



桃源铜仁

铜仁地区民族文化研究所科研成果

故事卷

廖延林 周浚生◎编著

侯长林 龙云清◎主审

山水传说

风物掌故

民俗记趣

古迹拾闻

山乡传奇

名人逸事

民间佳话

铜仁阿凡提

红军故事

人物纪事



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



桃源铜仁

铜仁地区民族文化研究所科研成果

故事卷

廖延林 周湫生◎编著

侯长林 龙云清◎主审



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

桃源铜仁.故事卷 / 廖延林, 周汛生编著. —北京: 北京师范大学出版社, 2010.3
ISBN 978-7-303-10162-7

I. ①桃… II. ①廖… ②周… III. ①铜仁地区—地方志 ②民间故事—作品集—铜仁地区 IV. ①K297.32②I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第017372号

营销中心电话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街19号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京京师印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 155 mm × 235 mm
印 张: 16.75
字 数: 206 千字
版 次: 2010年3月第1版
印 次: 2010年3月第1次印刷
定 价: 30.00 元

策划编辑: 饶 涛 责任编辑: 饶 涛 肖维玲
美术编辑: 褚苑苑 装帧设计: 荆棘设计张雪
责任校对: 李 菡 责任印制: 李 丽

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010—58800825

前言

文化这一概念的内涵是深刻的，外延也是十分宽泛的；地方文化，把文化的范畴缩小到乡土的元素和范围之内，当我们理清“一山两江”、“生态文化”、“佛教文化”、“民族文化”、“红色文化”这些概念的时候，似乎就找到了了解和研究“武陵深处”、“桃源铜仁”的钥匙。我们在“寻找议题—确定主题—搜集资料—研究发掘—得出结论”的研究结构和方法指引下，开始了对铜仁这块土地的审读。在特定的历史脉络中，考察研究这里的民族、风俗、风情、地理、环境、语言、文学、人物等文化元素及其积淀特色，对比中国历史的背景，研究其差异性、独特性、典型性，让我们认识到这块土地的热烈和伟大。尤其使我们明白了地方文化是一个区域内民族精神之所在，它对文化的传承与启迪意义十分重大。

—

编写这套《桃源铜仁》丛书，我们试图利用时空和地方民族文化的自身特点进行文化阅读的梯级开发，对铜仁地区的文化做一个比较系统的反映，因此才有了“故事铜仁”、“知识铜仁”的名目。

研究铜仁地方文化，首先要确定主题，就是对起源动机的定性。宏观上，就是要弘扬地方民族文化精神，发现和发掘我们身边美丽而深刻的东西，从而激发我们热爱家

乡的情愫，也是为和谐社会建设从意识形态层面去作一点贡献。

两本书从两个不同角度反映铜仁文化特点，也体现了我们的视角、兴趣和研究方法。表面上看，时空构架以及点、线、面不是十分明晰；实际上，我们更偏重于文化特点的自身结构。《桃源铜仁·故事卷》以故事性质归类，尽量保持民族语言风格和风俗风情特点，以表现这块土地上人民的机智、勇敢、幽默、乐观，本民族的生活状态和理想，对自己民族历史渊源的尊重和美化，以及对美好东西的追求和崇拜。《桃源铜仁·知识卷》主题是表现铜仁的地理历史、风土人情；记述基本区情，珍藏杰出人物；我们想凸显铜仁三大地标——梵净山、乌江、锦江的生态文化特点，于是采用空间构架，但专章陈述又交相呼应；在记述这块土地上的农民起义、红军转战黔东南以及地方党史的时候，用时间连接的方式整合纷繁零碎的资料。

从阅读方法上看，两本书呈梯级模式。“故事卷”力争浅显易懂，内容生动，可读性强；“知识卷”力争在对地方历史、地理、风物的资料整合上，做到重点突出，特点突出，条理清楚，资料准确。

二

无论是教育者和受教育者，民族精神教育已经成为重大时代主题，也是不可推卸的责任。只有认真反思我们的文化，研究哪些文化曾经对中国的进步和文明作出了贡献或造成阻碍，在“取其精华，剔其糟粕”的原则下去扬弃，不去囫囵吞枣地全盘吸收，也不能简单粗暴地清算和割裂，让灿烂的文化传统得到传承，并为今天的社会建设提供养料，创造出现代的民族文化。

民族文化已经提高到国家意义的高度，关系到一个民族的延续，一个国家的存亡。培养一个民族优秀的文化传统和精神品格，不仅仅是教育工作者的责任，而且是具有哲学意义、道德发展意义、艺术审美意义的行政责任。发掘和保护地方文化遗产，尤其是非物质文化遗产就是民族文化行政保护的重要举措，但我们往往做得不够。或是简单地与旅游挂钩，抑或是肤浅地一乐了之，甚至是丑陋地陶醉于文化尘渣中的粗俗，甚至成为做表面文章或应付检查或升官发财的政资：这是非常浅薄和危险的。

就铜仁而言，地方民族文化教育资源十分丰富，自然生态资源是

优质的。我们对原生态的饱含优秀民族文化传统和精神的诸如“侉戏”、“花灯”、“木偶戏”等非物质文化遗产，把之作为教育资源的挖掘，还远远不够。要让每个学生、每个干部都热爱我们的家乡，让他们对我们家乡的资源、民族文化特点和精神有很多的了解，从心底里去喜欢、欣赏我们的文化，以提高自己的人文素养、审美观念、道德品质，这样才算是塑造了心灵，也才能发现我们身边的真、善、美。罗丹曾经说过：“这个世界并不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。”

三

铜仁文化史大致可分为四个阶段：史前至宋元文化阶段、明清文化阶段、近现代及当代文化阶段。我们不难发现很多著名事件：史前至宋元文化时期，在铜仁、松桃、沿河、思南就出现了大量的新石器或旧石器；隋朝时期爆发过农民起义，也是贵州较早的农民起义——沿河田罗驹、田思飘起义。明清文化时期，明永乐十二年（1414），改土归流在贵州建立八府，铜仁地区就有四个——思南府、石阡府、铜仁府、乌罗府；清朝咸同号军起义，在近代历史上，是起义队伍支数最多（30多支）、声势最浩大（100多万人）、持续时间最长（18年）的起义，铜仁全境基本成了号军的根据地。现代史上最重要的历史事件是1934年贺龙领导的红军进入铜仁，创建了云贵高原第一个革命根据地（黔东南特区），建立了贵州第一个红色政权（黔东南特区革命委员会）；萧克领导的红六军，是真正意义上的“长征先遣队”，辗转于铜仁地区。

在这块土地上，16世纪至20世纪人才辈出，著名的有：一篇“开科宏文”奏疏，促成贵州始有科场的田秋；因题写“颐和园”匾额而名震天下的严寅亮；平定疆乱，勇擒乱首张格尔的杨芳。近现代史上涌现了大批英雄人物，著名的有：辛亥革命的先驱席正铭，湘鄂西红军和苏区的创始人周逸群，鄂豫皖革命根据地创建人之一的红军高级将领旷继勋，抗美援朝战斗英雄龙世昌。改革开放后，黔东南人民引以为豪的、被称为“当代黔东南文武双杰”的外交家戴秉国、军事家廖锡龙。在新中国成立六十周年之际，由中共中央宣传部、中共中央组织部等部门组织评选的“100位为创建新中国作出突出贡献的英雄模范人物”中，贵州省有四位，铜仁就占两位（周逸群、旷

继勋)。

大量的文物和历史遗迹，见证了铜仁的沧桑历史和兴衰更替，最著名的有：石阡万寿宫、铜仁川主宫、思南府文庙、思塘古建筑群、铜仁东山古建筑群、周逸群烈士故居、旷继勋烈士故居、木黄红军会师纪念碑、枫香溪会议会址、沿河黔东特区革命委员会旧址、万山汞矿遗址。最著名的风景名胜有：梵净山自然保护区、麻阳河自然保护区、九龙洞风景名胜区、乌江喀斯特地质公园。最有名的非物质文化遗产保护项目有：德江的傩戏、思南的花灯、石阡的木偶戏和仡佬族毛龙节、玉屏的箫笛制作工艺。

如此这些，充分说明铜仁地区的历史是悠久的，文化是璀璨的。

四

我们在编写这套丛书的过程中，一直在感动着，一直在为我们这块热土所蕴藏的文化底蕴和精神以及涌现的英才俊杰而骄傲和自豪。另一方面的感动来源于研究铜仁文化的专家学者对我们的支持和帮助，我们从他们的研究成果中汲取了大量的养料；我们感动这些学者对铜仁文化的精心至诚的研究精神和严谨的治学态度，以及对铜仁的深厚情感。在这里我们还要对那些我们至今还无法联系到、却吸收了其研究观点的学者致歉，希望这些学者能够及时与我们联系，让我们的研究得到更多的指点。

我们还感动于大批的铜仁境外的知名作家、学者游历铜仁后留下的字字珠玑，感动他们对铜仁的喜爱，对铜仁的深情。他们是：陈昌本、邵燕祥、刘兆林、张克、王树增、温浩然、林钰、吴政富。

我们在此对本套丛书编写工作给予关心、支持、帮助的单位和个人，表示诚挚的感谢！

这套丛书编写的时间短、任务重，还存在很多认识上的差异和不足，编写的水平有限，难免有不妥和疏漏之处，希望得到读者赐教指正。

铜仁地区地方民族文化研究所
“桃源铜仁文化研究”课题组

目 录

CONTENTS

第一单元 山水传说..... 1

- 太子石/3
- 凤凰山/5
- 九龙洞/7
- 金鸭子护铜岩/9
- 乌江名称的由来/11
- 睡美人/13
- 白鹭洲/16
- 美女泉的故事/19
- 媳妇坨/21
- 火龙斗冷龙/23
- 鲢堆/26
- 石龙过江/28
- 马岩的传说/30

第二单元 风物掌故..... 33

- 思南斗笠印江伞/35
- 玉屏箫笛的 1915 年/37
- 梵净山寺庙为什么没有牛皮鼓/39
- 团龙贡茶的传说/42
- 几种民间棋的渊源/45
- 千年乌杨神树/48

哥郎鸟与灵芝草/50

第三单元 民俗记趣..... 55

印江红棺材葬俗的来历/57

椎牛古俗/59

雉公与雉婆/63

敬雀节的故事/69

祭四老爷/71

盖头帕/73

香火与财神/75

祭灶/78

八幅罗裙/81

“四月八”的传说/83

陆二叔与粉蒸肉/86

第四单元 古迹拾闻..... 89

云落屯的仙人印记/91

莲池庵神龙现身记/94

成景与护国寺/96

福康安重修东山寺/99

严寅亮和铜江书院碑记/101

古寺“众香国”/103

第五单元 山乡传奇..... 105

苏三妹与响马贼/107

仙到玉屏留古调/112

九皇娘的传说/115

蛮王洞与梭米孔/124

酒泉/128

神奇的深持和尚/132

杨水猫与百丝沱/134

第六单元 名人逸事..... 137

徐培深千里修家书/139

杨芳故事三则/141

严寅亮拒书“山海关”/145

蒋经国之子在铜仁/147

第七单元 民间佳话..... 149

苗王的传说/151

放牛娃对诗娶亲/153

剃头匠/156

秀才当脚夫/158

篾匠讨经/160

抚台与县令/162

简白朋与刘子耀/164

夜明珠/168

哥哥回去/170

珙桐树和美丽的传说/173

第八单元 铜仁阿凡提..... 175

阿方的故事四则/177

安里的故事三则/184

孙宝的故事一则/188

陈二郎的故事一则/189

覃金瓿的故事一则/190

阿三的故事一则/191

第九单元 红军故事..... 195

冯老汉与小红军/197

激战甘溪/199	
困牛山壮举/201	
野溪救患儿/204	
冒死为红军运盐送药/206	
一个守了七十多年的秘密/208	
十二岁娃娃吵着要当红军/210	
会师柏/211	
贺龙桥/212	
梵净山上的红云/213	

第十单元 人物纪事..... 219

周逸群介绍贺龙入党/221	
王若飞在铜仁/228	
王震找到红三军/230	
廖汉生回忆：创建黔东南苏区的日子/234	
沈从文家世与铜仁/238	
戴秉国的外交生涯与家乡情结/240	
廖锡龙收复者阴山/244	
龙世昌血染上甘岭/249	
贺龙铜仁平匪患/252	

参考文献..... 254

第一单元

山水传说

铜仁山水，神奇而瑰丽。

动人的传说，让桃源胜景平添奇光异彩。

超自然的异想天开，表达了人们追求美好的情怀。

太子石·

凤凰山·

九龙洞·

金鸭子护铜岩·

乌江名称的由来·

睡美人·

白鹭洲·

美女泉的故事·

媳妇坨·

火龙斗冷龙·

鲊堆·

石龙过江·

马岩的传说·

太子石

在梵净山金顶脚下的牛尾河谷里，矗立着一根二三十丈高的石柱，猴子也难攀登上去。奇怪的是，石柱顶上还长着一棵小树，年年月月，不长高，不长大，不知是谁栽的。这就是有名的太子石。说起太子石和它顶上的那棵树，还有一段故事哩。

明朝万历年间，神宗皇帝的妃子九皇娘一心想上梵净山修行，临走时把她生的太子丢在皇宫里边。太子几天见不到妈，又哭又闹，身边的太监被他闹得没有办法，只得告诉 he 道：“你妈到贵州梵净山修行去了。”

“贵州在哪里？”“不晓得，只晓得在西边。”

一天，太子悄悄地溜出皇宫，一直向西南方走去。太子走呀，走呀，走了九九八十一天，总算到了梵净山的牛尾河边。

俗话说，贵州有个梵净山，钻进天去三尺三。太子站在山脚往山上一看，呀，满目苍藤古树，到处蛇爬虎行，梵净山还有半截钻在云里头了。太子又认不得路，怎么上得了山呢？这时候，太子便跪在山下哭喊起来：“妈呀，我大老远地赶来看你，你咋不来接

我呀！妈呀，山这么高，我咋个找得到路呀！”附近的百姓见一个后生在路边哭得这样悲伤，便围拢来问他为哪样哭。太子说：“我妈上梵净山修行去了，我是特意来找她的。我不认得路，请哪位好心的叔叔伯伯指点一下吧。”

当时，出家修行是要六亲不认的，虽然人们可怜这个娃娃，可都不敢告诉他上山的路。人们想，如果把路指给他，打搅了修行的人，得罪了菩萨，担待不起哟。后来，还是一个白胡子老者聪明，站出来对太子说：“娃娃，你只要跟着牛屁股后边走，就可见到你妈了。”太子是个聪明人，心想：“牛屁股后边是牛尾巴，这不是叫我跟着牛尾河走吗？”于是，他便高高兴兴地沿着牛尾河一直向前跑去。一路上毒蛇、猛兽被太子找妈的诚心感动，都藏身躲影，太子就顺当地到了牛尾河的源头，眼看爬一段陡坡便到金顶，能够见到妈了。太子这时越想越喜欢，便到牛尾河中间找个岩头坐下来歇歇气，饱饱地喝了一顿清凉的河水，然后大声地喊：“妈——我来了！”这喊声震得山鸣谷应，地动山摇，惊动了天上的神仙。神仙们生怕太子上山见到他妈，触动九皇娘母子之情，引起思凡的念头，使用定根法将太子定在河谷里了。

等到太子休息好了，站起来想爬山时，突然感到双脚再也挪不动了。太子心想：我虽然不能再走动，只要能在原地向上长，三年长成梵净山一样高，便能够看到我的妈了。果然，他长呀，长呀，只一年工夫，便长了几十丈高。天上的神仙眼见太子不断地长高，慌了手脚，便找来一棵菩提树，栽在太子头上。据说，这菩提树是梵净山镇山之宝，片片叶子上都有一个如来佛像，栽在哪里，哪里便千秋万代不生不灭。太子自从头上栽了菩提树，便不再往上长了，后来化成一根石柱，年年月月站在牛尾河里想念他的妈妈。

从此，人们就把这根石柱叫做太子石。

凤凰山

很早很早以前，梵净山不叫梵净山，叫什么呢？叫肃爽峰。因山峰上住着一种叫肃爽的鸟，人们就把山叫肃爽峰。传说肃爽鸟有一丈多高，翅膀展开来有两丈多长，凶恶得很，横行霸道的，哪个都怕它。娃娃鱼躲在山脚溪沟里，再也不敢上山来了，只要一见有大的鸟在天上飞，就吓得“哇哇”哭起来。金丝猴差点儿被肃爽吃完，剩下的悄悄躲在老林里，才幸免一死。现在，金丝猴的胆子很小，只要听到风吹草动，以为是肃爽来了，吓得东躲西藏，“吱吱”怪叫。

肃爽峰的对面山上住着一对善良的凤凰夫妇，因而叫凤凰山；两山南北相望，相距不过十里路程。凤凰夫妇学得一些医术，常常下山给人看病，他们治一个好一个，治两个好一双，从不收钱。

凤凰夫妇的名气越传越远，连湖南、湖北的人也大老远地跑来求医。山下苗王沟的苗家和凤凰夫妇结下了深厚的感情，过四月八、端午节时，都要接凤凰夫妇到家里做客。美丽的苗家姑娘唱上一支优美动听的歌；热情的阿妈端出热气腾腾的糯米粑；好客的大爹捧出香喷喷的牛角酒，款待凤凰夫妇。凤凰夫妇也接苗家人到他们家里做客，办上最好的饭菜作招待。

凤凰山附近还住着一对岩鹰，邻居之间经常往来。有一回岩鹰夫妇病了，还是凤凰夫妇救了他俩的性命。岩鹰很感激凤凰夫妇，凤凰哥凤凰姐叫得甜蜜，还想拜凤凰为师。

肃爽看到凤凰夫妇深受人们的爱戴，心里很不是滋味，凶狠地吼道：“好啊，怪不得人们冷落了我，原来是你们在这里作怪。今天是有你们没我，有我没你们！”于是，定下毒计要赶走凤凰夫妇。肃爽找来九头鸟、天狗鸟、夫妻鸟几位恶鸟商量，得到了它们的支持。肃爽找到岩鹰，起初岩鹰不答应，经不住肃爽的恐吓加诱骗，最后同意了。

一天，它们趁凤凰夫妇出门给人看病的机会，一起跑到凤凰山，砸烂了凤凰种下的庄稼和药草，捣烂了房屋，放火烧了凤凰山。金丝猴看见了，跑去告诉凤凰夫妇。凤凰夫妇赶回来，看到家园被毁，十分气愤，决心为民除害。他俩展翅腾空，用翅膀一扇，熊熊的山火熄灭了，再扇，天昏地暗，接着就向恶鸟们扑去。肃爽与凤凰斗了几个回合，不是对手，吓得魂飞天外，两眼发黑，一头撞在蘑菇岩上，粉身碎骨，被一阵狂风刮到了山下的恶人坑。奸诈的岩鹰见大事不妙，连忙逃跑，听得背后传来凤凰的怒骂声：“你这个忘恩负义的家伙，看在过去我们是邻居的分上，饶你不死。”岩鹰觉得对不起凤凰夫妇，再也不敢见他们的面，就在老金顶一块高岩上孤零零地筑巢安了家。后来人们把那里叫老鹰岩。九头鸟、天狗鸟、夫妻鸟一个一个地被消灭了，因为它们做了恶事情，断子绝孙，从此以后，再也见不到它们了。肃爽峰变得安宁清静，花草树木日渐繁茂，飞禽走兽都从峨眉山、黄山跑到这里来了。

不知又过了多少年，来了个老和尚，到肃爽峰修庙立庵，才将此山改名为“梵净山”，意思是清静的佛山。凤凰夫妇因除妖有功，奉玉皇大帝的旨意，升天成仙了。临走前，凤凰夫妇把灵丹妙药撒在梵净山的坡坡岭岭。现在，好多人都要到梵净山去挖药材。

为了纪念凤凰过去栖身的那座山，大家仍叫它凤凰山。

（流传地区 松桃 印江 江口 搜集整理 戴其晓）