



中外名物

大观

ZHONGWAI MINGWU
DAGUAN

中外名园

袁伟华 主编

《中外名物大观》丛书，是一套专门介绍中外名胜古迹和名物特色的读物。它分册精选了同类内容的文章若干篇。这些文章，用生动优美的文笔，分别介绍了中外的名宝、名场、名城、名虫、名岛、名雕、名洞、名港、名宫、名馆、名果、名花、名画、名街、名节、名楼、名庙、名墓、名鸟、名瀑、名桥、名区、名泉、名山、名石、名食、名兽、名书、名树、名水、名寺、名塔、名堂、名峡、名鱼、名园、名院等方面的知识。



延边大学出版社

Z228
509

• 中外名物大观 •

中 外 名 园

袁伟华 主编

延边大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外名园/袁伟华主编. —2 版. —延吉: 延边大学出版社, 2006. 12

(中外名物大观; 21)

ISBN 7-5634-1589-0

I. 中… II. 袁… III. 园林—简介—世界
IV. TU986. 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 143138 号

中外名物大观

中 外 名 园

袁伟华 主编

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市延边大学院内)

三河市铭浩彩色印装有限公司印刷

850×1168 毫米 1/32

印张: 162 字数: 5184 千字

2002 年 6 月第 1 版

2006 年 12 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 7-5634-1589-0/G · 352

定价: 566.00 元 (1—37 册)

内容简介

《中外名物大观》丛书，是一套专门介绍中外名胜古迹和名物特色的读物。它分册精选了同类内容的文章若干篇。这些文章，用生动优美的文笔，分别介绍了中外的名宝、名场、名城、名虫、名岛、名雕、名洞、名港、名宫、名馆、名果、名花、名画、名街、名节、名楼、名庙、名墓、名鸟、名瀑、名桥、名区、名泉、名山、名石、名食、名兽、名书、名树、名水、名寺、名塔、名堂、名峡、名鱼、名园、名院等方面的知识。内容广泛有趣，文、史、地知识丰富，叙述简明扼要，读来引人入胜。读后能增长丰富的文、史、地知识，开阔视野，陶冶性灵。因此，该丛书是广大青少年了解世界的重要窗口和优良读物。



目 录

颐和园	(1)
圆明园	(7)
避暑山庄	(10)
拙政园	(16)
豫园	(21)
北京北海公园	(24)
国家森林公园	(29)
北京动物园	(33)
苏州园林	(36)
香山公园	(40)
锡惠公园	(42)
瘦西湖	(45)
七星公园	(47)
流溪河国家森林公园	(50)
重庆南北温泉公园	(52)
望江楼公园	(54)
香港海洋公园	(56)
杭州大观园	(59)



中外名物大观

中外名园

- | | |
|------------------|-------|
| 东莞可园 | (61) |
| 顺德清晖园 | (63) |
| 番禺余荫园 | (67) |
| 广州东园 | (70) |
| 名园东皋 | (74) |
| 麓胡公园 | (77) |
| 空中花园 | (79) |
| 美国迪斯尼乐园 | (82) |
| 美国黄石国家公园 | (86) |
| 澳大利亚海洋公园 | (89) |
| “花园岛国”新加坡 | (91) |
| 六十五座公园 | (95) |
| 马来西亚的国家公园 | (97) |
| 曼谷古城公园 | (100) |
| 可可园 | (103) |
| 夏威夷岛——火山公园 | (105) |
| 综合游乐园 | (108) |
| 印尼茂物植物园 | (110) |
| 动物园之最 | (113) |



颐和园

清朝末年，由于慈禧太后私自挪用军款纹银两千万两，修建供她享乐的花园而导致中日甲午海战的失败，这已是人所共知的历史事实。那个花园，就是闻名中外的颐和园。

其实，早在清朝以前很久，颐和园就一直是一处风景名胜。金朝，这里是皇帝的行宫。到了明朝，这里被称作“好山园”。好山园的山叫瓮山，湖叫西湖。清朝康熙皇帝当政的时候，这里也曾是他的一座行宫。到1750年，当政的乾隆皇帝借口替他的母亲做60大寿，又在这里大兴土木，在瓮山山顶建了一座九层高的“大报恩延寿寺”，并把瓮山改名为万寿山。以后又借口要训练海军、兴修水利，把山前的西湖扩大加深，改名为昆明湖。这就形成了一个规模宏大的园林，称为“清漪园”。1860年，入侵北京的英法联军将清漪园劫掠一空，毁坏殆尽。到1888年，慈禧太后挪用海军经费修建此园并改名为“颐和园”。1900年，它又被八国联军毁过一次，后来又花费巨资修复了。今天我们看到的颐和园，基本上是那时候的模样。



颐和园在北京城西北郊外大约 10 公里的地方。整个园林约有 290 公顷面积，其中四分之三是水面，四分之一是平地 and 山地。山不高，最高的地方才 60 米。整个园可以分为四个部，它们是：朝廷宫室部分，包括东宫门、仁寿殿和一些居住、供应建筑；万寿山前山；昆明湖、南湖和西湖；万寿山后山和后湖。

朝廷宫室部分在颐和园的东端，它是一片密集的建筑。主要有皇帝召见群臣、处理朝政的仁寿殿，皇帝居住的地方乐寿堂和为慈禧太后 60 大寿而建的大戏台德和楼。还有一些小的后勤供应建筑。除了因为东宫门是朝东的，使这组宫廷建筑的大部分不是面南而是面东，以及它们的屋顶没有用黄琉璃瓦而是用了卷棚式的灰瓦顶外，其他方面基本上还是按宫廷的规模建造的。它们之间的院落对称、严整，建筑装修也非常富丽。为了与园林的格调相统一，在那些院落里种植了许多花草树木，布置了一些玲珑剔透的湖石。例如，正对着仁寿门，就立着一片高大而造型别致的屏风式太湖石。

转过宫室部分之后，对如何全面展开万寿山前山和昆明湖的景色，我国古代的造园匠师们颇费了一番匠心，处理得非常巧妙。从南面转过仁寿殿大殿，有一座土石堆成，上面栽满花草的低矮小山横在面前，山中间是一条弯弯曲曲通往前山和湖区的道路。顺路向前走，转过一个弯，透过稀疏的树木枝条，迎面就可以看到远处万寿山上造型优美的佛香阁，但还看不到一点湖水和整个万寿山。佛香阁是颐和园内最高的建筑物，也是园内景



物组织的中心。这里，造园匠师们有意用弯曲的道路、稀疏的树木的安排，引导人们，告诉人们，佛香阁是颐和园的主题。向前行再转过一个弯，穿过一片不大的开阔地，便到了湖边。湖边是一排高大的龙柏，以龙柏为前景站在湖边放眼望去，浩渺辽阔的昆明湖、巍然屹立的万寿山、佛香阁历历在目，尽收眼底。这也是造园匠师们特意安排的，意在向人们介绍颐和园的概貌。

万寿山的前山是一片林木葱郁的南向山坡。那里以体型高大的主体建筑排云殿和佛香阁为中心，周围共有十几组自由散落布置的建筑群，它们或是庭院，或是亭台楼阁。沿湖东起乐寿堂，西至石头雕就的船形建筑——石舫是一条长 728 米，共 273 间的彩画长廊及一条蜿蜒曲折的汉白玉的湖岸栏杆。园中规模最大，彩画金碧辉煌，屋顶上铺着金黄色琉璃瓦的排云殿是举行隆重仪式和礼拜神佛的地方。位于全园最高的佛香阁本身高 38 米，八角四层，坐在一片石砌的台座上。排云殿和佛香阁在全国非常突出，又处在万寿山的中轴线上，依靠它们，把沿万寿山南坡散落布置的大小不等、形状各异的十几组建筑统一起来了，使它们像散布在绿树丛中的朵朵红花，簇拥着主题建筑。山脚下的长廊和白玉石栏杆更像彩带一样，把山坡上的许多建筑连在一起，同时，也进一步衬托出主题建筑的重要地位。这些，就是集中式布局的园林的表现手法。

长廊本身也是园中闻名全世界的一景。它处于万寿山山脚下只有几十米宽的狭长地带的中间，并将这条狭



长地带再分为三，从而创造了更为丰富多彩的景色：人们行于廊北可以观赏苍莽山景；行于廊南可以饱览浩渺湖光、湖中长堤、湖对面的龙王庙岛以及玉泉远山的景色；行于廊中，则又被精致的彩画所吸引。这些彩画共有两万多幅，其中 360 多幅是人物故画，有着极其丰富的内容，令人百看不厌。由于时代的变迁，到今天为止，据说这些画几经沧桑，已五易其稿了。

面积两千公顷的昆明湖，是我国其他园林所没有的。湖中西部建有一条长堤，它模仿杭州的苏堤，也在堤上建了 6 座不同造型的桥，堤上也是“一株杨柳一株桃”。那 6 座桥中，最出名的要数玉带桥了。它的桥面是一个蛋形的陡拱，全部由汉白玉石建成，造型非常优美。它横卧在昆明湖中，若隐若现在绿树丛里，桥洞下碧波荡漾，美丽的桥影倒映水中，真如一条玉带。这条堤将湖面划分为东西两部分，加强了湖景的纵深感、层叠感。东面的湖中有个龙王庙岛，岛与湖东岸的栏水长堤有一座 17 孔长桥相联系。岛与万寿山遥遥相对，一起控制着整个湖面。西面的湖中，另外还有两个小岛。这也是模仿杭州西湖的三潭印月、湖心亭而设的。由于在这一个方向上没有层层近山远岭相衬托，所以它们并没有西湖的那种风姿，看起来比较乏味。

湖区最能体现造园匠师匠心的莫过于东岸的“知春亭”了，知春亭建在湖东离岸很近的一个人工堆成的小岛上，有一小木桥可通往岛上。小岛的位置是经过仔细的推敲的，当人们走上小桥时，正好是欣赏古色古香的



知春亭的飞檐翼角的最佳角度，走到桥的尽端向前望去，亭柱和亭檐下的挂落正好成为一个画框。画框中是一幅令人神往的图画：碧波中的长堤、远处园外玉泉山的塔影、以及重叠的西山远景；穿过亭子来到岛边，在那里环顾四周，则又可以看到以整个颐和园的湖光山色所形成的一幅横轴长卷中国山水“画”，这幅“画”右起乐寿堂粉墙什锦灯窗和它在湖中的倒影，接上树木葱郁的万寿山，金碧辉煌，高高在上的排云殿、佛香阁，远景中是玉泉山塔和重叠的西山剪影，而后是西堤卧于碧波之中，堤上桥亭出水，最后以龙王庙岛、17孔桥在左端为“画”的结束。造园匠师在那里为人们安排了欣赏颐和园全景的最佳位置。

万寿山后山后湖则另有一种境界。那里湖面狭长曲折，两岸树木茂盛、建筑稀疏、环境深邃幽静、富有山林野趣。和前山热烈开朗、金碧辉煌形成了强烈的对比。那里山坡上有中秋赏月的“景福阁”，沿湖岸有模仿苏州临水市井的苏州街等。后山后湖，特别是湖北岸，已处在颐和园的围墙边了，但由于处置得法，人们到此，并看不到围墙，因此也没有到边的感觉。后湖的最东端是一座以无锡寄畅园为蓝本建成的“谐趣园”，它有浓郁的江南园林风味，园林以一片水池为中心，周围布置着各式建筑，形成一处幽静的水院，是颐和园成功的“园中之园”。

封建时代的颐和园只是皇帝享用的园林，解放后，颐和园成了广大劳动人民休憩的场所。如果有机会的话，



可试着以这篇文章为提示，去领略一番它的景致。如果稍为留心一点，或许还可以发现这篇文章不曾提到的许多绝妙之处呢！

(陆坚 杨国清)



圆 明 园

历史上中外驰名的万园之园——圆明园，坐落在北京的西北郊。这里泉水淙淙，湖泊罗布，近有玉泉山、香山名胜，还有恬静雅致的勺园和清华园。远处的西山峰峦连绵如同屏障。绿水青山，馆阁联属，形成了历史上规模宏大的皇家园林名胜，号称三山五园。即香山静宜园、玉泉山静明园、万寿山清漪园、畅春园、圆明园。圆明园是其中最大的一座皇家园林。

它是一座全部建于平地的大型园林，总面积达 5200 余亩。人工开凿的水域占二分之一，人工堆叠的岗阜岛堤共约 300 处，建筑面积约 15 万平方米，相当于故宫建筑面积的总和。

圆明园由圆明、长春、绮春三园组成。园林的总体可称是园林的集锦。圆明园的景有 100 余处，其中圆明园 40 景，绮春园 30 景，长春园也有 30 景。

这些景，取材广泛，形式多样。它们不仅一般地再现了江南山水风景之美，还缩移模仿了某些江南名景。如福海沿岸的“平湖秋月”、“雷峰夕照”等模仿了杭州西湖 10 景；“西峰秀色”仿匡庐奇秀；“坐石临流”仿绍



兴兰亭；“坦坦荡荡”仿杭州玉泉观鱼等；此外也有取自前人诗画意境的，如“夹镜鸣琴”一景即取自李白“两山夹明镜”的诗意；“武陵春色”则模仿了陶渊明《桃花源记》的意趣；“蓬岛瑶台”仿李思训仙山楼阁画意；“方壶胜境”取材于神话传说等。

圆明园的风景建筑类型极为多样。有史料可查的建筑物平面形式有38种之多。一般多用筒瓦，且多为卷棚式屋顶，极少用琉璃与斗拱；也不多用彩画，院墙多为白色粉墙，其次为虎皮墙。柱高、开间与进深和帝王宫殿、有名的寺观相比均略小，比较接近北方和江南的民居建筑。建筑物个体造型一般小巧玲珑，千姿百态。举凡殿、堂、楼、阁、轩、榭、馆、斋、舫、台、亭、廊、塔、桥等应有尽有。桥梁的形式极为丰富。大小桥梁约200余座。水面上有10余种游船。这些建筑或依山，或临水，或在平地，或居水中，分别与自然空间的局部地貌和树木花草紧密配合，从而创造了情趣各异的园林景观。

不幸的是这一片世界名园于1860年被英、法联军劫掠焚毁。此后又遭八国联军继续破坏而成为一片废墟。这不仅是中国，也是整个人类文化的重大损失。今天，面对这座世界名园的残垣断壁，不能不引起一切关心人类历史文化的中外人士的凭吊和对帝国主义野蛮罪行的愤怒谴责。

圆明园虽遭破坏，但山形、水系犹存，园林总体布局依稀可辨。现在，圆明园已列为北京市重点文物保护



单位，成立了圆明园修复委员会，并已从1984年12月1日开始破土复兴。中国园林界、古建筑界的专家和工程技术人员正在对圆明园整体工程进行规划设计。他们将按中央领导同志指示的“要修就要修好”的精神进行修复。

(凌荫松)



避暑山庄

17 世纪末，我国正是清朝康熙皇帝当政的时候。那时，中国的北方经常遭到沙皇俄国的骚扰。康熙皇帝为了抵抗沙俄的侵略，维护边疆的安宁，每年都要从北京出发，到北方巡视一次。每次出巡，都要经过一个位于北京东北方 250 公里处的城市承德。承德是北京通往东北的重要门户，这儿地势较高，夏季气候宜人，同时四周群山环抱，林木茂盛，峡谷幽静深邃，草地平坦如茵，溪水潺潺而流，具有营建园林的良好条件。康熙住腻了北京冷漠森严的宫殿，便想日后带后妃到这里来消暑野游，享受自然山水之美，于是从康熙 42 年，即 1703 年开始，到乾隆 55 年即 1790 年，历时 87 年，终于建成了闻名中外的避暑山庄。

避暑山庄同时又是康熙、乾隆两位皇帝处理日常政务、接见少数民族上层人物的地方，因此也称为“热河行宫”。“热河”是当时承德所在的省名。

避暑山庄是我国现存最大的皇家园林。它继承了中国古典园林的传统，是自然山水园林的杰出范例。它顺应自然，追求自然情趣，并经过适当的艺术加工，再现



并提高了大自然的美。山庄还融合我国南、北造园艺术，创造了一种独特的园林风格。山庄的外围景区——外八庙建筑还反映了汉族与藏族等其他少数民族文化交流融合的成果。

避暑山庄位于承德北半部，占地 564 公顷，它约比北京的颐和园大一倍。山庄的围墙长达 20 华里，它们依山就势，蜿蜒起伏。东有武烈河，北是狮子沟。两条河流曲折地沿围墙流过。

整个山庄可以分为宫殿区和苑景区两大部分。苑景区又可分为委婉秀丽的湖区、粗犷开阔的平原区和雄伟挺拔的山峦区。它们以不同的风貌展现了大自然的美妙。

山庄的最南面是它的大门——丽正门。进了丽正门就是宫殿区，宫殿区最主要的一组建筑是“正宫”。它完全按照宫廷的体制布局，前后共有 26 幢建筑，组成大小不等的九重院落。当中一幢最长的建筑称为“十九间殿”。殿南的十几幢房屋是皇帝处理政务的用房，殿北的几幢是皇帝、后妃们的生活起居用房。这一套宫廷建筑为了与山庄的园林景色相配合，它们比京城里的宫殿要小得多，房屋的台基也要矮得多，不用琉璃，不施彩画，连宫墙也只用当地产的石头砌筑。为了显出主要建筑的高大轩昂，则故意把它们周围的回廊建得只有 1.2 米宽和 2.3 米高。第三重院落前的建筑是正宫的主殿，称为“澹泊敬诚”殿。它面阔七间，进深三间，歇山屋顶，全部用南方的楠木建成，也称“楠木殿”。这里是皇帝举行庆祝大典、接见少数民族首领的地方。