

Changshu wenhua gailun

常熟文化概论



吴 文 化 的 定 点 研 究



何振球 著
严 明

州 大 学 出 版 社

常熟文化概论

Changshu wenhuagailun



K295
6

吴 文 化 的 定 点 研 究



28

3

74

何振球 著
严 明

苏 州 大 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

常熟文化概论：吴文化的定点研究/何振球，严明
著. —苏州：苏州大学出版社，1995. 12(2001. 1
重印)

ISBN 7-81037-191-6

I. 常… II. ①何…②严… III. 文化-研究-江苏
-常熟市 IV. K295. 33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 42685 号

常熟文化概论

——吴文化的定点研究

何振球 严明 著

责任编辑 陈长荣 史创新

苏州大学出版社出版发行

(地址：苏州市十梓街 1 号 邮编：215006)

丹阳兴华印刷厂印刷

(地址：丹阳市胡桥镇 邮编：212313)

开本 850×1168 1/32 印张 16.75 字数 421 千

1995 年 12 月第 1 版 2001 年 1 月第 2 次修订印刷

印数 3001—12000 册

ISBN 7-81037-191-6/G·68 定价：25.00 元

苏州大学版图书若有印装错误，本社负责调换

苏州大学出版社发行科 电话：0512-5236943

序

常熟文化是吴文化的一个沉积点。剖析这个沉积点，是一项颇有意义的工作。

这一工作可勾勒常熟文化在吴文化中的地位。商末，周太王长子泰伯、次子仲雍让国避奔江南，建立“勾吴”，泰伯、仲雍相继而为首领。仲雍死后葬于常熟卧牛山，仲雍又名虞仲，山遂以虞为名。后来周武王封仲雍裔孙周章为吴君，周章之墓亦在虞山。故常熟被视为吴文化的发祥地之一。周敬王三十五年（公元前510年），常熟青年言偃北学中原。这位孔子学生中唯一的南方人，以其优异的学业名列孔门七十二贤人中的“十哲”之九，晚年回归故土传道讲学，为儒学的传播作出了贡献，其“道启东南”、“文开吴会”的业绩，向为后人所敬重，有“南方夫子”之誉。仲雍与言偃，昭示了常熟文化源头的深邃与博大，奠定了常熟文化在吴文化中的重要地位。

这一工作可阐发常熟文化自身的丰厚性。这种丰厚性不仅表现在其文化的生态意义上，这方土地因“土壤膏沃，岁无水旱”而谓“常熟”，植根于此的常熟文化，自然有其得天独厚的发展条件。在常熟这块文化沃土上，曾产生过、活跃过无数文化名人，黄公望、王翬、吴历的山水画，严澂的琴学理论及艺术，钱谦益的诗歌，毛晋的私人刻书，等等，都达到了全国一流水平，由这些杰出人物所开创的虞山诗派、虞山画派、虞山琴派，都是全国性的文学艺术流派，影响过一时风气。而这种活跃的文化创造与传播，从未消沉或中断，这中间最为典型的当数常熟的进士，仅清代就产生了161名，其中状元6名。尽管科举制度在中国历史上的作用尚可讨论，但这一制

度本身是一种官吏选拔制度则是无疑的。常熟籍的进士中，曾出现过一批出色的有高度文化素养的政治家和行政管理专家，其中最杰出的代表人物当推“两朝帝师”翁同龢。如果把时间再前溯后推，那就会开出一份极为壮观的人才名单。列入《中国大百科全书》的杰出学者中，常熟籍的就有 25 名，居全国县（市）前列。这充分显示了常熟人尚文的文化态度与常熟文化的昌盛。

这一工作可拓展文化研究的领域和方法。近年来，对文化史的研究和评估成为学术界的一个热门课题，区域文化的研究是一个重要的方面。但这种研究往往偏重于宏观性的论述，如齐文化、吴文化、楚文化、巴蜀文化、岭南文化等，这固然是必要的，然而由于文化区域幅员辽阔，区域内每个地点的社会、经济、文化的形成和发展既不平衡，又各具特色，即以上海与苏州而言，虽同属吴文化范畴，但其内涵的差异性甚为明显。对这些地点文化进行历史的、具体的考察研究，从其特殊性中找出区域文化乃至中华文化的同一性，这不仅有利于更全面、更深入地了解绚丽多彩、光辉灿烂的中华文化，而且也有利于创造有中国特色的社会主义区域文化。而这种富有地方特色的文化，更易为中国人民所认同。

揭示常熟文化的地位，展现常熟文化的价值，拓展文化研究的领域和方法，这三者体现了本书的研究价值。

研究常熟文化，不仅是为了挖掘和整理历史文化遗产，而且更重要的是为今天的社会主义现代化建设服务。我们处在一个伟大的时代，常熟人民正沿着建设有中国特色社会主义道路阔步前进。发展与经济、政治相称的并具有鲜明地域特色的社会主义先进文化，是历史赋予我们的神圣使命。一个地区，就是以其文化特征在历史长河中留下印记的。常熟要实现现代化的宏伟目标，城市化是一个不可逾越的阶段，因为这是衡量一个地区经济社会发展水平和文明程度的重要标志。常熟城市化的目标，是要把常熟建成一个

集工商、旅游、国家历史名城为一体的现代化中等城市。所以，我们在思考常熟文化建设时，立足点要放在常熟城市文化的构建上，要创造出一种人与自然和谐共存、人与人之间和谐共处的文明优雅的城市文化氛围。以城市形象塑造而言，近几年来建成的老县场文化广场和海虞雕塑广场，为市民在闹市中心开辟出了温馨亮丽的休憩空间，而目前已经开始建设的石梅广场，将使城内的虞山真正以优美、洁净的姿态进入人们的视野，这种向生态化居住环境迈进的城建思路，体现了常熟人民对人与自然和谐共存的不懈努力。以精神文明建设而言，通过推进一流教育，提高市民素质；通过树立行业新风，形成良好的社会风尚；通过建设“文明窗口”，推动全社会的思想道德进步……这些，又意味着常熟人民对人际关系和谐共处的诚挚追求。这种清醒的、自觉的、超前的文化意识，这种高层次的、文明的、健康的文化品格，说明新时期的常熟文化正在逐步走向崇高、走向优美，而这一切都离不开对历史文化遗产的开掘、研究和继承。这正是我们提倡并鼓励研究常熟文化的目的所在。

何振球、严明两位同志在常熟文化的研究上取得了令人欣慰的成绩。在书稿的字里行间，可以触摸到他们对故乡的赤子之心，可以感受到他们在文化建设上的时代感与责任感。对构建先进的常熟文化的自觉，是他们潜心研究的动力；大概为传统的深厚的常熟文化的甘泉所濡，他们学有根底，从而能在乡土文化所涉及的众多学科中优游自如；他们数年如一日，涵泳于浩如烟海的典籍中，寂寞耕耘，终成正果。我作为两位作者的校友，对此深表钦佩。在他们的研究成果即将问世之时，我乐而为序，以示贺忱，并希望他们沿着这条道路继续走下去，期待着能读到他们新的地方文化研究专著。

徐国强

2000年10月

目 录

绪论·····	(1)
第一章 常熟文化的形成·····	(9)
第一节 优越的自然环境·····	(9)
一、常熟之天时 二、常熟之土地 三、常熟之水泽	
四、常熟之山林	
第二节 悠久的历史渊源 ·····	(19)
一、文明曙光 二、文化开端 三、文武春秋	
第三节 漫长的文化历程 ·····	(33)
一、混沌发展期 二、经济繁荣期 三、演变充实期	
四、全面鼎盛期 五、求新变革期	
第二章 常熟文化的结构分析 ·····	(73)
第一节 文化基础分析 ·····	(73)
一、“常熟”农业来之不易 二、工商贸易后来居上	
三、人口素质不断提高	
第二节 心态模式分析 ·····	(86)
一、常熟文化心态的产生 二、常熟文化心态的特征	
第三节 文化层次分析·····	(101)
一、通俗文化的传播 二、高雅文化的发展	
三、通俗与高雅文化的融合	

第三章 常熟文化的交流与发展	(120)
第一节 对吴中文化圈的趋同与兼融.....	(121)
一、长期认同 二、兼融并取	
第二节 与异地文化的交往及融通.....	(130)
一、仕宦往来 二、经济交往 三、文化交流	
第三节 在中外文化交流中发展创新.....	(141)
一、临江靠海,得地利之便 二、他山之石,可以攻玉	
三、洋为中用,发展文化	
第四章 常熟的诗歌与散文	(152)
第一节 辉煌的诗界.....	(152)
一、常熟诗坛的兴起 二、清初常熟的爱国诗人	
三、钱谦益与虞山诗派 四、清中叶常熟诗坛	
五、近代常熟诗人	
第二节 繁荣的文坛.....	(186)
一、春秋文章渊源 二、宋明常熟文章 三、清代常熟	
文坛 四、常熟文坛兴盛的主要原因	
第五章 常熟的戏曲与小说	(197)
第一节 常熟戏曲的兴盛.....	(197)
一、徐复祚的戏曲创作与理论 二、丘园和清初常熟戏	
曲家 三、周祥钰、王廷章与清中叶常熟戏曲家	
四、常熟藏书家对剧本流传的贡献 五、常熟的戏曲演	
出盛况	
第二节 常熟小说的发展.....	(222)
一、曾朴与张鸿的小说创作 二、小说林书社与《小说	
林月刊》 三、黄人和徐念慈的小说理论 四、鸳鸯蝴	
蝶派奠基作家徐枕亚	

第六章 常熟的琴画书印	(243)
第一节 虞山琴派	(243)
一、一代琴宗严澂 二、徐青山的琴学贡献 三、现代虞山琴家吴景略	
第二节 虞山画派	(251)
一、画坛巨匠黄公望 二、王翬与虞山画派 三、吴历及其他常熟画家 四、虞山画学著录	
第三节 虞山书家	(264)
一、常熟书坛渊源 二、清初虞山书家 三、近代虞山书家	
第四节 虞山印派	(270)
一、虞山印派的形成 二、虞山印派的变革 三、近代虞山印派的发展	
第七章 常熟的园林建筑	(277)
第一节 常熟的街市民居	(277)
一、城市结构特点 二、古城空间人文景观 三、街坊巷弄布局 四、城镇水道密布	
第二节 常熟的园林构建	(282)
一、常熟最早的园林 二、常熟现存名园 三、常熟园林构建的审美倾向 四、常熟燕园观赏	
第三节 常熟的建筑艺术	(288)
一、南朝常熟寺庙 二、宋明常熟建筑艺术 三、清代常熟官僚住宅 四、当代常熟建筑艺术的发展	
第八章 常熟的图书刻藏	(293)
第一节 海虞藏书、刻书史话	(293)
一、赵琦美与脉望馆 二、毛晋与汲古阁 三、瞿氏与铁琴铜剑楼 四、其他常熟藏书家 五、常熟的报刊与	

地方志

- 第二节 当代常熟的读书热..... (301)
- 一、常熟图书馆的作用 二、私人藏书的风气 三、群众性读书活动 四、常熟人的读书与用书 五、常熟人的藏书与用书
- 第九章 常熟的医药卫生..... (307)
- 第一节 常熟中医的传统..... (307)
- 一、宋代名医潘琪 二、明清常熟医林
- 第二节 常熟名医的贡献..... (311)
- 一、王珪对痰症的论述 二、缪希雍的温病学说 三、曹存心与医学教育 四、近代常熟医学会
- 第三节 常熟卫生事业的发展..... (317)
- 一、常熟最早的西医 二、当代常熟卫生医疗机构 三、群众性爱国卫生运动 四、中西医结合的发展 五、常熟中药业 六、常熟医学教育书录
- 第十章 常熟的社会风俗..... (323)
- 第一节 常熟的民间习俗..... (323)
- 一、传统岁时节俗 二、海虞风俗竹枝词 三、常熟的民俗传说 四、常熟传统风俗的主要特点
- 第二节 常熟的饮食服饰..... (335)
- 一、常熟的时鲜特产 二、常熟的著名菜馆 三、水乡特色的民间服饰 四、常熟传统的织布业 五、当代常熟发达的服装业
- 第三节 常熟的民间文艺..... (349)
- 一、传统的唱堂名 二、遍布城乡的曲社 三、季节性的游艺活动 四、丰富的山歌、故事 五、常熟评弹名家

第十一章 常熟文化的精神传统	(358)
第一节 厚德载物——虞乡的富庶	(359)
一、《易经》的启示 二、江南大粮仓 三、文人的乡土之恋 四、常熟文化的和谐精神 五、和谐与抗争的辩证统一	
第二节 好古趋雅——琴川的比喻	(369)
一、琴川的来历 二、好古的传统 三、典雅的艺风 四、民俗中的趋雅 五、常熟盛行的文社	
第三节 刚强不屈——虞山的象征	(379)
一、虞山的传说 二、传统的人格精神 三、历代常熟直臣 四、寓居者的影响 五、常熟人民的光荣传统	
第四节 知识为本——常熟的奥秘	(391)
一、教育发达 二、著述浩繁 三、科技英才辈出 四、知识为生产服务	
第五节 心态反思——对常熟文化传统的再认识	(396)
一、自豪感的延伸 二、雅趣的弥漫 三、精明的变异	
第十二章 常熟文化的更新	(403)
第一节 区域经济 突飞猛进	(403)
一、常熟经济的快速发展 二、经济发展得益于参与竞争 三、经济发展得益于体制改革 四、经济发展得益于开辟市场	
第二节 争创名牌 声誉鹊起	(417)
一、名牌意识的文化渊源 二、忘我奋斗创名牌 三、依靠科技创名牌 四、瞄准世界水平创名牌	
第三节 乡村建设 体制创新	(430)
一、元和模式的连锁反应 二、碧溪之路的延伸 三、东张农民的立体经营	

第四节 地方文化 蓬勃发展·····	(442)
一、常熟人的文化品位	
二、当代常熟文艺的兴盛	
三、群众文化的持续繁荣	
四、文物资源不断开发	
五、优秀传统文化的继承	
第十三章 跨入新世纪的常熟经济文化·····	(471)
第一节 经济全球化时代中的常熟·····	(471)
一、外向型经济战略	
二、以港兴市战略	
三、经济国际化战略	
第二节 生活方式与观念的巨变·····	(484)
一、就业方式趋向多样	
二、消费观念新潮流行	
三、社会风气崇尚文明	
第三节 可持续发展的大手笔·····	(493)
一、经济文化的互补共振	
二、文化旅游格局的创立	
三、青山绿水新天地	
结束语：文化的特色与世纪的启示·····	(515)
主要参阅书目·····	(521)
后记·····	(523)

绪 论

本书是研究常熟文化的专著。

常熟文化是吴文化的有机组成部分,吴文化又是中华文化的有机组成部分,这三者之间是地点文化、区域文化及民族文化的关系,它们是不可分割的,然而又是不能互相替代的。因此研究常熟文化就可能具备两方面的意义:首先是对常熟文化本身而言,这种研究能够揭示其来龙去脉,透视其结构层次,分析其文化特色,预示其发展趋势。其次是对整个文化研究而言,这种研究通过对一个具体的地点文化的剖析,能够更实在地把握住区域文化乃至民族文化的结构与特色。显然,从研究方法上看,这既是一种个案研究,又是一种理论研究。本书希望通过这两种研究方法的融合,寻找到文化研究的新途径。

常熟文化是在常熟地区产生和发展的地点文化。这个看来很简单的命题,实际上包含着一个文化学上的大难题。迄今为止,国内外学术界仍未对文化作出一个准确的、为大多数人所接受的定义。常熟文化作为一种地点文化,是整体文化的一个部分,更准确地说,是文化的一种存在形式,因为世界上并没有抽象的、普遍的文化,而只有许多具体的、个别的文化现象。不对文化概念作出比较清晰的诠释,就无法对常熟文化作出清晰的界定,也就无法进行深入的、有系统的研究。因此,对常熟文化的研究必须首先对文化概念作一个基本的界定。

“文化”(Culture)的涵义覆盖面极广,且难以确定。早在40多年前,美国两位学者克罗伯与克拉克曾对当时有代表性的文化定义作了较为全面的收集与比较,并在其《文化,概念与定义的批评考察》一书中列出了160种定义,可见人们对文化概念理解上的看法之多与差距之大。时代发展至今,文化概念被无限扩张,几乎无所不包。在某些人的眼里,文化包含着人们的衣食住行乃至生老病死。这种普遍存在的模糊认识在很大程度上阻碍了文化研究的深入。按照我们的理解,文化的基本含义是指人们的存在方式,它包括人们在创造中所选择的物质存在和精神存在。文化的物质存在可以分为生活习惯、民俗活动、社会组织和物质财富等方面;文化的精神存在则主要指人们的道德价值观、审美倾向性、社会心态以及得以流传的精神财富等。物质存在是文化的外壳与实体,易被人们所感知,但也容易物随境迁,质因时变。精神存在是文化的灵魂,无时不在,无处不在,却难以感觉。这种形而上的性质决定了文化精神具有持久的凝聚力和广泛的影响力,因而不容易随着时空变迁而发生骤然更替。应该指出,具体的地点文化总是具有地方特色的物质文明与精神文明的统一,其物质外壳与精神灵魂是浑然一体的。在文化的发展过程中,物质因素的变化往往快于精神因素的变化,但这决不意味着文化精神能够完全脱离文化实体而独立存在。

从总体上看,文化具有如下性质:

一是创造性。文化是由人创造出来的,带有特定的人文色彩。文化是人类创造的产物,并在创造的过程中不断发展变化着,表现出动态的特点。文化的发展标志着人类创造的过去、现在与将来,没有创造就没有人类的文化,因此创造性是文化最重要的特性。

二是承继性。任何文化都不是即时产生的,也不会即时消亡。文化既是一个历史现象,也是一个历史过程。文化的发展既是历时

态的(如许多雕塑、建筑和社会组织),也是共时态的(如许多风俗礼节和价值观念),因此文化是历时态与共时态的统一,其中起关键作用的就是文化本身所具有的不断承继的性质。从前人所说的“推陈出新”到今人所谓的“象征符号”及“原始情结”,都在从不同的角度论述着文化的这一特性。

三是弥漫性。文化的弥漫性表现为文化影响力的普遍存在和文化信息的广泛传播。历史发展至今,各种文化物质遍布于社会的每一角落,文化精神也渗透进人类生活的各个领域,文化氛围则影响着个体、群体以及整个民族和国家。文化的弥漫性还表现为文化的传播方式往往是逐渐渗透与潜移默化的。任何不顾客观情况的可能性,而仅凭主观意志强行传播文化(尤其是较为陌生的外来文化)的行为,都将受到原有文化反弹力的抗击。

四是兼融性。文化的交流与发展始终处于兼并与交融的过程中。经过有选择的吸收兼并有步骤的消化交融,达到文化的吐故纳新与不断创新,也达到文化的扬优弃劣与保持传统特色。文化的兼融性在文化的发展中起着极其重要的作用,它使各种文化的交流呈现出纷繁复杂的现象,也使各种文化的发展表现出动态的和常变常新的特点。

五是区域性。文化是人类的生存方式,因地而异,因时而变,因而总是以个别的、具体的形式存在。世界上并不存在一种普遍的、不变的文化。人类社会发 展至今已经创造出形形色色的文化类型和现象,学者可以从各种观察角度、用各种标准系统来对已有文化现象进行分类研究。然而,最能揭示出文化本质特征的研究方法还是对整体文化进行空间区域的划分研究,因为区域性是人类文化在发展过程中表现出来的重要特征之一。显然,对区域文化乃至对地方文化的划分研究正是基于文化的区域性特征而展开的。对常熟文化研究的基本目的也就是在于探讨常熟地区文化现象的独特

性,正确认识和评价常熟文化的过去、现在与将来。

根据上述对文化概念的理解和认识,我们试对常熟文化作如下界定:常熟文化是常熟人民长期以来形成的生存方式,是具有常熟水乡特色的地点文化,同时又是吴文化的重要组成部分。历史悠久的常熟文化凝聚着常熟人民的创造才能与杰出智慧,表现出常熟人民约定俗成的行为方式与生活习惯。在时空环境不断变化的过程中,常熟文化通过与其他地点、区域乃至海外文化的交流兼融而不断发展和创新。

有了上述对常熟文化基本性质与概念界定的认识,接着便应讨论划分常熟文化范围应根据什么标准的问题。作为一种地点文化,其区域范围与疆域大小并不是一成不变的,常熟文化同样如此。在研究中应根据什么因素和标准来确定地点文化的地理区域范围呢?对文化区域的划分应遵循注重实证依据和尊重历史的继承性这两条原则。在具体实施中,应该考虑以下几方面因素的影响。

1. 方言因素

方言是在规范语言中具有区域性变体的分化语言,各地方言在语音、词汇和语法结构上各有特点。方言又可分为地区方言(如吴语、粤语、湘语等)、地点方言(如吴语中的苏州话、上海话、常熟话等)两个层次,其中地区方言往往成为形成区域文化的重要促进因素,而地点方言则往往成为划分地点文化的天然标尺。从总体上看,一种地区方言虽然包含着众多的地点方言,但它们之间的语言差距相对来说并不大,这有利于它们之间进行直接的信息沟通和文化交流。因此,同一地区方言中的人们就比较容易建立起经济、政治、军事及各种文化层次上的密切联系,如果其他条件成熟,就会很自然地形成一个共同的文化圈,如吴文化的形成过程就是这样。同样,在同一方言区域中生活的人们就更容易建立起密切的经

济、文化、政治联系,进而形成有着地方特色的文化,共同的语言在其中起着十分显著的作用。地点方言的这一作用来自于语言的基本性质与功能。语言同人的思维活动有着密切的关系,语言既是思维的工具,也是思维的直接体现,没有语言就不可能展开思维,语言的发展直接影响到思维的进步。反之,不同的时空环境中人的思维方式与思想观念的不同,也往往会通过不同的语言形式表达、显示出来。根据人类语言的这一特点,就有可能通过对方言的分析来观察、剖析方言使用者的思维方式与思维习惯。这一特点也决定了同一方言区域中的居民在思维方式与思维习惯等方面容易趋向一致,这显然有利于在同一方言区中形成比较统一的文化氛围。

地点方言是划分地点文化区域的重要依据,但方言区并不等同于地点文化区。地点文化不仅是一种语言现象,而且还是一种经济现象、地理现象、风俗现象、艺术现象、政治现象等等。因此,方言的差异不能成为划分地点文化区域的唯一标准。正确划分地点文化区域的方法应该是在方言区的基础上,再根据历史发展的本来面目,从文化的各种角度对其进行修订补充。但无论如何,语言是划分文化区域的首要依据,这一点是确定无疑的。

2. 经济因素

文化区域的形成与发展,与本区域内的经济发展水平有着直接的关系。在通常情况下,经济基础总是支配着人们的生存方式与生活水平,也决定着文化的性质。因此,经济发展往往是文化繁荣的前奏,文化繁荣往往跟随着经济的强盛而出现,而文化的发展变化也会反映出经济的变革情况。常熟文化发展的情况也是如此,如果没有强盛的地方经济,没有足够量的物质文明积累,具有地方文明特色的常熟文化就难以形成;常熟文化也不可能常盛不衰,当然也很难在文化交流影响中保持特色与不断创新。

区域文化的发展与区域经济的发展是相辅相成的。在不同发