

服裝學概論

吳麗娟 蔡明珠 魏業 編 著
施淑釵 蘇月霞



論概學裝服

吳麗娟 蔡明珠 魏葉 編著
施淑釵 蘇月霞



漢家出版社印行

序

服裝學是一門既深奧又專門的學問，服裝課程教學之能夠成功，除有賴於教師豐富之學識涵養與教學經驗，精湛之教學技巧外，尚必須有適合於學生程度之教材與之配合，然後因材施教，始能收到教學之宏效。惟當今坊間所見適合於學生研讀之服裝學概論之書籍，實不多見。本校服裝設計科有鑑及此，並為加強學生服裝基礎訓練，充實服裝學之教學內容，配合學生之程度需要，特由多位老師利用課餘之暇，共同編撰「服裝學概論」乙書，做為服裝概論課程之教材，以提高學生學習之興趣，增進教學實效。

本書之內容包括有：服裝之意義、服裝之造形與構成、服裝設計、服裝材料、織物的組織、染色加工、服裝整理、服裝衛生、服裝之演變與流行等諸大項，皆為初學服裝者所必須具備之知識。

本書之編輯是由服裝科吳主任麗娟總其事，並與蔡明珠、施淑釵、蘇月霞、魏葉等老師共同撰稿編輯而成者，相信本書之出版，對本校服裝科之教學，學生服裝素養之提高，必有莫大之助益。值茲本書付梓出版之際，特綴數語為之序，藉表賀忱。

李福登

謹誌

73年4月於台南家專

前 言

人類的衣服隨着生活環境的變異，時代潮流的推動，而不斷在改進，上古初民係以樹葉、獸皮蔽體渡日；直到蠶絲、棉、麻、紡織技術的發展，衣服也逐漸由禦寒暑的實用性，進而求美觀、舒適的裝飾性。

本校服裝設計科自從創立廿年以來，一直致力於培育富有創意的服裝設計專業人才，並從事於服裝文化的發展及研究工作。一般教學重點則兼顧服裝理論與實際技能的訓練。爲了增進教學效果，提高學生學習興趣，特地邀請現任服裝科老師多位，利用課餘時間着手寫作，並以集體創作的方式，各就其多年來在擔任教學工作上所親自體驗的專精知識，撰寫有關的章節，彙集完成一本服裝方面的書籍，期望可供服裝科系學生，或有志於從事服裝的業者，作爲參考之用。

全書一共分類編排成八個章；第一章緒論是針對服裝的基本常識，及一般觀念的介紹。第二章是有關服裝的造形與構成上的探討。第三章是簡要說明服裝設計的概念。第四章則討論服裝材料的種類及特性等等。第五章是研討布料的染色加工及處理過程。第六章是關於衣物的整理及保管要領。第七章係列舉衣服衛生方面的實例。在第八章裏則引述服裝的演變過程，並附圖例加以對照說明。

此書渥蒙本校校長李福登先生、教務主任陳銀樹先生在百忙之中賜序勉勵，謹申由衷的謝忱。同時，對於本科蔡明珠、魏葉、施淑釵、蘇月霞等諸位老師爲撰寫文稿付出了許多時間與精力，蔡家滿老師、吳蕙珠同學的協助，及同仁的熱誠鼓勵，使得本書得以順利完成，藉此一併誌謝。

本書由於付梓匆促，加以筆者等才疏學淺，以致內容有不盡理想及謬誤之處在所難免，尙祈服裝界先進、專家、業者不吝惠賜指教。

吳麗娟

民國七十三年婦女節
於私立台南家政專科學校
服裝設計科辦公室

服裝學概論 目次

第一章 緒論	吳麗娟
第一節 服裝的意義	1
第二節 服裝學的研究範圍	1
第三節 服裝的起源	2
第四節 服裝的目的及環境	8
(作業題一)	17
第二章 服裝的造形與構成	吳麗娟
第一節 服裝的造形	18
第二節 服裝的構成	18
第三節 服裝的類別	21
第四節 服裝的形態及現代服裝名稱	23
(作業題二)	27
第三章 服裝設計	吳麗娟
第一節 何謂服裝設計	28
第二節 服裝構成的三要點	32
第三節 服裝的色彩	49
第四節 服裝與體形	59
(作業題三)	72
第四章 服裝材料	吳麗娟
第一節 服裝材料的起源	73
第二節 服裝原料的種類及性質	75
第三節 服裝材料的種類及加工	82
第四節 纖維的鑑別法	89
第五節 織物的組織	94
(作業題四)	99

第五章 染色加工

蘇月霞

- 第一節 染色加工概念.....100
- 第二節 精練、漂白.....101
- 第三節 染色.....106
- 第四節 整理加工.....119
- (作業題五).....123

第六章 服裝的整理

施淑釵

- 第一節 認識洗濯標籤.....125
- 第二節 洗濯.....127
- 第三節 去漬.....132
- 第四節 漂白、上漿、整燙.....135
- 第五節 收藏保管.....137
- 第六節 特殊衣物整理方法.....139
- (作業題六).....140

第七章 衣服的衛生

魏 葉

- 第一節 冬季的衣服.....141
- 第二節 夏季的衣服.....143
- 第三節 作業服.....146
- 第四節 乳幼兒服.....155
- (作業題七).....165

第八章 服裝的演變與流行

蔡明珠

- 第一節 流行的產生.....167
- 第二節 服裝的演變因素.....169
- 第三節 服裝發展的主要過程.....171
- 第四節 二十世紀服裝流行之演變.....173
- (作業題八).....185
- 附 錄 現代服裝流行演變圖.....186

第一章 緒 論

第一節 服裝的意義

一、服裝的意義

服裝是基于人類生活的需要，所應運而生的產物。服裝因受自然環境及社會環境的影響，其所具有的功能及需要的情況也各有不同。例如以禦寒防暑為主，或者以表現個性、代表身份為重，藉以達到美化人生與滿足自我的目的。一般來說，服裝乃是指穿著在人體身上的衣服及服飾品而言；但是服裝真正的涵義，應該是指衣服及服飾品與穿用者本身之間，所共同融滙綜合而成的一種儀態或外觀效果。因此服裝與穿者本身的體型、膚色、年齡、性別、氣質、個性、身份及服飾品等有密切關聯。

服裝不僅在個人方面能兼顧生理衛生與標識類別，扮裝、擬態、品位、道德、禮儀的特殊效果外，在團體方面也可以促進美好的社會生活，造成良好的社會秩序，表現出安和樂利的文化水準。

二、服裝用語釋義

茲將有關服裝用語簡單說明如下：

- (一)衣服 (Clothes)：包裹人體軀幹部，包括胸體、手腕、腳腿等覆蓋物之稱。但不包含冠帽及履鞋等物。
- (二)服裝 (clothing)：覆蓋或包裹著人體各部份的被覆物之總稱。包含冠帽、鞋類、飾巾、皮包等物。
- (三)衣裳 (Costume)：按照一般地方慣例所制定的服裝。例如民族衣裳、古代新娘衣裳、舞台衣裳等等。是指能表示民族、時代、地方、儀典、演技等特有的服裝而言。
- (四)禮服 (Dress)：是指裝飾整齊的盛裝，禮服及婦人服等服裝之稱。
- (五)制服 (Uniform)：針對特定目的所製作的統一式樣的服裝。
- (六)衣類：衣服類的總稱。
- (七)衣料：是指製作服裝所用的服裝材料。
- (八)服飾：是指服裝及裝飾品 (Clothing and Ornament)，或服裝及裝飾 (Apparel and Ornament) 之稱。
- (九)裝飾品 (Ornament)：是指整理服裝所用部份用品之稱。例如拉鍊、鈕釦等等。
- (十)攜帶品 (Personal equipment)：是指陽傘、手提包、背袋、佩刀、拐杖等著裝以外的附帶品之稱。

第二節 服裝學的研究範圍

服裝學所研究的範圍大致包括下列科目：

一、序論 Introduction

- 1 起原論 Origin of clothing
- 2 目的 Object of clothing
- 3 環境 Environment of clothing
- 4 教育 Education of clothing
- 5 材料學 Applied clothing materials
- 6 紡織 Spinning and weaving
- 7 加工 Additional processing
- 8 設計 Designing
- 9 服飾色彩學 Design study on clothing
- 10 美學 Esthetics on clothing
- 11 服裝設計學 Design study on clothing
- 12 服裝構成 Architectonics of clothing
- 13 服裝人體工學 Ergonomics on clothing
- 14 服裝構成實習 Tailoring and dressmaking technology
- 15 服飾工藝 Handicraft of clothing and ornament
- 16 工作機械 Machine tool
- 17 服裝工業論 Clothing industry
- 18 服裝商品學 Clothing merchandise

二、對人體方面

- 1 服裝衛生學 Hygienics on clothing
- 2 服裝氣候學 Climatology on clothing

三、對社會方面

- 1 服裝社會學 Sociology on dressed attire
- 2 服裝心理學 Psychology on dressed attire

四、管理方面

- 1 服裝經濟學 Economics on clothing
- 2 服裝管理學 Management of clothing
- 3 服裝整理學 Refreshment and Rehabilitation of clothing

五、演變方面

- 1 生活史 History of living
- 2 服裝史 History of costume
- 3 民族服飾 Clothing and ornament on ethnology
- 4 變遷原理 Principles of transition of clothing

第三節 服裝的起源

一、裸態的時期

服裝和文化的一種表現，每一民族的服裝，因其地理環境，風俗習慣，政治體制，社會思想，觀念等的不同，而服裝的表現迥異。

歷史是人類活動的過程和成就，研究歷史即是研究人類活動的事跡，事跡的留傳，主要是靠文字記載，但在未有文字之前，人類早已有活動，從人類所留下的遺物中，我們約略明白在遠古時代的生活景象。根據人類學，考古學，地質學等學者的研究，地球上有人類的年代推定為二百萬年前，由人猿進化而來。以直立步行為原則而生活的人類，原先全身長滿了體毛用以保護身體，任憑自然的防護機能，渡過了冰河時期，並與其他生物同樣地生存於溫帶或亞熱帶地方。生活與一般禽獸無異，毫無知識可言，過著長時間的野蠻裸態生活。所花費的努力，大多以飲食為中心，凡與飲食有關係者，必當竭盡所能去覓取，原始人類身體表皮生長披覆著具有自然防護機能的體毛，以調節體溫，適應環境的生態變化，達到保暖禦寒之目的。這與鳥獸身上的羽毛，毛皮，具有同樣的作用。其後，此種有調節體溫，保護身體等機能的體毛，逐漸退化脫落，露出表皮，於是人類才想到利用生活的資材，補助生理機能的不足，往後人類逐漸繁殖，人口不斷增加，迫不得已往他處尋找食物；於是南移北遷，至寒暑不同氣候的環境，為了適應當地的氣候變化或外物的傷害，又不得不考慮到保護身體，因而發明了「衣服」。據考證這是5~10萬年前之事，前此一百萬年前人類過著裸態生活。寒帶地方使用獸皮，毛皮，保暖禦寒，而熱帶地方，為了防護身體不受外傷，蟲害，或爭鬥時之保護，也發明了簡單的「衣服」。採用自然界的樹葉，樹皮或草類作成的衣服。

二、服裝的創始 人類為何發明衣服？這是一個有趣的問題，至今仍沒有確定的論說；但自人類體毛脫落後，為了生理的需要，這是確實的因素，尤以人類在直立步行後，前肢可自由活用，為了生活的需要，使用雙手製作物品，並運用逐漸發達的頭腦，發明用具，使用各種器物。如表1所示。起先只不過有目的地滿足慾望的需求，毫無裝飾可言，幾乎採用原始的自然形式；工作技術完全是一種原始的構成方法。在實際的生活中，運用與發明，尤其對自身的防護與裝飾方面，使生活技術不斷地發展，以期改善人類的的生活方式，得到理想快樂的生活。

三、服裝起源諸說 關於服裝的起源，因觀點的不同，有各種不同的論說。就人類進化的過程看，服裝在生活上的影響，尤其補助生理機能的不足，有重大的關係。如圖1、2所示，但是人類從心理上的因素，對服裝方面所作的要求，更加複雜，在原始觀念中，認為天災地變，生老病死，皆為神靈，魔鬼所使；非人力所能抗拒。為了保護生命財產，於是使用護符，或其他的裝飾物。同時也可作為象徵階級，身份的信物，或用以威嚇對敵。因此有各種不同的服式或裝飾，如圖3所示。

關於服裝起源諸說大致可歸納為兩類來加以說明；即自然科學上的人體防護說，與社會心理學上的裝飾觀念說。前者係在生活，生理上為了維護身體而必然發生，後者卻是在集團生活中，或心理上之對他意識的發現，包括性別意識，階級意識，社交意識，對敵意識等對人關係及對待神靈方面的原始信仰。

表1 石器時代服裝創始年代表

年 代 BC (公元前)	冰 河 期	人 類	文化期(歐洲)	服裝關係事項
200 萬年 ↓ 100 萬年	第一冰河期	Australopithecus africanus 猿人		礫石器，骨棒。
35 萬年	第一冰河期	Pithecauthorouserectus (爪哇原人)	舊石器時代	火的使用。
	第二冰河期	Sinanthropus pekinensis		
15 萬年	第三冰河期	Home Neanderthalensis (舊人)	↓	剝皮器，穿孔器，赤色顏料，毛皮衣料，護符，獸牙，獸利品，骨製品。
	第三冰河期			
2 萬年	第四冰河期	Cro-Magnon 人(新人)	中石器時代	裸雕像，首飾，岩壁畫，弓矢，漁網，皮帳篷。
	冰 後 期			
1 萬年	現 世	現 人	新石器時代	農耕、家畜、土器、韌皮纖維。 北非洲岩壁畫人像。
7 千年			↓	
5 千年			金屬器時代	紡錘車，原始織機，織物，網，綢。



圖 1 最初猿人想像圖



圖 3 約三萬年前人類最古的裝飾物 Cro-Magnon 人所使用

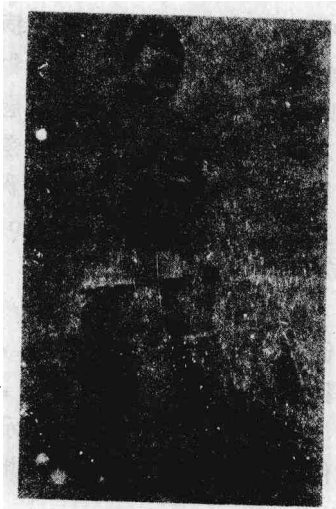


圖 2 中非尼日利亞的裸族



僅以獸皮蔽前的可可巴人

四、人體防護說：

原始人類經年累月在裸態生活時期，利用自然或人工物體來披覆身體表皮，以適應氣候或保護身體。

1 氣候適應說：

所謂適應氣候是基於生理上的需要，針對寒暑期溫度變化，使用機能的衣料，保持人體的快適，以防止疾病之意。在5~10萬年前的石器時代居住於歐洲大陸上的人類（Neanderthal man）為渡過抵禦第四冰河期的寒冷氣候，曾經安身洞穴，生火取暖，並利用獸毛皮做的衣料。如圖4所示，但是不管在寒冷地區或寒冷時期，有些原始種族，仍然少穿衣物，以接近裸態的狀態生活著。例如：住在南洋新畿內亞（New Guinea）高地的人或古代日爾曼人（Germane）等。

2 身體保護說：

為防止外物對身體的傷害，原始人類想出，穿著衣物來保護身體的各部份，對於逐漸脫落體毛的人類而言，外界的天然物體很容易傷害到柔軟的皮膚；既然獸類的長厚皮毛具有防護其軀體的功能，為了保護人體皮膚或露出體外的器官，自然可利用獸皮來包裹部份軀體。

五、裝飾概念說

認為服裝的起源係由人體裝飾的觀點而來。有護符說，象徵說，性羞說，審美說等。到底先有服裝或先有裝飾，至今尚無一定的說法。

1 護符說（Theory of Amulets）：

在原始人的信仰觀念中，認為天災地變，生老病死，野獸的侵襲，是魔鬼神靈所使，為了保護生命財產，以避免受到傷害，因此佩掛護身符，以驅除邪惡，並作裝飾上之用，護符之物，因種族不同，而有差異。有虎爪、狼牙，貝殼等自然形態的飾物。北非洲蘇丹（Sudan）等地的婦女喜歡佩帶子安貝殼（Gowrie）以乞求繁殖力和安產。

2 象徵說（Theory of Symbolism）：

將象徵人類的物體，佩帶在人體上以表示強壯，勇氣，技能或階級，佩帶猛獸的毛皮，牙齒，骨骼，趾爪等戰利品（Trophy）是裝飾的開始如圖5所示，甚至慣用某些特定的物件，以象徵各人的身份，地位與力量。

在原始民族與當今未開化的民族中，例如：北美洲印地安人以自然界動物的形象（形似老鷹）圖騰（Totem）作為種族的象徵，予以崇拜，用動物毛皮或羽毛作頭飾或於皮膚上刺以彩紋，刀痕，作為與其他民族的區別。

3 性羞說（Theory of Sex attraction）：



圖4 Neanderthal man的女人調製毛皮（芝加哥自然博物館模型圖）

性羞觀念說是原始人類在兩性間因互相感覺到裸體的羞恥，而開始利用衣物來圍包體部，兩性間爲了互相引起對方的注意而遮蔽部份身體，作出引人注目的裝飾。服裝的性別對立形態，已被確定是爲了強調兩性之差異，這可說是服裝由來之一。



圖 5 身體上佩帶獸牙護身物



圖 6 澳洲的裸族

在舊約聖經上記載：人類始祖，亞當（Adam）和夏娃（Eve）兩人因偷食善惡禁果，眼睛就明亮了，才知道自己是赤裸身體，便拿無花果樹的葉子，爲自己編作裙子。未開化的印第安人和墨西哥北部沙漠地帶的可可巴人，僅以獸皮或編織物遮蔽前身。

但是對於性羞觀念說也有反對論說，理由是人類所遮蔽的體部依人種之不同而異，羞恥的心理在自然裸態下並不存在，應該是曾經被覆過衣物後，方始對脫衣產生羞恥。

目前世由上仍然有全裸的未開化民族，例如：南美洲阿瑪遜河的斯以亞族，澳洲的亞卜利仁族，中非洲的日利亞族等。如圖 6 所示。因爲自然裸態（Bare）並不具有羞恥心或非禮觀念，脫衣裸態（Naked）尤有羞恥和非禮的心理存在。

4. 審美說（Aesthetic Theory）：

愛美是人類的天性，通常將自己喜愛的美麗東西，裝飾於身體上的行爲，是人類審美的表現，也是一種本能的流露。在人類進化的過程中，雖然嗅覺減退，但是視覺增強，於是對於形象，色彩，光線的感受能力更加精細，銳敏，審美感也隨著增強，最原始的裝盛方法是，將美麗的羽毛，光澤的貝殼裝飾於身體上，後來逐漸演變而成爲類似服裝的形式，在人體裝飾的初期過程中，有裸態裝身的方法，即皮膚色（Body painting），紋身（Tattooing），傷痕（Cicatrization）及人體變工（Plastic treatment of Body）等施行人體外表的裝飾。然後漸進到

自然物，人造物等被覆裝身的方法，再進展到服裝。

第四節 服裝的目的及環境

一、服裝的目的

為何人類要穿著服裝的問題，自從初期人類創始服裝以來，已有各種不同的目的和說法，但是依據現代的生活，可大別為兩類。第一類是對人體的目的，第二類是對社會的目的。對人體的目的是指服裝能防寒防暑或保護肉體免受外界傷害；以及穿著輕便，便利於生活，並保持身體有效能的活動為目的。對社會的目的是指服裝能裝飾身體，表示個人職業階級，行動任務能促使與他人交際更圓滿，能做為穿著者的識別以及能顯露於他人眼前等為目的。

服裝的目的大致可歸納如次表 2 所示：

表 2 服裝的目的

目的	目標	服裝
1 保健衛生上的目的。	(A)補助人體防寒暑防風雨的生理機能。 (B)身體防護。	冬服、夏服，風衣雨衣等。 防護裝，防毒衣，防塵服等。
2 生活活動上的目的。	提高人體在活動，休養，運動，娛樂等時的動作效能。	事務服，工作服，睡衣，娛樂裝，運動裝等。
3 裝飾審美上的目的。	趣味、愛好，美的意識等個性的表現，對人表示優越感或引人注目等。	裝飾性服裝，外出服等。
4 道德儀禮上的目的。	為了社交親善來往，保持禮節顯示品位，向對方表示敬意，及矯正風度儀表等。	社交服，訪問服，儀禮服等。
5 標識類別上的目的。	為了維持公共秩序，使穿著者能顯示其所屬單位，職業，階級，任務，行動等，以利識別。	制服，團體服，職業服（軍警服，學生服，消防防護裝等）腕章、識別證件等。
6 扮裝擬態上的目的。	以顯露於他人面前為目的的變裝，偽裝，擬裝等。	戲劇衣裳，偽裝服飾，變裝衣服等。

二、服裝的環境

所謂環境是指環繞其周圍的狀態之意，服裝的環境表示被包圍於服裝裡面的人體，服裝外邊是自然環境（氣候）及社會環境（羣體生活），因此服裝與人體，自然，社會有相互關連的作用。

(一) 服裝與人體

服裝與穿著者間的關係必須考慮到人體形態，人體衛生及人體工學等關連問題。

1. 形態上的要項：

基本的體型：假如人體從縱斷方向看，前面，後面，側面各自顯示特異的形狀，但是從橫斷方向看時，前後不對稱，左右卻形成對稱。如圖 7 所示。體形的區分：構成人體的骨骼，筋肉，皮膚等的形狀，大小及面積有顯著的個人差，因此最簡單的人體區分方法是將身長分為長，中，短，胸圍分為粗，中，細。然後予以組合成九種大小的體型如表 3 所示。

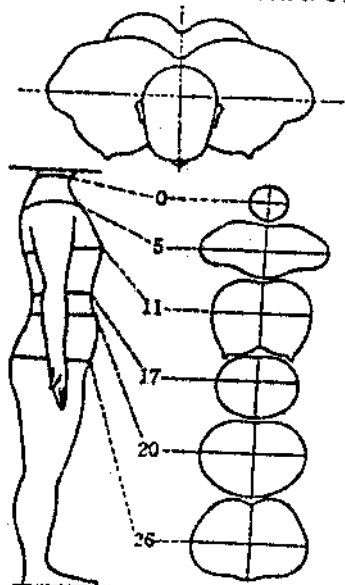


圖 7 人體橫斷面圖

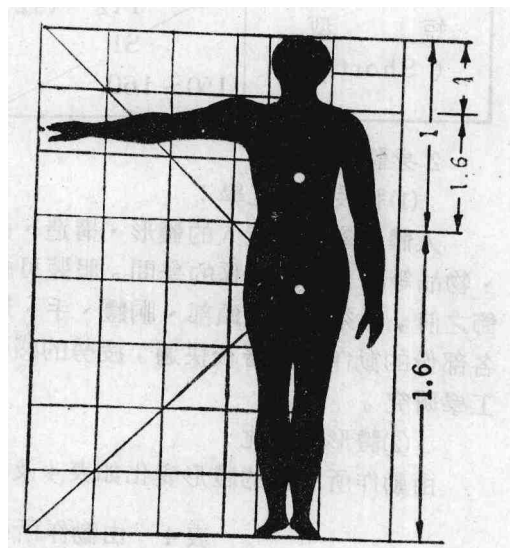


圖 8 標準體形黃金分割圖

體型的分割：

後來，體型長度的分法有黃金分割（Golden Section）的構想。將一定的長度分為大小兩部份時，使小與大的比例恰與大與全體的比例相同的分法，即 $1 : 1.618$ 的比例，化成整數時約 $3 : 5$ 的比例。在人體上講，腰線以上的上體為 3 ，下肢部份為 5 的比例，可以表現體形的美麗，如圖 8 所示。

體型的等分：

以頭的長度為單位，將全身等分的方法，假如身長為頭長的八倍時的體型稱為八等身體型，並以此為最美麗的標準體型。東洋人的平均體形大致接近 7 等身。

表3 婦女體型標準表

身長 cm \ 胸圍 cm	粗 型 (large)	中 型 (medium)	細型 (slender)
身長型 (Long)	112~142 Ll 170~180	96~107 Lm 170~180	81~91 Ls 170~180
中長型 (Middle)	112~142 Ml 160~170	96~107 Mm 160~170	81~91 Ms 160~170
短 型 (Short)	112~142 Sl 150~160	96~107 Sm 150~160	81~91 Ss 150~160

2 身體上的狀態

(1) 服裝人體工學：

人體工學是研究人的體形、構造、動作、生理、心理等與人所使用機械，工具、物品等的合理的關係的學問。服裝可視為物品來加以考慮，當裁製服裝或製作裝飾之前，必須先對人頭部、胴體、手、足的形狀，骨路、筋肉、皮膚的形態；人體各部份的動作，穿著後快適，疲勞的感覺等求出最適當的條件，這就是服裝的人體工學研究。

(2) 體形的變化

由動作所引起的體形變化如表4及圖9所示。

表4 由動作所引起的體形變化

體部	運 動 方 向	運 動 範 圍	基 本 的 姿 勢
上體	前屈伸	125°	站立
	後屈伸	35°	" "
	左右屈伸	各 45°	" "
	左右旋轉	肩部 95°	向正面站立
上肢	往前方水平提伸到兩邊	135°	以肩關節為中心
	往上提舉	180°	" "
	往後提舉	90°	" "
	腕肘的彎曲	130°	伸長姿勢

下肢	向前方提舉	90°	股關節為中心
	向兩側提舉	70°	" "
	向後方提舉	50°	" "
	膝蓋的彎屈	170°	伸長姿勢
胸部	膨脹收縮	10%	深呼吸時的膨縮

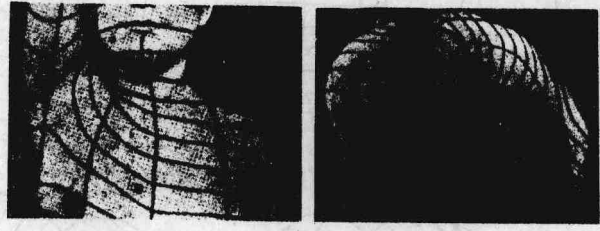


圖 9 動作所引起的體形變化圖

