

中国
文化
史
丛
书

民俗卷

诞辰与 丧葬文化

李慕南 张林 李丽丽 主编

河南大学出版社



· 中国文化史丛书· 民俗卷·

诞辰与丧葬 习俗

刘华 编著

河南大学出版社

编写说明

中华民族是世界上最古老的民族，中华文明是世界上最悠久的文明之一。中国有文字记载的历史近 5000 年之久，从公元前 841 年开始，有文献可考的编年史从未间断，至今已近 3000 年，这在人类历史的长河中是绝无仅有的。世界四大文明古国中，只有中国的历史始终传承有序，从未中断。

中华民族在世界东方创造了光辉灿烂的文化，并形成了一个以中国为中心的大文化圈，影响着亚洲许多国家和地区的价值观念与行为方式。

在清朝之前，中国的科学技术也一直位居世界前列，中国的物质文明为欧洲的文艺复兴和近代化奠定了物质基础。火药、指南针、印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎，指南针打开市场并建立殖民地，而印刷术变成新教的工具。总的说来，它们变成了科学复兴的手段，变成了对精神发展创造必要前提的最大杠杆。中国文化为西方的近代文明提供了物质基础，而且还是西方现代科学技术的直接源头。

中国在清朝之前是世界上最强大的国家之一，不但经济发达、科技先进、国势强盛，而且人文荟萃，有着辉煌的文化成就，不但造福中国，而且造福全人类。

文化是与文明既有联系又有不同的概念，文明是文化发展到一定阶段的状态。

文化是一种人类现象。文化既具有时代性，又具有区域性。从地域概念来说，“中国”是一个历史范畴，随着时代的推进其范围也不断变化。“中国”作为近代国体意义上的主权国家概

念，只是近 300 年来的事情，是在和西方国家打交道时按西方外交模式形成的。“中”在中国人的心目中是天下之中的意思，而近代形成的“中国”这一国体名称显然已不被这样理解。

“文化”一词，语义极广，古今中外关于文化的定义不下 200 种之多。本书所讲的文化是指《周易·贲卦·彖传》所说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”如果具体一此，则“文”为：经纬天地曰文；道德博闻曰文；勤学好问曰文；慈惠爱民曰文；愍民惠礼曰文；锡民爵位曰文。（《周书·谥法》）而“化”如《说文·段注》所释：“教成于上，则化成于下。”中国历史上的先哲们赋予文化的内涵，注重的是文治修远和人伦教化，与武力征伐相呼应。

中国文化由于大海、高山、沙漠、林莽等地理环境的局限，成就了自己的独立性，并在漫长的岁月里很少受到外来文化的冲击，从而保持了从未间断的完整性。中国文化是世界上少有的传承悠久、内容丰富、博大精深的原生文化之一。

中国文化有着鲜明的农耕经济为基础的特点和以血缘为纽带的思想痕迹，形成了中国文化的内向性。这也是风靡世界的各种宗教在中国不能占统治地位的原因，这也是中国人在最有可能成为海洋大国而错失机遇的原因。

中国人一向有重视文化的传统，文化积累在世界各民族之林中首屈一指。

中国有自己特有的人文传统，有与西方完全不同的伦理理念，长期运作于中国农业自然经济、重农轻商、自给自足的经济模式形成了尊群传统和民为邦本的思想。

中国人的文化是崇尚和平的文化，奉行中庸的理想人格。在多种文化相汇时，善于融合，不偏颇、不怨尤，尚调和、主平衡，使中华民族不断发展壮大。中国文化如百川之海，浩淼无垠。

有的学者把中国文化史分成了六个时期：

1. 前文明期，即史前期：包括旧石器时代和新石器时代中前期，相当于中国古史的传说时代，即三皇五帝时期。

2. 文明奠基期：夏、商、周（西周、春秋、战国时期）。这是中国文化史上的创始期，包括了新石器时代晚期、青铜器时期和铁器时期。这一时期孕育了中国文化的一系列特征。

3. 大一统定型期：秦、汉（西汉、新、东汉）时期。政治大一统和文化大一统规模形成，农耕经济占控制地位。

4. 民族大融合期：魏、晋、南北朝、隋、唐中叶时期。这一时期，五胡乱华，中国文化大范围地与周边民族文化整合，进入了“亚洲中国”之路，中国文化进入了又一个高峰期。

5. 近古文化定型期：唐后半叶、五代十国、宋、辽、金、元、明中叶时期。这一时期是中国文化现代转型的基础，也构筑了西方资本主义侵入之前的文化背景。

6. 中西文化交汇及现代转型期：明末迄今。这一时期，中国文化第一次遭遇更先进文化的入侵，中国文化在物质、制度、行为、精神诸层面开始了冲突、调适、融汇、创造等艰难而痛苦的历程。

《中国文化史》叙述的就是这样一个从史前到现在的中国国土开辟、民族形成、社会进化、经济文化发展、政治演变的非凡的历程和内容。

为了全面展现这一波澜壮阔的历史，本书用了近2000万字、8卷68分册的洋洋篇幅来记述。

政治卷：分为历代帝王、王朝更替、历代名臣、权臣末路、宫廷政治、后宫政治、政治事件、千古奇案等8分册来阐述政治斗争的复杂性。

军事卷：分为军事统帅、兵书通览、著名战役、军事思想、军事制度、军事谋略、军事工程、军事间谍等8分册来演绎古代

军事文化的发展和军事斗争的残酷。

文学卷：分为神话传说、历代诗歌、历代词赋、历代小说、历代散文、文学名著、文学名家、民间文学等8分册来展现中国文学形式的丰富多彩与辉煌成就。

艺术卷：分为书法与篆刻艺术、绘画艺术、建筑艺术、雕塑艺术、音乐艺术、舞蹈艺术、戏曲艺术、民间艺术、工艺美术、艺坛典故等10分册来描绘古代绚烂多彩的艺术殿堂。

科技卷：分为古代生物与医学、古代数学与物理学、古代天文历法、古代地理与农学、古代化学、古代发明与发现、历代科技、科学名家等8分册来展示古代科学技术的进步与巨大成就。

民俗卷：分为传统节日、婚育习俗、服饰文化、饮食文化、信仰文化、诞辰与丧葬习俗、民居民俗、游艺文化、中华武术、风水与巫术等10分册来表现古代人民生活生活的丰富多彩。

社会卷：分为商业贸易、社会经济、农业制度、古代教育、古代民族史、思想文化、千秋教化、典章制度等8分册来解读古代社会生活的形成、演变与发展过程。

历史卷：分为历史典籍、中外关系、历代律令、历代官制、历代宦官、历代状元、历史掌故、历史之谜等8分册来揭示古代历史长河角落中最为隐秘的部分。

为了摒弃传统历史教科书条条框框式的说教，增加直观性、可读性、趣味性，本丛书分门别类采用辞条的形式，并辅之以大量丰富、精美的插图，以立体的方式再现中国文化的宏伟历史画卷。

由于丛书篇幅宏大、编写时间又较为仓促，书中难免存在各种疏虞之处，恳请广大读者悉心指正。

本书编委会
二〇〇五年一月

目 录

一、寿辰礼俗	(1)
【张果老高寿】	(1)
【麻姑献寿】	(2)
【东方朔偷桃】	(4)
【彭祖】	(5)
【康熙“千叟宴”】	(6)
【寿星】	(8)
【献酒上寿】	(10)
【万寿节暨唐宋寿礼】	(11)
【明清寿礼】	(13)
【寿酒和寿宴】	(15)
【寿堂】	(16)
【求寿】	(19)
【安度寿关】	(20)
【做九不做十】	(21)
【冥寿】	(23)
【寿桃】	(24)
【寿糕】	(26)
【寿香寿烛与寿金】	(27)

诞辰与丧葬习俗

【寿联】	(28)
【寿幛与寿屏】	(30)
【寿字】	(31)
【寿图】	(33)
【百寿图】	(34)
【百寿岩】	(36)
【寿称】	(37)
二、丧葬习俗	(41)
【传统葬俗】	(41)
【治丧礼俗】	(42)
【丧俗】	(45)
【安魂】	(53)
【哀悼】	(63)
【装殓】	(87)
【出殓】	(88)
【安葬】	(103)
【行殡服丧】	(119)
【丧葬】	(129)
【送终】	(135)
【丧月良与吊唁】	(135)
【接三】	(135)
【发引】	(136)
【居丧】	(137)
【斩衰】	(138)
【齐衰】	(138)
【大功】	(138)
【小功】	(138)
【缞麻】	(138)

目 录

【烧七】	(139)
【坟墓】	(140)
【祭祀】	(159)
【鬼魂说】	(170)
【土葬】	(175)
【天葬】	(177)
【火葬】	(178)
【水葬】	(179)
【树葬】	(179)
【塔葬】	(179)
【崖葬】	(180)
【衣冠葬】	(180)
三、名人的葬礼	(181)
【李世民】	(181)
【武则天】	(189)
【杨玉环】	(195)
【光绪】	(199)
【慈禧】	(206)
【黎元洪】	(212)
【段祺瑞】	(220)
【张宗昌】	(249)
【吴佩孚】	(262)

一、寿辰礼俗

【张果老高寿】

张果老是八仙中最老的一位。他本名张果，为什么又称他为“张果老”呢？据说他年岁大得出奇，寿龄竟高达八千岁，所以就称他为张果老了。

张果老在历史上真有其人，是个有名的术士，在新旧《唐书》中都有传可查。他先是隐居中条山，后又到恒山修炼。今恒山仍留有果老仙迹多处。据《唐书·方伎传》记载，唐太宗、唐高宗时都曾请他出山，他均不肯。武则天再请，他走到半道便化为腐尸，装死不去。后又复现，唐玄宗遣使硬将他迎入长安，他又以精美绝伦的幻术，令玄宗眼花缭乱，被封为“银青光禄大夫”。唐玄宗甚至还决定把女儿玉真公主嫁给他，然而这位骑毛驴的老神仙一副玩世不恭的模样，面对皇帝老子的千金也不动心，他辞去驸马不当，径自返回恒山。后唐玄宗又遣使征召，他再度装死，“闻旨而卒”。可是当被人开棺时，他竟踪影全无，不知去向了。

张果老善骑驴，民间对他倒骑毛驴的传说颇多。据说有一天，腹中饥肠辘辘的张果，途经一处古庙，突闻一阵奇异的肉香。他便将白毛驴拴系在庙侧古树上，闯进庙里打开灶上的锅盖，饱餐一顿。填满肚子后，他想起毛驴还空着肚子，于是便端起铁锅，把汤端去给毛驴喝。正在这时，忽听身后一声吆喝：“何地村夫，敢偷吃俺采摘来的仙药‘何首乌’？”张果闻声，回



张果老骑驴

头一看，就扔下铁锅，解驴便逃。奇怪的是，这时他竟变得身轻如燕，连毛驴也像离地而起。待毛驴驮着他远离了古庙，他才发现慌乱之中自己竟是倒骑在驴背上的。从此，张果便倒骑着毛驴行路。

【麻姑献寿】

在我国传统观念中，麻姑是一位寿延千年的女寿星。在女性长者寿诞之际，家中的寿堂上往往会张挂一幅美丽吉祥的“麻姑献寿”图。

图中的麻姑手中托着贡盘，内装自己酿造的灵芝酒，以及金樽、酒壶和仙桃等，而麻姑呢，她正笑容可掬地凝望着你。

我国古代神话传说中的麻姑，是一位相貌出众、聪慧伶俐的女神仙。相传她十八九岁时，便有很深的道术，经她之手扔出的米粒，可以立时变为金珠。关于麻姑的来历，历史上有许多不同的传说。有的认为她是后赵石勒时悍将麻秋之女，麻秋为人“强悍，筑城严酷，昼夜不止，惟至鸡鸣少息，麻姑心怀恤民之念，常假作鸡鸣，群鸡变鸣，工得早止。后父觉疑，欲撻之，姑惧而逃，入仙洞修道”；有的说她是晋代仙家王方平之妹；也有的说她是唐代解放出宫的美女。近代民间还有传说麻姑乃秦始皇之女，面麻而心善。修长城时，秦皇叫她传圣旨让民工“三天吃一顿饭”，她则传为“一天吃三顿饭”，并谴责秦始皇暴政，因此被杀。她被杀的七月十五日，唐山地区将其作为“麻姑

节”，百姓年年祭祀这位善良的女仙。

麻姑在大多数图画中，都被描绘成一位年轻美貌的女子，可是，据晋代葛洪《神仙传》记载，麻姑曾与仙人王方平“不相见忽已五百年”，可见麻姑的寿命至少已有数千年之久。更令人惊奇的是，麻姑自言已经三次看到东海变成桑田，现在蓬莱岛附近的海水，比上次又浅了一半，想必是又要第四次变为陆地了吧？可见，麻姑的年龄已有千万年之久了。

据《神仙传》载，麻姑是建昌（今江西南城县）人。在南城县西南十里处，有一座麻姑山，山势雄伟，高4500米，主要山峰都以长寿等吉祥语命名，如万寿峰、五老峰、葛仙峰、秦人峰等。相传这里是麻姑得道之处。她和东汉仙人王方平曾在此相会，山上有“会仙亭”，传为麻姑与王方平相会之地。山上还有“麻姑仙坊”，唐代即有庙祭祀，道教称“第二十八洞天”。唐大历六年（771），颜真卿作抚州刺史时，曾照《神仙传》的记载，作《麻姑仙坊记》，有大字、小字共两本，现真迹已无存。麻姑山中多特产，其名多与麻姑有关，取长寿吉祥之义。如麻姑酒、麻姑茶，麻姑米等，均享盛名。

有关麻姑传说中最为著名的还在于她的为西王母祝寿的故事。相传农历三月初三西王母寿诞那天，麻姑在绛珠河畔用灵芝酿成美酒，献给西王母。王母一时高兴，便封她为女仙，于是麻姑献寿故事就此流传开来。



麻姑献寿

【东方朔偷桃】

在我国历史上，东方朔实有其人，是汉武帝时期的金马门侍中。他字曼倩，长于文辞，又善于诙谐滑稽，常常讽刺谏诤武帝



东方朔与汉武帝

的过失，因此而被称为忠臣。

在民间传说中，东方朔曾偷过西王母的仙桃。传说有一次汉武帝寿诞之日，有一只黑鸟降落在殿前，汉武帝问东方朔那是什么鸟？东方

朔说是西王母饲养的青鸾鸟，它的到来，预示着西王母将要下凡来为陛下祝寿。武帝听后，龙颜大悦。过了一会儿，西王母果然降至，晋谒武帝之后，还献上盛有七只仙桃的玉盘，托东方朔转呈武帝。可是东方朔只将其中五只献给武帝，自己偷偷留下两桃。武帝不知道，还命令侍臣种植桃核，西王母知道后阻止他说：“这桃可不能种在下界，它的枝叶伸展方圆三千里，三千年才开一次花，过三千年结一次果，此桃已是第三次结果，但这小子（指东方朔）每次都偷我的仙桃。”明代唐寅曾画有东方朔像，并题诗云：

王母东邻方小儿，偷桃三度到瑶池。

群仙无处追踪迹，却自持来荐寿卮。

东方朔因个子矮小，故被戏称为“小儿”。

东方朔本来只是一个历史人物，与长寿并不沾边，但因为偷

寿辰礼俗

吃了西王母的仙桃，而此桃是三千年才开一次花、三千年结一次果，那么偷吃了三次仙桃，寿命起码也应在一万八千岁以上了，难怪民间要把他奉为长寿之祖了。在旧时为老人贺寿之日，人们往往喜欢在寿堂上悬挂东方朔的图画，以此象征长寿、吉祥。

【彭祖】

彭祖也是我国民间传说中一个以长寿出名的神仙人物。据说他是颛顼帝的孙子、陆终氏的儿子，生于夏代，至殷末已有八百余岁。他常吃桂芝，八百多岁容貌不变，尤其善于导引行气和房中术。

彭祖善养生，并享有高寿，这大概是符合历史的真实的。在《庄子》、《荀子》等书中都有关于他的养生之道的记载。孔子也很羡慕他，在《论语·述而》中曾说：“述而不作，信而好古，窃比于我老彭。”

有一种传说，说彭祖是一位名医，做得一手好菜，最拿手的是野鸡汤。一天，彭祖遇见了一位饥寒交迫的老人，就把老人领回家，做了野鸡汤给老人喝，老人喝后突然变得容光焕发，神采奕奕。原来，这位老人是到人间来寻访的天帝。喝了彭祖做的野鸡汤，天帝心里一高兴，就赐他享寿八百岁。屈原在他的《天问》



彭祖

中，针对这个传说曾提出一个问题：“彭铿斟雉，帝何飧？受寿永多，夫何久长？”意思是说彭祖调制的野鸡汤，天帝为什么要品尝？得到的寿命那么长，彭祖为什么还觉得惆怅？

彭祖是道教的尊神，更是民间长寿的象征，其画像至迟在明

代已出现。彭祖形象为浓眉细眼，秃头黑胡子，手里持有一根象征长寿的鸟头长拐，脸部表情沉静，略显呆滞，符合传说中彭祖平静无为、只重养身的性格。人们在寿筵中，也常常提到他的名字，如“福禄欢喜，彭祖无极”等等。

【康熙“千叟宴”】

相传清代的康熙皇帝六十九岁寿诞时，在京城举办过一次“千叟宴”，来赴宴的都是耄耋长者，其中有十三位三教九流的代表——儒生、道士、和尚、小说家、地方官、郎中、阴阳先生、吹鼓手、优伶、铁匠、农夫、兵士和商人。当时康熙笑眯眯地高举酒杯说道：“今天请诸位长者饮酒，人人都要行一个酒令，酒令既要与本人身份相称，又要带千个‘老’字。朕先起个头。”说罢，便吟出一首：

叟叟叟，今日欣逢，松朋鹤龙。

朕虽老矣，为你祝酒。愿君活到九十九。

康熙行令已毕，满座皆呼：“谢万岁恩典！”接着便挨个儿举起酒杯，行令祝酒。席间儒生摇头晃脑地吟道：

叟叟叟，三教九流，儒家为首。

耆籍元老，功成名就。愿君活到九十九。

道士则慢条斯理地说：

叟叟叟，恬淡无为，清虚自守。

前有老子，后有庄子。愿君活到九十九。

小说家眉飞色舞地道：

叟叟叟，道听途说，广采博收。

老人谈资，茶余酒后。愿君活到九十九。

和尚笑容可掬地吟诵：

叟叟叟，阿弥陀佛，常开笑口。

积善聚德，老人长久。愿君活到九十九。

寿辰礼俗

地方官一本正经地说：

叟叟叟，明镜高悬，刚正不阿。

狱讼平息，老幼夸口。愿君活到九十九。

阴阳先生以手加额，做了一个看风水的姿势，说道：

叟叟叟，师法羲和，星卜占候。

风水宝地，老人认可。愿君活到九十九。

郎中用手做了一个摇“串铃”姿势，说：

叟叟叟，走街串巷，祛病除忧。

妙手回春，老者益寿。愿君活到九十九。

吹鼓手做了个吹唢呐的姿势，说：

叟叟叟，红白大事，吹弹鼓奏。

别看吾老，气足音厚。愿君活到九十九。

优伶（戏子）做了个登台亮相的姿势，说：

叟叟叟，粉墨登场，生旦净丑。

老爷叫好，少年拍手。愿君活到九十九。

农夫做了个挥锄的姿势，大声说：

叟叟叟，汗滴禾苗，躬耕田亩。

虽老犹健，精神抖擞。愿君活到九十九。

士兵立正挺胸说：

叟叟叟，为保社稷，执戟荷戈。

廉颇已老，尚能饭否？愿君活到九十九。

最后一个轮到商人，他向大家拱拱手，做了个打算盘的姿势，说道：

叟叟叟，公平交易，不欺老幼。



阴阳先生

近悦远来，财源富有。愿君活到九十九。

康熙帝——听毕，不觉哈哈大笑。满座老人也都兴高采烈，整个宴会上欢声笑语此起彼伏。

【寿星】

现代人们在举行寿庆活动时，往往把被祝寿人称为“寿星”，年纪大的称老寿星，并称男的为“寿公公”，女的为“寿婆婆”；年纪小的则称小寿星。

寿星，顾名思义，原来是星的名称。一说寿星原是二十八宿中的角亢星，为东方苍龙七星——角、亢、氐、房、心、尾、箕之一。每年五月初的傍晚，寿星便带着长寿的吉祥之光出现在东方。



寿星

还有一种说法，认为寿星即老人星，亦即南极老人星。《史记·封禅书》司马贞索隐：“寿星，盖南极老人星也，见则天下理安，故祠之以祈福寿也。”可见汉代时已认为寿星就是南极老人星，而天空中只要出现寿星，天下便平稳安定，所以当时人们祭拜它，以祈祷福

寿。唐代时将角、亢与南极老人星都当作寿星，并设坛合祭，从此两种寿星崇拜遂合而为一。

寿星的人神化与祭祀风俗有关。东汉时每到仲秋之月都要举行敬老与祭祀寿星的活动。《后汉书·礼仪志》说，仲秋之月，“年始七十者，授之以王杖，哺之以糜粥。八十、九十，礼有加