

◎ 周剑曙 郭宏涛 主编

偃師文物精粹

北京图书馆出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

偃师文物精粹 / 周剑曙、郭宏涛主编. — 北京: 北京图书馆出版社, 2007.9

ISBN 978-7-5013-3527-5/K·1542

I. 偃… II. ①周…②郭… III. 文物—简介—偃师市
IV. K872.613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 132938 号

书 名	偃师文物精粹
著 者	周剑曙 郭宏涛 主编
出 版	北京图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街 7 号)
发 行	(010)66139745 66175620 66126153 66174391(传真) 66126156 (门市部)
E-mail	cbs@nlc.gov.cn(投稿) btsfxb@nlc.gov.cn(邮购)
Website	www.nlcpress.com
经 销	新华书店
印 刷	北京恒智彩印有限公司
开 本	889 × 1194 毫米 1/16
印 张	15
版 次	2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5013-3527-5/K·1542
定 价	240 元

后 记

本书收集了偃师商城博物馆藏精品文物 220 余件，其中 90% 以上是在配合基本建设中发掘出土的。编辑出版这批精品文物时，我们力求做到时代准确、尺寸详实、图片清晰、地点明确。经过断断续续近五个春秋的工作，现在终于要和广大读者见面了。如果本书对读者有所裨益的话，那将是我们最大的愿望。

本书编纂过程中，得到了中共偃师市委、市政府以及洛阳市文物工作队专家余扶危、洛阳师范学院院长杨作龙、洛阳师范学院图书馆馆长赵水森、原偃师市文物管理委员会办公室主任樊有升等同志的大力支持。借此，对给予我们大力支持与帮助的领导 and 同仁表示衷心的感谢！特别感谢北京大学教授李伯谦先生在百忙之中为本书作序并题写书名。

由于我们的水平有限，书中难免疏漏之处，尚祈专家不吝赐教。

编者

2006 年 9 月 20 日

KSP-01
111

偃師文物精粹

◎ 周劍曙 郭宏濤 主編

北京圖書館出版社

《偃师文物精粹》编辑委员会

顾问：原文涛

主任委员：李明智

副主任委员：宋义林 温雪景 丁朝龙 张振涛 马晓平

委员：(以姓氏笔画为序)

王万杰 王竹林 王志远 王建民 乔东晓

刘淑敏 刘俊卿 陈花舟 周剑曙 徐灵霞

杨洪高 杨会霞 李 晋 李洪普 李校卿

赵振德 郭宏涛 鲍虎欣 智爱玲 聂玉蓉

董柄磊 焦洪喜 樊有升

主编：周剑曙 郭宏涛

执行主编：余扶危

副主编：王志远 鲍虎欣

策划：赵振德

摄影：王蔚波 李校卿

序

偃师得名很早。司马迁《史记·周本纪》记载，周武王灭商返回镐京途中，曾于洛阳驻留。想到天下即将太平，于是决定“纵马于华山之阳，放牛于桃林之虚，偃干戈，振兵释旅。”所谓“偃干戈，振兵释旅”，就是刀枪入库，解散军队，今后不需要再打仗了。这就是偃师一名的由来。

偃师地处号称十三朝古都洛阳的近畿，二里头遗址、偃师商城遗址的发现和发掘表明，在夏、商两代，更曾一度是当时全国的政治中心所在地。由于其所处的特殊地理位置，在中国文明形成的初期和以后历史发展演变的过程中，便成为了一幕紧接一幕的历史剧出演的大舞台的一部分，留下了许许多多可歌可泣的历史故事和遗迹与文物。除了二里头夏都斟寻遗址、偃师商城早商都城“西亳”遗址，尚有我国建立最早的高级教育机构东汉太学遗址、汉魏都城遗址、隋唐大运河遗址以及武则天亲书的升仙太子碑、唐代高僧玄奘、宋朝名臣吕蒙正故居等等。而一些帝王贵胄和历史名人死后也以这里为安身之地，据文献记载或考古勘察，西周时的伯夷、叔齐墓、秦相吕不韦墓、唐代武则天元子太子李弘墓、诗圣杜甫墓等均在现在辖境之内。

偃师现有全国重点文物保护单位7处、河南省文物保护单位10处，县级文物保护单位44处，市博物馆馆藏文物18000余件。在馆藏文物中，有精美的新石器时代仰韶文化的彩陶，古朴庄重的夏至早商时期的爵、斚、牌饰、鼎、尊，戈、斧等青铜礼器、兵器和工具，汉代至唐宋时期青铜质的壶、盆、甗、盂、雁足灯、兽形水注、花纹各异的铜镜等日常生活用器和鹿、牛、马、象等动物造形，北魏、北齐、金代的青铜佛教造像，唐至清代的杯、盏、熏炉等金银器，夏、商时期的七孔玉刀，璋、钺、戈、柄形器、绿松石雕以及汉晋隋唐时期的玉猪，玛瑙璧等玉石礼器与饰品，战国的彩绘陶鼎、陶敦、陶壶以及汉至晋唐时期的彩绘陶器、仓、灶、井、几、砚等模型明器以及牛、羊、犬、马、骆驼、鸡、猪、人物伎乐、骑马武士、镇墓兽等陶俑，晋、唐、元、明、清各代的各类瓷器等等，可谓应有尽有。在这些不同时代、不同类型、不同质地的文物中，不乏具有典型性和代表性的精品，而在二里头遗址出土的夏代乳钉纹青铜爵、方格纹鼎、绿松石镶嵌兽面纹铜牌饰、偃师商城遗址出土的涡纹青铜平底斚、饕餮纹青铜尊以

及唐恭陵哀皇后墓出土的釉陶器和高级贵族墓出土的唐三彩陶俑等，更可称之为国宝级文物。这些遗迹和文物本身不会说话，多数也缺乏文字记录，但它们都蕴含着丰富的社会历史信息，是某一时期，某一地区，某一社会层面实际状况和某一历史事件的直接见证，具有珍贵的历史价值、科学价值和艺术价值。

偃师商城博物馆的同志们数十年如一日，不仅长年不辞辛劳地奔波在野外大遗址之间，为保护它们不受自然破坏以及盗掘而忙碌，而且征集和调查采集到上千件的单体文物，对其进行了保护、整理、造册，保存并展览了出来，供观众参观欣赏，使观众在观摩文物的过程中，学习到历史知识，获得美的熏陶，受到科技和艺术创造的启迪以及爱国主义的教育。现在他们又在博物馆收集展陈的文物中精选出各代各类文物二百四十多件，编辑成册，公开出版，的确是值得赞扬和学习的。

我们国家有三十多个省、两千多个县，每个县都有不少反映当地历史的文物。我想，如果我们每个县的博物馆，都像偃师博物馆一样，把自己的馆藏整理出来正式公诸于世，将是对全国文物博物馆工作的一个不小的推动。第三次全国文物普查工作已经开始，我们期待偃师博物馆的同志们通过这次文物普查，进一步摸清家底，采集到更多更好的文物，以充实自己的馆藏并及时与公众见面。

李伯谦

前 言

偃师市位于河南省西部，东邻巩义市，西接洛阳市和孟津县，南倚嵩山，北临黄河。全市东西长约44公里，南北宽约34公里，总面积948.4平方公里。

偃师历史悠久，文化灿烂，有5000年的文明史，先后有夏、商、东周、东汉、曹魏、西晋、北魏等七个朝代在此建都，是中华民族历史文明的重要发祥地之一。偃师境内历史遗存众多：有被史学家称为“二里头文化”的夏都斟寻遗址；有商汤灭夏后营建的第一座都城——商城遗址；还有被夏商周断代工程确定为夏商分界的界标——商城小城遗址。汉魏故城遗址，世人瞩目。东汉太学遗址是中国最早的国立大学。这里有众多名人的墓葬：西周伯夷叔齐墓、秦相吕不韦墓、唐太子李弘墓、诗圣杜甫墓等。又有东汉灵台遗址、我国唯一的一位女皇武则天亲书的升仙太子碑等古迹，还有唐代高僧玄奘故里、宋朝名相吕蒙正故居，张衡、蔡伦、班固、王充等古代著名人物也曾在此奉献过聪明才智，创造了不凡的业绩。

五千多年来，中国经历了众多的朝代，历朝历代的政区名称和行政区划变化很大。在中国漫长的历史演变过程中，偃师这块开发较早的土地，始终占有重要地位，生活在这块土地上的先民，创造了灿烂的文化，为中国的历史发展做出了自己的贡献，留下了丰厚的文化遗产。

偃师的文物遗存，上至新石器，下迄近现代，精品荟萃，门类齐全，没有时代缺环。偃师作为帝都所在地和拱卫京都的畿辅要地，遗留下许多烙有帝王印记的文化遗产，成为全国知名的文物大市。现有全国重点文物保护单位7处，河南省文物保护单位10处，市县级文物保护单位44处。偃师商城博物馆馆藏文物18000余件，居全国同类县市前列。

在宝贵的文化遗产中，有新石器时代的彩陶罐，夏、商时期的青铜器、玉石器、陶器，西周和春秋时期的青铜器、唐代的三彩器、历代的瓷器精品、金银器等。其中特别珍贵的要数偃师商城博物馆的镇馆之宝、二里头遗址出土的夏代乳钉纹青铜爵杯。此爵杯整体造型优美，被誉为“华夏第一爵”，是我国最早的青铜酒器，已被写进中国历史教科书。与它同时代的一件镶嵌绿松石兽面纹铜牌饰，发现于死者骨架胸前，四五百片绿松石镶

嵌在镂空铜框架上，工艺精美绝伦，图案古朴粗犷，极为罕见。偃师商城遗址出土的青铜尊等青铜器，为商代少见的青铜器。汉晋南北朝时期的彩绘武士俑，身穿宽袖短袍或身披红色裘皮衣的属吏，象征北方多战、马披铠甲的铠马武士等等俑类，制作工艺高超，保存完好，堪称传世珍品。

隋唐时期，洛阳作为都城共49年（隋都15年、武周15年、后梁、后唐、后晋19年）。偃师为京畿之地，与洛阳近在咫尺。位于洛阳北面的邙山，绵延500公里，是秦岭山脉的余脉，旧冢累累，为历代帝王显贵埋骨之所。“五十里邙山，竟无卧牛之地”。唐代王建的诗说，“北邙山头少闲土，尽是洛阳人旧墓。”

清光绪三十一年（1905）为改善中国东西交通，开始修筑陇海铁路。铁路正好穿过洛阳城北的邙山，施工中发现大量唐墓，出土了为数可观的各种随葬物品，尤以三彩器最负盛名。

唐三彩，多以红、绿、黄为主，也有白、黑、蓝等色。唐代这种艺术珍品起源并盛产于洛阳一带，又因首先在洛阳出土，故有洛阳唐三彩之称。本书收集了各式各样的唐三彩，如三彩马、三彩骆驼、三彩天王俑、三彩坐俑、三彩猴俑、三彩鸡俑、三彩瓶等等，真是琳琅满目，美不胜收，它折射出大唐盛世文化繁荣的景象。

更值得一提的是唐恭陵哀皇后墓出土的一批釉陶器物，造型优美，胎质细腻精致。经多次施釉，使层层釉色分明。红釉似红云满天，蓝釉似瀑布渲泻，具有皇家风范，不失釉陶器中的佳品。

此后的宋、元、明、清各代也多有文物出土。编辑出版《偃师文物精粹》一书，其目的就是要偃师5000年的文明和几代文物考古工作者数十年考古发掘的成果展示于社会，让世人了解偃师，热爱偃师。

周剑曙 郭宏涛

目 录

壹 青铜器

17

一 牌饰

18

- 1 兽面铜牌
- 2 兽面铜牌

夏
夏

18
19

二 酒器

20

- 3 乳钉纹铜爵
- 4 铜爵 (弓爵)
- 5 铜罍
- 6 铜尊
- 7 铜盃
- 8 铜方壶
- 9 铜壶
- 10 铜壶
- 11 椭圆形壶
- 12 椭圆形壶
- 13 蛟龙出水杯

夏
商
夏
商
西汉
东汉
东汉
东汉
东汉
东汉
清

20
21
22
23
24
25
26
27
28
28
29

三 饪食器

30

- 14 方格纹铜鼎
- 15 铜鼎
- 16 铜甗
- 17 铜盆

夏
东周 (战国)
汉
东汉

30
31
32
33

四 生活用具

34

- 18 四乳八禽纹镜
- 19 四乳四螭纹镜
- 20 连弧草叶纹镜
- 21 四乳蟠螭纹镜
- 22 四神镜
- 23 长宜公主连弧纹镜
- 24 龙虎纹镜
- 25 龙虎纹镜
- 26 富贵子孙连弧纹镜
- 27 神兽镜
- 28 日光连弧纹镜
- 29 日月昭明镜
- 30 三兽纹镜
- 31 四瑞兽铭文镜
- 32 花草纹镜
- 33 雀绕花枝镜

西汉
西汉
西汉
西汉
东汉
东汉
东汉
东汉
东汉
东汉
汉 (东汉)
西晋
唐
唐
唐

34
35
35
36
37
38
38
39
40
40
41
42
43
44
45
46

34 禽兽葡萄镜	唐	47
35 带柄镜	宋	48
36 三龙纹镜	宋	49
37 吴牛喘月故事镜	金	49
38 仙人持宝镜	明	50
39 雁足灯	西汉	51
40 兽首灯	东汉	52
41 兽形水注	东汉	53
42 铜锁	唐	54
43 铜盒	东汉	55

五 佛教文物 56

44 佛象	北魏	56
45 阿难立像	北齐	57
46 文殊菩萨像	金	58

六 兵器

47 铜戈	商	59
48 铜戈	商	59
49 铜斧	商	60

七 动物

50 鹿	东汉	61
51 牛	东汉	62
52 象	东汉	63
53 马	东汉	64
54 龙首柄	东汉	65
55 鸠车	西晋	66

貳 金银器 67

56 银杯	唐	68
57 六出金盏	唐	69
58 银杯	唐	70
59 银杯	唐	71
60 银熏炉	清	72

叁 玉石器 73

一 礼器 74

61 七孔玉刀	夏	74
---------	---	----

62 玉璋	夏	74
63 玉钺	夏	75
64 玉柄形器	夏	76
65 玉戈	夏	77

二 饰品 78

66 微雕绿松石兽	夏	78
67 玉雕双螭谷纹璧	汉	79
68 瑪璃璧	西晋	79
69 玉猪	汉	80
70 玉猪	西晋	80
71 玉猪	唐	81

三 石像 82

72 石雕天王俑	唐	82
73 石雕武士俑	唐	83
74 石雕武士俑	唐	84
75 石雕男侍俑	唐	85
76 石雕胡俑	唐	85
77 造像碑	唐	86

肆 陶器 87

一 器皿 88

78 彩陶罐	仰韶时期	88
79 四系罐	夏	89
80 平底罐	东汉	90
81 方口罐	唐	91
82 高领罐	唐	91
83 龟符盖罐	唐	92
84 红釉盖罐	唐	93
85 红釉带盖三足罐	唐	93
86 鸟杯	唐	94
87 蓝釉双龙尊	唐	95
88 蓝釉盘口壶	唐	96
89 蓝釉盂	唐	97
90 蓝釉盆	唐	98
91 蓝釉灯	唐	99
92 陶鼎	夏	100
93 彩绘陶鼎	战国	101
94 陶豆	夏	102
95 陶豆	夏	102

96 陶觚	夏	103
97 彩绘陶敦	战国	104
98 彩绘陶敦	战国	104
99 彩绘陶壶	战国	105
100 彩绘陶壶	西汉	106
101 陶斗	东汉	107
102 陶勺	东汉	108
103 陶勺	东汉	108
二 模形器		109
104 陶仓楼	东汉	109
105 陶井	曹魏	110
106 陶牛车	西晋	111
107 陶灶	唐	112
108 陶釜	唐	113
109 陶几	唐	114
110 陶砚	唐	115
111 陶砚	唐	116
112 伏虎帐座	西晋	117
三 俑类		
113 陶龟	夏	118
114 陶蟾蜍	夏	119
115 釉陶猴	东汉	120
116 陶猴	东汉	121
117 釉陶狗	东汉	122
118 陶狗	曹魏	122
119 釉陶羊	东汉	123
120 陶牛	唐	124
121 釉陶马	东汉	125
122 陶马	唐	126
123 彩绘卧驼	唐	127
124 彩绘驼	唐	128
125 彩绘驼	唐	129
126 彩绘驼	唐	129
127 彩绘笼冠骑马男俑	唐	130
128 彩绘幞头骑马男俑	唐	131
129 彩绘胡人骑马俑	唐	132
130 彩绘骑马伎乐俑	唐	132
131 彩绘骑马伎乐俑	唐	133
132 彩绘骑马伎乐俑	唐	134
133 彩绘骑马伎乐俑	唐	135
134 彩绘骑马伎乐俑	唐	135

135 彩绘伎乐俑	北魏	136
136 彩绘吹箫俑	北魏	137
137 彩绘骑马女俑	唐	138
138 彩绘骑马女俑	唐	139
139 彩绘骑马女俑	唐	139
140 彩绘文官俑	唐	140
141 彩绘文官俑	唐	140
142 武士俑	西晋	141
143 彩绘执盾武士俑	北魏	142
144 彩绘武士俑	北魏	143
145 彩绘武士俑	北魏	144
146 彩绘武士俑	北魏	145
147 彩绘武士俑	唐	146
148 彩绘武士俑	唐	147
149 彩绘武士俑	唐	148
150 彩绘武士俑	唐	149
151 彩绘武士俑	唐	150
152 天禄	曹魏	151
153 镇墓兽	西晋	152
154 镇墓兽	唐	153
155 彩绘镇墓兽	唐	154
156 彩绘镇墓兽	唐	155
157 彩绘仪仗俑	北魏	156
158 彩绘仪仗俑	北魏	157
159 彩绘仪仗俑	北魏	158
160 彩绘仪仗俑	北魏	159
161 彩绘风帽俑	北魏	160
162 彩绘披裘俑	北魏	161
163 彩绘披裘俑	北魏	162
164 彩绘风帽俑	唐	163
165 彩绘幞头俑	唐	164
166 螺髻女侍俑	北魏	165
167 彩绘笼冠女侍俑	北魏	166
168 彩绘双髻女侍俑	唐	167
169 彩绘女俑	唐	168
170 螺髻女坐俑	唐	169
171 彩绘胡俑	唐	170
172 彩绘胡人俑	唐	171
173 滑稽坐俑	东汉	172
174 滑稽俑	汉	172
伍 三彩器		173

一 器皿		174
175 豆	唐	174
176 子母盘	唐	175
二 模型器		176
177 牛车	唐	176
178 辟雍砚	唐	177
三 俑类		178
179 马	唐	178
180 马	唐	179
181 马	唐	180
182 马	唐	181
183 骆驼	唐	182
184 骆驼	唐	183
185 骆驼	唐	184
186 骆驼	唐	185
187 卧羊	唐	186
188 卧猪	唐	187
189 坐狗	唐	188
190 回首鸭	唐	189
191 文官俑	唐	190
192 文官俑	唐	191
193 文官俑	唐	192
194 文官俑	唐	193
195 文官俑	唐	194
196 文官俑	唐	195
197 武士俑	唐	196
198 武士俑	唐	197
199 天王俑	唐	198
200 天王俑	唐	199
201 天王俑	唐	200
202 天王俑	唐	201
203 天王俑	唐	202
204 镇墓兽	唐	203
205 镇墓兽	唐	203
206 镇墓兽	唐	204
207 镇墓兽	唐	205
208 高髻女俑	唐	206
209 胡人俑	唐	207
210 跪拜俑	唐	208