

# 三毛学语文

## 3 怎样使你能说会道、 妙语连珠



中国文史出版社

# 三毛学语文

## (三)

怎样使你能说会道、妙语连珠

刘操宇 赵杰 主编

中国文史出版社

## 内 容 简 介

本书以小读者的同龄人“三毛”为主人公，生动地讲述了“说话”的艺术，提出了对演讲的要求，并介绍了最常见的十多种修辞手法。全书内容丰富有趣，构思新颖别致，形式活泼多样。

本书适合小学高年级和初中学生阅读。阅读本书，有助于提高学生的演讲和修辞的能力。

## 三毛学语文

### (三)

刘振宇 赵 杰 主编

•

中国文史出版社出版  
(北京太平桥大街23号)  
各地新华书店经销  
通县马驹桥印刷厂印刷

•

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷  
787×1092毫米32开本 5.5 印张 122千字  
印数：1—40 000册

ISBN 7-5034-0281-4/G·33

定价：2.30元

## 前 言

少年是祖国的春天。中年是人生的秋天。这套丛书是秋天献给春天的一份礼物。

本书取名《三毛学语文》，原因有两点：第一，全书以三毛为主人公；第二，本书阅读对象是三毛的同龄人，适合小学高年级和初中学生阅读。这套丛书形式生动活泼，内容丰富有趣，为少年朋友展示了语文学习的一块新天地。愿它成为大家学语文的良师益友。

全书由刘振宇、赵杰主持编写。参加编写的是上海、浙江、江苏的富有语文教学、教研经验的教师。全书分四册出版。第一册《怎样才能下笔成章、妙语连篇》，第二册《怎样才能过目不忘、文从字顺》，第三册《怎样使你能说会道、妙语连珠》，第四册《怎样才能学好古诗文》。各册分别由汤克友、杨金泉、范荫荣、沈龙海、李永元、裴家柱同志统稿。

编写这类丛书是一个新尝试，我们经验不足，难免存在缺憾，热切期待着少年朋友和广大读者的批评和建议。

编 者

1990年8月

## 编著者名单

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 主 编 | 刘振宇 | 赵 杰 |     |     |
| 副主编 | 徐耀明 | 汤克友 | 杨金泉 |     |
| 编 委 | 李永元 | 沈龙海 | 吴顺华 | 范荫荣 |
|     | 裴家柱 |     |     |     |
| 编著者 | 裴家柱 | 朱耀成 | 盛家洲 | 黄树松 |
|     | 杜玲华 | 周修建 | 张宜珊 | 范思渭 |
|     | 汤克友 |     |     |     |

**一、从朱元璋的故事说起** ..... ( 3 )

——人人都要学习说话..... ( 3 )

**二、有的放矢，明白意图** ..... ( 6 )

——说话要有目的..... ( 6 )

**三、“看图片”怎么变成了摸猪屁股** ..... ( 10 )

——认真学好普通话..... ( 10 )

**四、出乎意外的60分** ..... ( 15 )

——说话要简明扼要..... ( 15 )

**五、是爸爸错买了遥控汽车吗** ..... ( 19 )

——说话意思要清楚、准确..... ( 19 )

**六、话怎么能“吃”呢** ..... ( 23 )

——说话意思要完整、连贯..... ( 23 )

**七、什么叫“非语言的符号系统”** ..... ( 26 )

——谈说话中的“表情”作用..... ( 26 )

**八、“洗染店是从来不变药丸的”** ..... ( 31 )

——谈说话的幽默感..... ( 31 )

**九、演讲自问二十题** ..... ( 37 )

——谈演讲前的准备..... ( 37 )

**十、三毛喜当节目主持人** ..... ( 40 )

——主持人说话要从容、吸引人..... ( 40 )

**十一、爸爸点拨巧，三毛领悟深** ..... ( 44 )

——谈话题要集中、突出..... ( 44 )

**十二、王凯成功的诀窍** ..... ( 49 )

——与长辈说话要诚恳有礼貌..... ( 49 )

### 十三、兵兵为什么挨批评

——与客人交谈要热情、亲切…………… ( 53 )

### 十四、从说“买冰箱和彩电”引起的思考

——做客时说话要注意场合、分寸…………… ( 57 )

### 十五、黄队为什么获胜

——电话用语要准确、简洁…………… ( 61 )

### 十六、台上几分钟，台下几年功

——即兴演讲的要求…………… ( 67 )

### 十七、谢谢挂嘴边，求人就不难

——怎样请求别人帮助…………… ( 71 )

### 十八、热情大方，以礼待人

——怎样与陌生人交谈…………… ( 75 )

### 十九、问路“经”的妙用

——怎样问路和指路…………… ( 80 )

## 一、从朱元璋的故事说起

### ——人人都要学习说话

同学们，当你看到“人人都要学习说话”这个标题时，会怎样想呢？有些同学或许会产生这样一个问题：我二岁开始就会说话，现在天天在说话，我周围的人也天天在说话；说话还用得着学吗？谁也不会把“我读书”说成“书读我”，也不会把“我吃饭”，说成“我穿饭”。是的，我们天天在说话，人人在说话，但是并不是人人都善于说话。这里，请你先听两则小故事。其一：

朱元璋做了皇帝以后，但他以前相交的一些穷朋友，有的仍旧过着穷苦的生活。有一天，朱元璋的一个穷朋友从乡下赶来，一直跑到皇宫大门外，要求进去见朱元璋。守门官不让他进去，在他再三的哀求下，守门官进去向朱元璋启奏说：有旧友求见。朱元璋下旨传他进去。他就进去了。见了朱元璋，他恭恭敬敬地说：“我皇万岁！想当年，微臣随驾扫荡芦州府，打破罐头城，汤元帅在逃，抓住豆将军，红孩儿当关，多亏菜将军救驾，一路长驱直入，好不威风！”

朱元璋听他说得好听，心里很高兴。回想起来，也隐约地记得他的话，像是包含了一些以前与穷哥儿们共患难的事情。所以，当场就封他做了羽林军总管。这位能说会道的穷朋友，从此就做起大官来了。

这一消息，让另外一位穷朋友听到了。他想：同样是那时共过患难的人，他去了有大官做，我去当然也不会倒霉吧！于是，他打点行装，也去找朱元璋。



和朱元璋一见面，他就直通通地说：“我皇万岁！你还记得吗？从前，你我都是穷光蛋，替人家放牛。有一天，肚子饿得咕咕叫，我们在芦花荡里，把偷来的豆子放在瓦罐里煮着。等不得煮熟，大家就抢着吃，把瓦罐子都打破了，豆子撒了一地，豆汤都泼在泥里。你只顾从地上抓豆子吃，不小心，连红花草梗子也送进嘴里了，梗子卡住了喉咙口，苦得你哭笑不得，上气不接下气，差一点儿断气。还是我想出了好主意，叫你用青菜叶子放在手掌上拍烂了，一口吞下，才把红花草梗子带下了肚，留下了一条生命，才有今天的威风……”

朱元璋嫌他在大庭广众之间，不顾全他的体面，一时怒火上升，等不得他说完，就大声吼道：“一派胡言，推出午门斩首！”这个穷朋友就此丢了脑袋。

从这则故事看，找朱元璋的，都是他以前的穷朋友，他们讲的，都是芦花荡中偷煮豆的事情，但是，由于两人说话的技巧不同，所得到的结果完全相反。第一个去求见朱元璋的穷朋友，懂得做了皇帝以后的朱元璋，与自己不再是过去的哥儿们关系了，所以，只能用君臣的关系说话，才能取得朱元璋的赏识。尽管言语中提到穷困时偷煮豆子吃的不光彩的事，但是说得简洁而含蓄，维护了朱元璋的尊严。所以，他的话讨得了皇上的欢心，结果做了大官。而第二个去求见的穷朋友，说话不注意场合，不掌握分寸，丝毫没有考虑朱元璋当时的地位，仍然以穷哥儿们的关系，直通通地说出了芦花荡偷豆吃的狼狽事。这揭了朱元璋穷困时不光彩的老底，有损于皇上的尊严，所以，结果掉了脑袋。

俗话说，一句话能使人笑起来，一句话也能使人跳起来。这说明，同样的内容，由于说话时的表达方式、语气、

语调、势态等技巧不同，收到的效果也不同，甚至会截然相反。朱元璋的两个穷朋友的不同结局，就说明了学习说话的重要性。

第二则，讲的是历史故事。《晏子使楚》：

有一回，齐王派大夫晏子出使到楚国去。楚王仗着自己国势强盛，想趁机侮辱晏子，显显楚国的威风。

楚王知道晏子身材矮小，就叫人在城门旁边开了一个洞。晏子来到楚国，楚王叫人把城门关了，让晏子从这个洞里钻进去。晏子看了看，对接待的人说：“这是狗洞，不是城门。我要是访问‘狗国’，当然得钻狗洞。我在这儿等一会儿，你们先去问个明白，楚国到底是个什么样的国家？”接待的人立刻把晏子的话传给了楚王。楚王只好吩咐手下人大开城门，把晏子迎接进去。

这则故事写了晏子有胆有识，能说会道，他采用先藐视对方，抬高自己，进而压倒对方的办法，击败了楚王，从而维护了齐国的尊严。

以上两则小故事，都说明了学会说话的重要。其实，在中国现代革命史中，许多老一辈革命家，在从事革命活动、处理国家大事中，充分发挥口头语言的作用，使革命工作取得节节胜利，这类例子是举不胜举的。

随着时代的发展，人们相互之间的交往，越来越广泛和频繁，对说话的要求也越来越高。因此，人人必须学会说话，要善于说话，努力提高口头表达的水平，努力使自己成为一个能说会道的人。

## 二、有的放矢，明白意图

### ——说话要有目的

今天，三毛数学考了满分，别提有多高兴了。一放学，他就急匆匆地赶路，巴不得一步跨到家，把这好消息告诉妈妈。

三毛推开虚掩的门，只见妈妈坐在小板凳上，低着头，弓着背，使劲地在搓板上洗衣服。

还没等妈妈转过身来，三毛就迫不及待，连珠炮似地嚷开了：“妈妈，今天老师笑容满面地走进教室，突然宣布数学测验。我因为没有充分准备，心里慌张极了。王老师对我们特别好，一个劲地鼓励我们，胆子要大一点，细心看清题目的要求，一定能考好。我拿到卷子心里不慌了。这次测验自我感觉特别好。她真是个好老师。我测验完后，反复检查了三遍。下课铃响，我才把卷子交了。我好不容易盼到下午，老师把批改后的卷子发下来了。我的心嘣嘣地跳得厉害，接过老师的卷子。我手也颤了。当我看到卷子上那一个个红勾和鲜红的100分时，高兴得简直要跳起来了。”

妈妈耐心地听完，眉头微微一皱，想了一会儿，对三毛说：“三毛，你说了这么多话，想要告诉妈妈什么事啊，我听了有点儿摸不着头脑。”

三毛一看妈妈不满的眼神，又听她这么一说，惊异了，心想，我不是明明告诉你今天数学考了100分嘛，怎么你不明白呢？大概我得了100分，她太高兴了哄我再说一遍吧。

想到这儿，三毛又甩胳膊，又晃身子，噘着小嘴，撒娇

似地嘟囔着说：“我特来向你报喜信，我数学考了100分！你没好好听，还怪我。”

妈妈听了，点了点头，温和地说：“喔，三毛，我这才听懂了，原来你要告诉我这次数学考了100分，那太好了，真是乖孩子……可是开始我还以为你在夸老师呢！”

三毛感到挺纳闷，好奇地问：“妈妈，我并没有夸老师啊，你到底要我怎样把一件事讲清楚呢？”

妈妈这下咧开嘴哈哈地笑了，用手抚摸着三毛的肩膀，高兴地说：“这个问题提得好。三毛，妈妈也向你提一个问题，行吗？”三毛眨巴着眼睛，天真地点了一下头。

妈妈继续说，“我在洗衣服，要是肥皂没了，叫你去买。你花了不多时间，既买来了肥皂，又买了一包糖，妈妈能表扬你吗？”

“不能。”三毛习惯地摇摇头，不加思索地脱口而出。

“对呀，人们说话总有个目的，这目的，也就是中心。说话离开了中心，哪怕说得再多，别人也不会满意的，就像妈妈叫你买肥皂一样，尽管你很快就买来了，可是买了肥皂又搭了糖，妈妈还是会批评你的，因为我要求的是买肥皂。”

三毛听得出神，眼睛一眨也不眨地盯着妈妈。妈妈看到三毛这副认真的样子，心想，这真是教三毛说话要有中心的好机会，就又打开了话匣子，像一个经验丰富的老师对学生上课那样说开了：“三毛，说话和做事一样，总得有个中心，具体点说，向别人表达自己对某个问题的看法和意见，中心意思一定要明白，使人一听就知道你要表达的意思。一般地说，说一段话，只能有一个中心，不能东拉西扯。有些孩子，说话往往想到哪儿，就讲到哪儿，连自己也弄不清楚

要表达什么中心，别人听了当然只会感到丈二和尚摸不着头脑了。”妈妈看了一眼三毛，停顿了一下。

三毛越听越感兴趣，误以为妈妈不说了，就一个劲地催：“妈妈，你接下去说呀，快说呀！”

妈妈见三毛这样爱学，又慢悠悠地继续说：“所以，说话前一定要充分地思索，把握好说话的中心，做到与中心无关的话不说，否则只会使听的人感到模糊，不明白你究竟要说什么，更不能这儿说几句，那儿说几句。”

三毛听了似乎明白了什么，望着妈妈，喃喃地说：“妈妈，我懂了，刚才，我要告诉您的这段话的中心，应该是考试得了满分，而不应该说考试时心里慌张，老师走进教室时的神态等许多与中心无关的话。妈妈，您说对吗？”

妈妈听了，满意地点点头，笑着说：“是啊，这才对啦！”

说来也巧，没隔几天，学校为了培养学生说话要有中心，举行了一次别开生面的语文测验。三毛这下可乐了，他拿起卷子，仔细地看了一遍，题目是《买跑鞋》，要求：“说话要有中心，请你把与中心无关的话删去。”

### 《买跑鞋》

每当我穿跑鞋的时候，总会想起二年级时买跑鞋的事。那时我才八岁。一次，我在电视里看见运动员穿着跑鞋，跑起来像离弦的箭那样快。我想：我如果穿上跑鞋，一定也会在班上跑个第一名。

于是，我死活缠着妈妈非给我买一双跑鞋不可，妈妈正在织毛衣。红色的毛线漂亮极了，样子又特别惹人喜爱。我情不自禁地问妈妈，这件毛衣是给谁的？妈妈说是给我的。

我听了，心里真高兴。

星期日清早，我就拉着妈妈上街去。大街上热闹极了，人来人往，像过节一样。

我们来到中百公司，玩具商店里各种有趣的玩具吸引着，有电动娃娃，惯性汽车，小手枪……我东张西望，样样都想买。妈妈生气了，说：“你不听话，我不带你去了！”

我们来到鞋帽柜，我一眼就看到一双白跑鞋。我连忙对妈妈说：“就买这双！”妈妈笑着说：“傻瓜，这双太大了。”

营业员热情地招呼我们：“小朋友，买什么呀？”“买一双跑鞋。”我急着说。“买什么颜色的？”我刚要开口，妈妈指着一双白的说：“就买双白的吧。”

营业员拿出一双合适的白跑鞋，让我试一下。我一穿，不大不小，正合脚。妈妈付了钱。我就捧着跑鞋高高兴兴地回家了……

我拿着鞋回到家里，连忙穿在脚上，在大橱镜前照了又照，得意极了。

从此以后，我每天总是穿着这双白跑鞋，在弄堂里转一两圈，好像要别人都知道我的白跑鞋是新的。

现在这双白跑鞋已破得不像样了，被妈妈卖到废品回收站去了。

三毛回想起了妈妈的话，略略思索了一会儿，拿起笔刷刷地答起来了……

第二天，测验卷发下来了，三毛考了第一名。你们知道吗，三毛到底是怎样答的呢？你不妨照三毛妈妈的话也来答一下。

### 三、“看图片”怎么变成了“看肚皮”

#### ——认真学好普通话

三毛从农村来到了城市，一口的农村方言，给他的学习和生活带来了很大不便。他的方言别人听不懂，别人的话他也搞不清，出了不少洋相，闹了不少笑话，学习成绩也下降了。

一次，三毛问民警：“到平阳路怎么走？”民警听他的方言，却指点他朝平凉路方向走了。一南一北，真是南辕北辙，走了半天冤枉路。又有一次，三毛和同学们去公园玩，他自告奋勇去买门票，可在售票处说了老半天，买回来的却是租手推童车的票子。同学们见了真哭笑不得。他自己也很尴尬。这些倒还没什么，最使三毛苦恼的是上课。老师讲的普通话，他还大部分能听懂，可是自己讲的方言，同学和老师都听不懂，常常要折腾好几遍，有时还要让人当“翻译”。有一次，还受到老师严厉的批评。

那是一堂班会课，因为下星期要接待一个外国教育代表团，班主任老师特地找了些图片资料向同学们介绍。班主任老师指着图片上的一群剪羊毛的工人问同学：“他们是什么人？在干什么？”三毛看到图片上熟悉的绵羊心里很高兴，于是就笑眯眯地站起来大声说：“外国灵（人）在剪羊毛呢。”班主任老师一听，立刻严肃地问：“什么外国灵？现在有些人就是崇洋媚外，什么都是外国灵……”可三毛也不服气，他指着图片上的人说：“是外国灵（人）么。”这时班主任更加恼火了。他看着三毛一本正经的样子，心想：这

学生暴露出来的思想问题很有普遍性，以后要好好组织学生在班会上讨论讨论，端正大家的认识，今天得先指出一下。于是他沉下脸，严厉地说：“三毛啊，你的思想认识有问题，什么东西都是外国灵，中国就不灵吗？当然……”老师的话还没说完，有的同学就轻声地笑了。班主任还一本正经地说：“你们笑什么？当然，外国有的地方比中国灵，可有的地方就比我们差，也不见得样样都灵，所以……”听到这里，同学们笑得更厉害了。大家指着三毛，七嘴八舌地议论开了：

“这下可够你受的啦！”

“早叫你学讲普通话，你不肯，这下可出洋相啦！”

“‘人’字，你偏说成‘灵’字，这方言不是影响人们交际吗？”……

这时，三毛站在那里，耷拉着脑袋，十分狼狈，心里并不服气。坐在前排的班长站起来替三毛解围：“老师，你不要批评三毛了。他方言里的‘人’字读音和‘灵’字差不多，三毛讲的‘外国灵’，实际上就是指‘外国人’。”听了班长的解释，老师忍不住也笑了，连说：“误会，误会，真是张冠李戴了。不过，三毛啊，你的老土话是该下决心改一改了。”三毛这时才松了一口气，忙说：“我以后一定改，请老师和同学们帮我学讲普通话。”

从此以后，三毛认真听同学、老师讲普通话，上课时自己也学着用并不标准的普通话回答问题。

老师为了使三毛的普通话讲得更准确，向他指出要补上汉语拼音这一课。他问三毛说：“你还记得你读过唐代诗人贺知章写的《回乡偶书》吗？”三毛说：“我还能背出来呢！”于是，三毛就背诵起来：



少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，笑问客从何处来？

老师问：“这里讲的‘乡音’指的是什么？”三毛说：“是指本乡本土的方言。”老师说：“对！贺知章小时候讲的方言，到老了也没改掉。可见，小时候学讲的口语对一个人的影响之深！但是，时代不同了，你们是21世纪建设祖国的人材，要四海为家，可不能再像千百年前的老诗人那样‘乡音无改’了。只有掌握一口标准的普通话，才能走南闯北，为祖国多作贡献。”

三毛想：只要我讲的本地普通话，人家大体上是能听懂的，人家笑我是“洋泾浜普通话”，也无所谓，何必辛辛苦苦再去补学汉语拼音呢？他知道自己口语中，前鼻音和后鼻音、平舌音和翘舌音是从来不分的，事实上也不知怎么区分。

在学雷锋、学赖宁的活动中，三毛的洋泾浜普通话又出了一次洋相，使他多了个“看肚皮”的外号。事情是这样的：

学校开展学雷锋、学赖宁活动。一天，三毛同一小队少先队员来到附近居委会幼儿园为小朋友服务，介绍赖宁的事迹，讲赖宁的故事。三毛和同桌小敏及小队长小江，走进幼一班教室。“哗——”小朋友们情不自禁地鼓起掌来。三毛走到黑板前，心里有些紧张，可是脸上还是笑咪咪的。小敏和小江帮他把手先准备好的赖宁像片贴到黑板上，然后坐到小朋友中间。三毛站在前边，向前一看，自己的邻居红红、刚刚、琪琪等都坐在下面。嗨，都是熟识的小朋友，紧张什么，三毛心里放松了一下，就开始用他的洋泾浜普通话讲起赖宁的故事来。