

初级中学实验教材

语文

第五册

北京师范大学出版社

初级中学实验教材

语 文

第五册

北京师范大学附属实验中学语文组 编

北京师范大学出版社

初级中学实验教材
语 文

第五册

北京师范大学附属实验中学语文组 编

•

北京师范大学出版社出版
新华书店北京发行所发行
通县佟店 印刷厂印刷

•

开本:787×1092 1/32 印张:6.75 字数:138千

1987年5月第1版 1987年5月第1次印刷

印数:1—17,600

统一书号:7243·459 定价:1.00元

前 言

一九七八年，我们开始自编初中语文教材，同时在本校初一年级试用。一九八二年，根据试用中的问题做了较大的修改。一九八三年暑假做了第三次修订。五年来，我们在使用这套教材的实践中，不断修改、完善，同时相应地改革了教学方法，调动了师生教与学两个方面的积极性，扩大了学生的阅读范围，促进了写作教学。学生的语文知识学得比较系统和扎实，读写能力有了明显的提高，取得了较好的教学效果。

我们编写这套教材的指导思想是：以写作为体系，以阅读为基础，以写带读，以读促写，读写紧密结合。

初中三年教材的大体安排是：

初一年级（第一、二册）记叙文的“分点教学”（阅读与写作的基本训练点），即每篇课文着重解决记叙文阅读和写作的一个侧面。

初二年级（第三、四册）文体或体裁分类的单元“综合教学”，强调用归纳法小结单元中各篇课文的特点，以便掌握文体和体裁的规律性知识。这一年说明文占相当比重。

初三年级（第五、六册）多类型、多层次、多角度的比较教学。做法是一次多篇，纵横比较，同中见异，异中见同，以开拓思路，使学生的智能得到多方面的训练，更有效地提高阅读和写作能力。这一年议论文占相当比重，并按论点、论据、论证和立论、驳论以及议论文主要种类组合单

元。

初中教材共六册，分别供初中六个学期使用。每册课文约四十篇左右。本册主要内容分三部分共十三个单元。“比较教学”六个单元，议论文三个单元，文言文四个单元。

语体文单元我们一般按写作体系拟有标题，说明本单元的主要内容。每个单元前面有“单元提示”，它是本单元教学的纲要，每课书由五个部分组成，即“提示”、“预习”、

“课文”、“课堂讨论”和“练习”。

“提示”，主要是说明教学目的、重点或教学的角度。有的“提示”类似引入课文的导语，有的对课文作简要说明，有的则提出着重思考的问题，以期对学生学习有所启发。

“预习”，是教学的前提，是教学过程中必要的一环。预习题的重点在于要求学生通过查工具书扫除文字音形义方面的障碍，引导学生独立掌握一些基本的阅读方法，如分段、写段意等，同时思考本课教学要点所涉及的问题。

“课堂讨论”，是教学的关键，是课堂教学的主要内容，它体现了完成教学目的的基本过程。

“练习”，是教学效果的巩固和检查。练习题除了巩固学生学到的一些基础知识以外，也尽量体现本课的教学目的、重点和难点。

文言文单元我们着眼于培养学生的阅读能力，没有按写作体系安排在有关单元中，而是独立组成单元，便于集中教学。

古代诗歌选读，我们将它作为附录，每册大约二十首，可在课上讲授，亦可作为课外阅读。关于汉语知识短文，从

第二册起不收入了，请采用统编教材或人民教育出版社中语室编写的重点中学试用的有关教材。至于语文知识的练习，则有计划地分散安排在有关课文的教学之中。

这套教材的课文篇目较多、数量较大，目的在于促使学生多读，扩大知识面，增加阅读量。在试用这套教材时，我们的体会是，教学中首先要明确每个单元和每篇课文的教学目的和重点，避免对每篇课文的讲授都面面俱到。同时，也可以根据学生的实际情况和教学需要，有的课文可在教师的指导下学生自读，有的则可以略讲。

在这套教材的编写和修改过程中，得到了全国语文教学研究会副会长苏灵扬同志和中央教育科学研究所、北京市教育局、北京师范大学中文系教材教法教研室、北京西城区教育局中学语文教研室的有关同志的热情关怀和鼓励，得到了与我们一起试用这套教材的北京市和外地不少兄弟学校师生的大力支持和帮助，在此我们深表谢意。

这套教材是我们在从事繁重的教学工作而又不脱产的情况下编写的，由于我们的水平有限，材料不足，尽管几经试验、修改，但缺点错误在所难免，恳请专家学者及广大师生批评指正。

北京师范大学附属实验
中学语文组

1986.1

目 录

第一部分 多类型比较教学(上)

第一单元

- 一 蚂蚁, 十万火急.....张东汉(4)
- 二 清晨, 有点儿雾.....梁秉坤(6)
- 三 伞.....瞿 鹭(8)

第二单元

- 四 海 燕.....高尔基(12)
- 五 海 燕.....郑振铎(15)

第三单元

- 六 我的空中楼阁.....李乐薇(21)
- 七 记听风楼.....冯亦代(24)

第四单元

- 八 笑.....冰 心(30)
- 九 每逢佳节.....冰 心(32)

第五单元

- 一〇 论鲁迅.....毛泽东 (39)
- 一一 望断南来雁.....曹靖华 (43)
- 一二 有的人.....臧克家 (49)

第六单元

- 一三 二六七号牢房.....伏契克 (55)
- 一四 光明长在他心中.....叶德时 莫丹涛 (63)

第二部分 议论文系统教学(上)

第一单元 论点

- 一五 说“怕”.....谢觉哉 (72)
- 一六 足下之宝.....秦 牧 (75)
- 一七 事事关心.....马南邨 (79)
- 一八 真理诞生于一百个问号之后.....叶永烈 (86)

第二单元 论据

- 一九 要勇于“忏悔”.....左文恕 (95)
- 二〇 读书的乐趣.....约翰·卢·保克 (99)
- 二一 谈骨气.....吴晗 (104)

- 二二 在不满中乐观地奋进……………高 辉 (113)

第三单元 论证

- 二三 太阳的光辉……………陶 铸 (122)

- 二四 反对自由主义……………毛泽东 (130)

第三部分 文言文

第一单元

- 二五 勤训……………李文怡 (141)

- 二六 《孟子》二章…………… (144)

- 得道多助，失道寡助…………… (144)

- 生于忧患，死于安乐…………… (146)

第二单元

- 二七 公输……………《墨子》 (151)

- 二八 触龙说赵太后……………《战国策》 (158)

- 二九 芋老人传……………周 容 (165)

第三单元

- 三〇 岳阳楼记……………范仲淹 (171)

- 三一 醉翁亭记……………欧阳修 (177)

第四单元

- 三二 捕蛇者说……………柳宗元 (183)

三三 少年中国说.....梁启超 (192)

附录 古代诗歌十首

- 一 芙蓉楼送辛渐.....王昌龄 (195)
- 二 别董大.....高 适 (196)
- 三 十一月四日风雨大作.....陆 游 (197)
- 四 题临安邸.....林 升 (198)
- 五 长歌行.....《乐府歌辞》 (199)
- 六 观沧海.....曹 操 (200)
- 七 观猎.....王 维 (201)
- 八 过故人庄.....孟浩然 (202)
- 九 闻官军收河南河北.....杜 甫 (203)
- 一〇 钱塘湖春行.....白居易 (204)

第一部分 多类型比较教学(上)

多类型比较教学一览表

单元	篇 目	内 容	比较点(以第一点为重点)
一	《蚂蚁,十万火急!》 (报告文学)张东汉 《清晨,有点儿雾》 (散文)梁秉坤 《伞》(小小说)瞿鹭	歌颂八十年代 社会主义祖国 的新人新事新 风貌	1. 选材立意的比较; 2. 人物群像描写方法的比 较; 3. 报告文学、散文和小小 说三种体裁的比较。
二	《海燕》(散文诗)高尔 基 《海燕》(散文)郑振铎	对海燕的赞颂	1. 时代背景,作者思想生 活状况与作品主题思想关 系的比较; 2. 表现手法与语言风格的 比较; 3. 散文诗与散文的比较。
三	《我的空中楼阁》(散 文)李乐薇 《记听风楼》(散文)冯 亦代	描写并赞美自 己的住所	1. 描写对象相同而写法不 同的比较; 2. 作者境遇与感受不同因 而作品艺术趣味差异的比 较; 3. 语言风格的比较。

四	《笑》(散文)冰心 《每逢佳节》(散文) 冰心	写“爱”	同一个作家前期作品与后期作品的比较。
五	《论鲁迅》(议论文)毛泽东 《望断南来雁》(散文) 曹靖华 《有的人》(诗)臧克家	纪念鲁迅, 发扬鲁迅精神	1. 不同文体的不同特点与功效的比较; 2. 语言特色的比较。
六	《二六七号牢房》(报告文学)伏契克 《光明长在他心中》(通讯报道) 叶德时 莫丹涛	记叙无产阶级革命战士的斗争事迹, 歌颂无产阶级革命战士	1. 描写英雄人物形象的比较; 2. 相近文体在表现手法上的比较。

第一单元

单元提示

本单元三篇作品——《蚂蚁，十万火急！》（报告文学）、《清晨，有点儿雾》（散文）和《伞》（小小说），从不同的角度，以不同的题材，用不同的文体，反映了八十年代社会主义祖国的新人新事新风貌。

写新人新事新风貌是大家熟悉的题目，但怎样做到老题新写，常写常新，从一个侧面反映时代精神，祖国新貌，这就需要在选材和立意上匠心独运，写出新意。这三篇作品，就做到了这点，使人读来感到有一股清新气息扑面而来。它们如同三朵含露的小花，在八十年代祖国大花园里，散发出醉人的芳香。我们从中看到了祖国巨人般的前进的身影，感触到祖国慈母般的怀抱的温暖。

这三篇课文，写的都是当今的现实，是发生在我们身边的事情，对我们写作有直接的借鉴意义。通过比较性阅读分析，总结一下你所领悟到的主要点。

一 蚂蚁,十万火急^①

张 东 汉

一封发自某国的索赔电报,象一块铅砣,拴在大华衬衫厂决策者的心上。(开头的写法有什么特点?)

电文上勾勾拐拐的文字,敲着人的心:“从贵方货中,混入托送来的那样的蚂蚁……顾客们相继退货。我们也没有想到这是被称为中国最好的大华衬衫厂的产品……”随电报还附来两小瓶蚂蚁标本,这是某国某公司在四十三天内发出的第二封索赔电报了。

但是,中国企业家被人当傻子蒙来蒙去的时代已经过去了,八十年代的中国厂长们以崭新的姿态冲上了世界经济舞台。

大华厂的决策者,凝视着泡在小小安瓶瓶里的两只蚂蚁样品,一字一顿地发出了指令:“查!一定要查个水落石出!事儿出在蚂蚁身上,就拿蚂蚁开刀!”

行政指令就是企业的法律。调查工作从大华厂生产线的头道工序开始,一丝不苟地进行着。与此同时,两辆飞驰的自行车冲出厂门,带着蚂蚁标本奔向中国科学院动物研究所……

动物研究所的同志仔仔细细地看着蚂蚁标本,焦虑在眉

^① 选自一九八五年七月一日《北京晚报》。

心上结成个疙瘩：“同志，要快！昆虫专家唐觉教授在杭州开会，马上找他鉴定！”民航班机载着大华厂的两名女同志和一封求援信飞往杭州……

唐老匆匆走出会议室，仔细地倾听着大华厂同志的叙述。老教授把样品紧紧地捏在手里，表情分外严肃：“同志，请放心，学术会议再紧张，我就是不寝不食，也要把鉴定尽快搞出来。”（分析第四一七自然段中加点的字词的作用。）

古都杭州，秋末冬初，景色迷人。唐觉教授却无心赏景，他与几位与会的老专家们，守着安瓶瓶和瓶中蚂蚁，在研究鉴定……

几天后，两份关于蚂蚁的报告交到了大华厂的决策者手中。一份报告，近在眼前，全厂各工序查遍了，未曾发现蚂蚁；另一份，来自杭州，上面有唐觉教授一个字一个字写出来的鉴定书，盖有“中国科学院动物研究所”的鲜红印章。（这鉴定书“一个字一个字写出来”的含义是什么？行文至此，为什么还不交代调查结果？）

谈判桌前，宾主就座。一侧，是来自某国的贵宾；一侧，是以大华厂为主的中国东道主。关于衬衫中发现蚂蚁的谈判正在进行。

某国企业家矜持而略带高傲的微笑。中国企业家庄重而自信的微笑。（仔细体味这两种微笑的内在涵义，写出双方企业家此时的“内心独白”。）

几番交锋以后，一叠文件摆在了某国代表面前：“鉴定书。经鉴定，标本中之蚂蚁为伊氏臭蚁。根据××国昆虫图谱改订本，此蚁分布于××国××南海岸至××、××等地……

中国仅福州有少量分布。”“中国北方各省截至目前尚未发现其分布记载。”某国代表头上开始沁出汗珠。

大华厂代表郑重宣布：“诸位先生！大华衬衫厂以信誉为根本，以质量为生命。我可以告诉诸位，为了调查清楚衬衫中蚂蚁的来历，我们数人行程两万里，耗费上千元，可以说，这蚂蚁贵如黄金了，况且，蚂蚁问题已涉及到我厂信誉，为此我们提出……”

某国代表知道下面该是什么内容了，他们突然全体起立，冲着大华厂代表九十度大躬一鞠到底：“请多关照！”（对这个结局写写你的感受。）

二 清晨，有点儿雾^①

梁秉坤

我坚持在清晨跑步已经有十多年的历史了，然而，今天的感受是新鲜的、独特的、充满激情的。（作者为什么会有这种感受？他专写严寒的元旦清晨的跑步，有什么意义？）

今天是元旦，天气又比较冷，想来街上的人是不会多的。当我走出家门，来到那条十分熟悉的、弯弯曲曲的胡同里，周围还是一片漆黑。只见一盏盏白中有紫的路灯，如同一串闪光的珍珠悬挂在半空中。展眼望去，薄雾中的灯光仿佛是藏在了一层舞台上常用的纱幕后边，显得清晨更加寂

① 选自一九八五年二月九日《北京日报》。

静，更加神秘，也更加迷人。

我和往常一样，做了几节健身操，活动活动胳膊腿儿，便开始跑了起来。当跑了百八十米之后，突然，耳边响起了一片悦耳的脚步声。我心里一动：啊，有这么多人在跑？于是，我侧着耳朵去分辨那合奏曲一样的声音。“咔、咔、咔”是穿着火红运动衫的青年人矫健的脚步声；“啪——啪——啪——”是穿着灰色羽绒衣的老年人缓慢的脚步声；“沙沙沙”是穿着米黄色毛衣的孩子们琐碎的脚步声。（读到这里，你的感受是什么？作者描写这些脚步声抓住了什么特点？描写这些脚步声作用是什么？）……有的声音是从前边传来的，有的声音是从后边传来的；有的声音离我越来越远，有的声音离我越来越近。哦，我沉浸在这前后左右的脚步声里。虽然，我不能真真切切地看见他们，但是感觉得到生活就在我的身边流动着，一刻不停地流动着。（你怎样理解这句话？）应当说，在这充满活力的清晨里，我陶醉了！

不知道为什么，此时此刻我多么想看一看那些熟悉的脸。那怕是一张也好。刚好，在一盏路灯下面，我和“大个子”相遇了。（“大个子”是当代人精神风貌的剪影，试分析这一形象的特征和意义。）这个中年汉子是几乎每天都要遇到的朋友，很可惜看不出他的职业来。也许这是无关紧要的。他穿着一身天蓝色镶白条的运动衫，一双白色的运动鞋，满脸是亮晶晶的汗水，寸头上还冒着热气，在和我相会的一刹那，他转过通红的脸来，轻轻地点了点头，微微地笑了笑，象是问早晨好，更象是问新年好，然后，又奋力地大步跑去。他那双乌黑发亮的眼睛凝视着前方，透过薄雾牢牢