

硯田蛙唱

岭南书画名家品鉴录

刘释之 著

硯田蛙唱

岭南书画名家品鉴录

刘释之 著



岭南美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

砚田蛙唱·岭南书画名家品鉴录/刘释之编著. —广州:
岭南美术出版社, 2009.5

ISBN 978-7-5362-3949-4

I. 砚… II. 刘… III. ①中国画—艺术评论—中国—现代
②油画—艺术评论—中国—现代 IV. J205

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第 064947 号

策 划: 广州市美术家协会艺术理论委员

责任编辑: 翁少敏 高爽秋

责任技编: 许骏生

封面题字: 刘释之

封面设计: 李白天

封脊印章: 邹临风

砚田蛙唱·岭南书画名家品鉴录

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州佳达彩印有限公司

版 次: 2009年5月第1版

2009年5月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 20.5

印 数: 1-1000册

ISBN 978-7-5362-3949-4

定 价: 50.00元

砚田畦畔

己丑冬周国城书



砚田蛙唱



刘国玉（中华诗词学会会员，广东省美术家协会会员，广东省书法家协会会员，翁山诗书画院院长）

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

刘 序

出版著作应是人生舞台众多表演中堪称非常重要的节目单。孔子说人间三不朽：立功、立言、立德。出书当然就是立言的举措。徐文长的诗文，死后才变为刻本，袁宏道说：“先生诗文崛起，一扫近代芜秽之习，百年而下，自有定论，胡为不遇哉！”凡妙文卓识之著，即使百年千年之后出版，还是光华万丈照耀人间、照耀“四海等地”（注1）的，更何况是生前出版，更何况赶在年青风华正茂的时候出版。谈到著作等身的硕儒大彦，不由你不肃然起敬，即使出《日子》或《月子》这样的书，也足以使人乐在其中。

出书又是一件危险的事。从古到今的文字狱都是从受害人的诗文、著作中寻把柄，罗织罪名，“文革”时期说你“指桑骂槐”、“含沙射影”便成了论罪的依据，还不可怕么？当然，现在如此清明盛世，即使还有想这样干的人也不敢这样公开干了，但私下“口损”、

“口害”的“文革”思维还是有的。鄙人十多年前写过一篇散文，题目叫《经典》，发表之后，编辑告诉我，有一位什么党校的教授在电话中指说这篇文章有问题，也就是“含沙射影”了，其实这篇千字短文，对谁也没有影射，我只是看到漓江中流唐朝诗人邵谒在那里苦读的书堂石，引发思绪，谈论一番经典的不朽与渺小之物的须臾即逝，如小鸟的鸣唱、黄叶的漂流，如此而已。倒是这位党校人物无限上纲的“文革”思维太那样可爱了。

顺便说了这些，是尊重历史的教诲，想到释之就要出版艺术评论文集，还是高兴都来不及的。在艺术争鲜斗艳如此热闹的时代，艺术评论显得枯萎病弱，不胜时代之托，究其原因，其中有画者歌者日进斗金，学术评论者却往往“孤灯挑尽未成眠”而饥肠辘辘的效益差异，此皆“骚人思士所以悲伤憔悴而不能胜者，乌睹其为快也哉！”今释之不以为患，窃诗书画事之余功，奋笔评论之席，此其中宜有以过人之处，余即以此而佩然敬然。又仅数年不懈之力，获如此斐然成就，不禁为之欣然慰然。

蒙寄数篇拜读，虽未得全豹，姑且说其一斑。其中论评数位背景不同、学养参差、艺术取向殊异的艺术家的，虽取舍万殊，静躁不同，然作为评论之笔，当如韩文公所云：“取其一，不责其二；即其新，不究其旧”，使人乐为善，嘉其所长，而不是非人所短，如此一来，为艺者或主张高扬传统之帜，或狂舞现代之风，评论固不能非白即黑毁其一端，艺术需要多元发展，才能百花齐放，评论家也需要具备多视角多方位切入，并具备进行研究、探索的理论方法与理论水平。释之学养日深，故能游刃其间，令人刮目。曾巩谓：“则学，固

岂可以少哉？”果然其说。

庄子说：“生而美者，人予之鉴，不告则不知其美于人也。”这对于艺术家的自觉性与评论家的批评引导功能来说是最为生动的比喻。文艺批评就是一面镜子。自家长得是美是丑，无镜子来照，别人又不说，怎会知道。艺术家富于自信，都自以为自家的作品可以沉鱼落雁，评论家客观中肯的批评，可以起到使人清醒的作用、提高创作水平的作用，对于艺术创作的进取与提高，对艺术的健康发展，是不可缺少的。评论家所提供的，希望其不是哈哈镜，也不需要棍棒，需要的是真诚与恳切。“志于道，据于德，依于仁，游于艺”是中华文化的道德宣言，读者可以在这本评论集中读出其中的含义。

刘国玉

2009年3月18日

注1：吾师尝与余等说过一则笑话，说某读唐诗：“明月照巴山”句，很严肃地批评古代诗人不懂科学，云“明月岂独照巴山焉，应为‘明月照巴山等地’”，众皆绝倒。后遂有“照耀四海等地”等语出台。今见此语，犹见昨日情景。

朱 序

闻蛙堂主释之，以《看世界》主事身份，雅擅书道，兼及品评书画，就其三重身份，亦属不易。然其无论何道，皆非玩票性质：《看世界》乃亦文亦商，须纵观全局，运筹儒、商之间；书法则神定气闲，心无旁骛，方能渐入佳境；品评书画则博览名迹，参差互比，迁想妙得。近读其品藻诸家宏文，有感于释之之不易，遂捉笔为文，聊记观感如次。

大凡美术评论，重在一个“品”字。古人有《古画品录》（晋·谢赫）、《续画品录》（晋·姚最著），以“品”字定高下。谢赫言：“夫画品者，盖众画之优劣也”，并以气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写为“品”之标准，“气韵生动”为书画之最高境界，其余则递减。古往今来，品鉴书画者，大多奉为主臬。无论古人以神品、妙品、能品、逸品定级者，抑或西人以美学诸义批评者，大同小

异，万变不离其宗。释之品画诸文，虽各有情趣，或正襟危坐，或嬉笑墨戏，或把酒话桑麻，或寒夜客来茶当酒，均能言之有物，切中肯綮。此中之“肯綮”，便是古人恪守之“品”字，是谢赫以来评画之不二法门。

然释之评画，并非以画论画。往往由画及人，或因人及画，或由画及人，更有以画论道、微言大义者。尝读其评羊草之画，在论述画风、艺术历程之外，笔锋一转：《春秋》推崇微言大义；《诗经》讲“主文谲谏”；《周易》推“用晦”之道；禅宗宏扬“弘忍”；做人讲究“忍耐、含蓄”；艺术往往追求“不着一字，尽得风流”。看似评羊草之画，实则阐发幽微，深入浅出。这是释之评画之独特处。他若评刘斯奋、区广安、张演钦等俊彦之画作，莫不娓娓道来，见微知著。

释之以“闻蛙”名其堂，这让我想起余之乡贤苏轼之《出都来陈所乘船上有题》：“蛙鸣青草泊，蝉噪垂杨浦”，颇有乡间野趣，更有一种道家远离尘嚣的出世之慨。读释之之文，如同在静谧的红尘之外品茗闻蛙，静静回味，忘却世间纷扰。这是释之文笔之精美处。无拘无碍，远离俗尘，闲云野鹤般听取蛙声一片，荡涤其心灵，是乃笔者读其文之审美体验。

杜甫曾发出“文章千古事，得失寸心知”之感喟，激励文人审慎作文，并聊以自慰。今读释之诸文，深有同感。余亦时时为文，深味个中三昧。今释之有文章结集之盛事，乃不揣谫陋，以应索序之约。因俗务缠身，未能精雕细琢，意笔草草，望能得其万一。

是为序！

二零零九年孟春，时客京城东垣之新源里 朱万章

（作者系广东省博物馆研究馆员，广东省美协理论委员会委员，中国艺术研究院在读博士）

自序

从长江以南往下看，横亘在湖南和江西南部一带有五座大山——大庾岭、骑田岭、越城岭、都庞岭、萌渚岭，地理学谓之“五岭”。五岭以南，广东省全部和广西大部及云南部分、越南北部等，唐贞观年间被称为岭南道。后来，岭南又成为广东省的专称，谓之岭外、岭表。由于远离中原，又为“五岭”所隔，故岭南文化源于中原，又略异于中原。在古代，尤其是在明代以前，岭南文化远远落后于中原文化、齐鲁文化和吴越文化，此已为史家所公论。

至于绘画一端，现有画迹存世、且有较大影响的画家，考诸史料，唯明代的林良（1436—1487年）及其老师颜宗（1393—？），均南海（今广州）人。颜宗擅画山水，宗黄公望、李成、郭熙一路，多为平远山水；林良善花卉翎翎，著色亦精巧。广东省博物馆藏有两者的作品，然两人均在外地做官画画，不在广东出

名。清代的黎简（1747—1799年）是广东顺德人，号称“诗、书、画、印”四绝，其诗名大到连名动天下的袁枚都要来求访，遭拒；翁方纲更是在未到任广东学政时直接就先“梦见二樵”（按二樵为黎简别号。广东有东樵罗浮山、西樵山两胜地）；黎简画宗宋元，特别受元代倪云林影响至深，萧疏简淡，虽一生足迹未出广东，但其诗画甚至影响到中原。清末的苏六朋、苏仁山善画历史传统中的神话人物及市井题材，信笔挥洒、构思新颖、神韵生动、别具一格，对广东绘画的发展有一定的开启作用。居巢（字梅生，1811—1865年）早年修文学，又师法恽南田的没骨画法，后随担任广西都察使的东莞人张敬修到广西，认识从江苏来的花鸟画名家宋光宝、孟觐乙，宋、孟均擅长没骨画法，是以向他们学习的居巢技法大进。居廉（1828—1904年）是居巢的从弟，跟从居巢学画，后也跟随宋、孟学没骨画法。后张敬修被罢职，回东莞修“可园”，邀“二居”来作画。可园广置花卉竹木，可供二居日对写生。居巢后创隔山画派，为后来岭南画派之先声。曾跟居廉学画的高剑父（1870—1951年）以及高奇峰、陈树人都是广东人，后来都到了日本，在日本结识了孙中山，他们思想倾于革命，艺术受日本绘画思潮的影响，提出“折衷中西，古今相融”，“要忠实写生，取材大自然，有国画的精神气韵，又有西画的科学技法”，从而形成了“岭南派”的特色。“二高一陈”被后人称为“岭南三杰”，真正意义上的“岭南画派”实际上肇始于此“三杰”。“三杰”以降，方人定、苏卧农、关山月、黎雄才、赵少昂、黄少强、杨善深、司徒奇等人及其再传弟子高扬其帜，领骚岭南画坛近百年。与此同时，以赵浩公、卢振寰、卢子枢、潘和、潘达微、李凤公、李研山、邓芬

等人为代表的广东国画研究会，当初曾和岭南画派并驾齐驱，但由于没有相应的弟子或画家后人在画坛和政界发挥其影响，画会成员及传人本身也流散各地，一直处于在野地位，使得这艺术成就堪与海派、京派并列的一脉，竟为历史所尘封，影响力日渐式微，这不能不说是近现代岭南绘画发展史中一个耐人寻味的话题。提出与岭南画派主张相近的是林风眠（1900—1991年），不同的是，两者立足点不同，林的立足点是民族艺术，“借洋兴中”，为新写意派；前者则是“忠实写生”，是新写实派。林后来在蔡元培的支持下创建杭州国立艺术院，继续推行他“调和中西艺术”的主张，成为在当代美术教育史上与徐悲鸿齐名的人物。林风眠的绘画在意境上是有高度的，但在技巧上却失诸平易，故学林风眠的画家确实不多。同时期的广东画家还有两位值得一提，一位是番禺的关良（1900—1986年），一位是茂名的丁衍庸（1902—1978年）。关良的水墨戏剧人物造型天真，饶有韵趣，在那个年代开拓了中国绘画的题材表现。他后来还做过中国美术家协会上海分会主席。丁衍庸18岁便由广东省保送到日本留学，后毕业于东京美术学校，他的山水、人物、花鸟都有一种高逸古拙的趣味，在当时一片甜俗妩媚的画坛上也显得独树一帜。在当代岭南画坛的星空上，还闪耀着一颗瞩目的星星，那就是新安画派的传人赖少其（1915—2000年）。赖少其既是一位革命家，又是一位艺术家，还是一位艺术官员。他的文化底蕴深厚，兼得“五四”以来的新文化及明清积淀而来的徽文化，他前期的山水画几乎是新黄山画派的代表。他70岁返乡定居广东，甘于冷寂与落寞，至80岁“丙寅变法”，画作的形式和精神气质均非常响亮和独特，虽尺幅不大、数量不多，但足可奠定其在中

国画坛的地位。赖少其，可以说是当代画家中一位极其罕见的集大成者。

——此则广东或谓岭南美术发展之概略也。

历史在重复着前行，历史又反复着在循环演变。现在在全国上下，诸多展览，哪个不是按照岭南画派“折衷中西、古今相融”的理念去创作、去评判呢？写实、素描、注重客体描摹、反对主体抒发等等，不正大行其道么？曾经有位岭南派传人提出要给“岭南画派”进行非物质文化遗产保护“申遗”，按照“濒临灭亡、消失”这一条，岭南画派实无“申遗”之必要——全国的主流画家不都在不遗余力地践行岭南画派的主张和理论么！当然，根植本土、坚守文化主体、回归传统的画家也大有人在、队伍日渐壮大，也逐渐有了生存的空间——不独岭南为然，全国皆然。

国运昌明，当局亦逐渐意识到，传统与革新，左和右，都同样可贵，都要相互保护和珍惜。卢延光先生谓，左和右等等的对立，宛如红白细胞在人体内的相互作用，消灭任何一方，人体的免疫功能、生长机能都要失去，国家、民族就要倒退、灭亡。艺术的真谛宛如真理，当然必须唯一。我向来服膺那些为捍卫真理而不惜牺牲的斗士，像哥白尼、闻一多等。但世界是如此多元，艺术的呈现当然也应该是千姿百态的。艺术没有“新”与“不新”的问题，只存在“好”与“不好”的问题，艺术是给人以美的享受的，“古”与“新”只是时间概念问题。胡适先生说过，“容忍比自由更重要”、“容忍异己是对自己的最大保护”，百年过后的今天，重温先生的话，怎不教人感慨万端！

《砚田蛙唱——岭南书画名家品鉴录》一书收录的书画名家大多生活在岭南，大多具有人文关怀，崇尚祖

国的传统文化。有些书画家虽然不生活在岭南，但与岭南书画家有过密切的往来，或在岭南活动过，与作者本人也多有交往，故此也一并收录了。所谓“蛙唱”，吾师诗书画家刘国玉先生自喻“井底之蛙”，人多谓其取“眼界狭窄、识见浅陋”自嘲意，实则尚兼取庄子《秋水篇》之“达观自适、淡泊名利”意。吾师有联云：“井底固寒几许清晖养道骨；观天无碍一声蛙唱动星云”，“蛙唱”之厉害，此亦至矣！吾固乐闻，久之则学鸣一二声，未成曲调，呕哑啁嘶难为听，浅陋自是难免，然则“丑媳妇终须见公婆”，乃不惮见笑于大方之家，谓不揣鄙陋，敝帚自珍，权作对研究广东省当代部分书画家及有关书画家的资料文献。此外，本书辑辑的文章，时间跨度有近十年之久，风格迥异，识见不一，乃至有前后矛盾者，编录时也未作改动，从中亦可略窥本人于书画艺术观念的嬗变过程。

特别要提出的是，囿于本人的交游和识见，本书辑录的书画名家并不能全面反映当代岭南书家、画家群的真实面貌，甚至遗漏了相当多当代岭南书画名家，所谓挂一漏万，遗憾之处在所难免。当然，之所以选取这些书画家，是想通过这些书画家的个案来说明当代广东美术文化的现状及其特色所在。

哲人云，历史是一条河，每个人都飘流在这条不知要把我们带到何方去的河流中——这是人生的不可把握性。让我们抬头仰望那广袤无边的苍穹，寻找那些熠熠生辉的星体，让它们既照亮自己的生命，又照亮别人。

目录

刘 序	1
朱 序	4
自 序	6

王贵忱	高标一格学者风	1
刘斯奋	奋然巨笔写苍生	9
郝鹤君	行万里路状万里江山	19
刘国玉	焦墨山川 风骨奇魄	27
	千竿翠竹迎风起	33
	秋山即我 我即秋山	34
	艺境中的法术道	36
	苍中见润	38
	乱中不乱	38
	春云依旧护青山	40
	疑是银河落九天	43

山也峥嵘 水也峥嵘·····	43
对话周国城	
书法令我无比快乐·····	45
区广安 我古故我新·····	54
眼界决定境界高度决定深度·····	57
卢延光 六十岁了才明白·····	67
涂志伟 思想比技术更重要·····	73
罗 渊 鲜为人知“罗月亮”·····	79
梁照堂 大朴不雕金石气·····	89
刘胄人 大侠之风·····	93
胡 江 追寻山水中的气与度·····	96
张演钦 纯净笔写纯白心·····	100
山厚者泉厚 山清者泉清	
——品读张演钦兰花系列·····	104
花间一壶酒	
——品读张演钦兰牡丹系列·····	107
李清洲 真正的文人画·····	113
新月如镜·····	116
刘振波 洁静之心汨醴泉·····	120
方 瑞 值得关注的广东青年人物画家·····	124
罗寒蕾 工笔肌理深掘现代人性·····	131
妙虚法师 微花之妙·····	139
羊 草 迷离微茫山川远·····	144
案头小品重寻艺术真谛·····	152
刘诗东 从写景到写境·····	158
陈训勇 中国蚁王·····	162
贾博鸿 贵在内美·····	172
邹临风 捧一颗赤诚的心出来·····	177