

蒙古民歌集

東北文協文工團  
民間音樂資料之一

# 蒙古民歌集

Монгол ардын дууны түүбэр

內蒙古日報社

出版發行部印行

## 序

在內蒙地區，民間流傳着的歌曲，確實是够豐富的；過去雖也有人留心和研究過，但是並沒有將它彙集起來印成集子。而今天之所以能够搜集編印出版，其主要原因是在共產黨領導下的新內蒙，重視人民的文化，並培植它，發揚它，所以才獲得了這樣地繁榮滋長的好機會。

因為內蒙古文化落後，民間流行的歌曲，沒有文字記載，沒有曲譜音符，只能依靠父親一代用口頭傳授給子的一代；由這一地區，傳流到另一地區；但有些歌曲，因為年代久遠，沒有流傳下來，也沒有傳流出去，被湮沒無聞的，不知凡幾，是很可惜的。

這集裡的一百多首民歌，按地區來說，雖然僅只限烏拉昭盟一帶，但它的內容包括的是相當廣泛的，它有：反抗壓迫的怒吼，對黑暗的諷刺，離鄉的愁思，孤兒寡婦的哀音，和在不合理的婚姻制度下，曠男怨女們的聲歌。從這些歌曲中是可以看出蒙古民歌的一個大致的輪廓的。

安波同志用了很大力量，組織與幫助搜集了這許多民歌，並加以整理、翻譯，它出版後，對蒙漢兩民族在文化交流上的供獻很大，是值得我們深深感謝的，而這種民族間的革命的友情，更是不能用一般的尺度衡量的。

至於今後對蒙古民間文藝的搜集、整理、提錄，以及推廣的工作，尚有待於我們的文藝工作者和愛好民間文藝的同志們盡最大的努力！

勇夫 1949.11

## 「蒙古民歌集」出版感言

自己在孩童時代，只從小學課本上，知道在北中國的邊疆，有很廣闊的一片領土，上面寫着「蒙古」。教師講說，這上面住着蒙古民族，與沙漠駱駝為伍。自己也會經響往過；但是蒙古民族是什麼樣的民族，蒙古人究竟過着什麼樣的生活，則是茫無所知的。直到一九三八年，在延安第一次看見了呂驥同志從綏遠一帶記錄的蒙古民歌原稿，雖然自己不懂蒙文，但是從音符上所能讀出的高遠、雄渾的旋律，以及旋律中所蘊藏的豐富的熱烈的情感，深深地打動了我！我全部抄錄之外。也曾幻想有朝一日能到蒙地生活一時期。之後，劉熾同志果然獲得了機會，去伊克昭盟，採集了不少的民歌回來，在延安從事音樂工作的同志，會把這些材料視為珍寶。

八一五後，我到了熱河，多年所夢想的機會居然我也得到了！我曾經下過鄉，參加過蒙民的清算鬭爭，和他們一起吃過飯，唱過歌，在極短的時期內，就搜集了七八十首民歌。這時我才具體的認識了蒙古人民生活的苦痛，蒙古人民純樸真誠頑強不屈的偉大性格，蒙古人

民愛好音樂的特性，及無限豐富的音樂寶藏。我愛蒙古民族！這不僅是馬列主義的思想這樣教育了我，也是內蒙人民具體的教育了我。我與很多同志都很想為內蒙人民做一點事情！那怕是一點點。

四七年，冀察熱遼魯藝成立了，我們從各方面招來了一些蒙古青年來校學習。果然他們純樸的作風，認真刻苦學習的精神，在全校中起了模範作用。所有的教員們都熱愛蒙古同學，雖然語言隔閡，但大家都想了許多辦法來幫助他們學習與創作，編寫蒙文劇本與歌曲。

就在這一時期，許直同志與胡爾查同志親密合作，記錄了二百餘首民歌，他們整理、抄寫、翻譯，前後經過了半年之久，到現在總算完成了初步的工作。這是一件大事，他們的辛勞是值得表揚的！

雖然這裡搜集的材料還只是東蒙民歌的一部份，在記錄與翻譯上難免有一些缺點，但是這本民歌集出版以後，它對於中國新音樂的貢獻是可以想見的。

因為從這裡我們可以讀到多麼優美的民間詩句！豐富的想像，美麗的形象，真情的流露，自然的音節，當然是民歌的特點。但是我覺得蒙古民歌比漢族民歌彷彿來得更要精彩，更要動人！

從這裡我們又可以獲得若干優美的曲調：高闊、遼遠、真切、熱烈。從這些曲調中我們可以發現許多天才的作曲法！雖然這些民歌大部由五聲音階構成，但是各種不同的音的排列，不同的節奏處理，特殊的調式，却構成了色彩奇異的民族音樂！

把這些寶貴的民族音樂財產帶給新中國人民音樂的大寶庫裡來，是何等重要的大事！誰也會知道，新中國

是我們中國各民族人民的，新中國的新音樂，也必是我們各民族人民的！使我們民族兄弟音樂交流匯合，創造中國人民的新音樂的時期已經到了！

但對於廣大讀者來說，我想更重要地，是從這些民歌中，深刻地領會一下內蒙人民過去所受的苦難（大漢族主義的，日本帝國主義的，封建王公的幾重壓迫），以及今日他們解放後的歡欣。那麼我們必然會想起這一點來：不管你是何種民族，都應該同情內蒙兄弟，為內蒙人民解放事業的勝利而歡呼！

安波 1949·9·19

於東北文協

## 關於採譯本集民歌

### 的幾說點明

(1) 本集中的一百五十六首蒙古民歌，都是四八年冬季在冀察熱遼聯大魯藝時記錄的。演唱者雖以昭烏達盟，卓蘇圖盟為限，但有些歌曲流傳的範圍是很廣的。

(2) 在搜集時，我們最初只是從魯藝的一些蒙古同志中記了一些曲調，以後才擴大了範圍到鄉間去記，這時才更具體的知道了蒙古民歌是如何的豐富，蒙古人民是如何的酷愛音樂。在賽馬或摔跤時，蒙古人要以歌聲來讚美駿馬或摔跤英雄，在喜慶宴會上，也同樣是要唱着歌向新婚的夫婦，新生的小孩祝賀。除了這些集會，日常在草原上，沙漠上，到處都能聽到嘹亮的歌聲，他們喜歡唱歌，甚至當大駱駝不要小駱駝羔時，也還要用悲切的調子向大駱駝唱，直到這歌聲把大駱駝感動得落下眼淚，給小駱駝羔吃奶時，才肯停止。

◎因為蒙古人從小時就在遼闊的大草原上自由盡情歌唱，所以他們的嗓子非常放亮，唱出的歌聲非常悠美動聽，他們所唱的歌子裡邊，大多是高亢的曲調；最高的

音能達到兩個點的 b，但從來不用假嗓子；在夜間，這聲音可以傳出九、十里路遠。

(3) 關於本集民歌的翻譯方法，為了使漢人研究民歌的同志能比較直接的理解蒙古民歌的內容，除遇有特殊困難時，一般都以直譯為主，但有時在漢人生活裡找不出適當的語句。（比如蒙古話形容馬的走法就有十幾種，在漢詞中只有幾種）也只得用近似的詞句代替。

(4) 蒙古民歌的詞，在音韻上，和漢人的民歌，或其他民族歌詞韻律的規律，是有很大差異的，蒙古歌詞除了在每一句的結尾有『腳韻』外，在同一段詞的每行第一個字還有以同一子音或母音開始的『頭韻』，另外在每句的結尾，也大多用『xee』（嗬咿）這一襯字來結束，而『嗬咿』這一字在曲調上又常是唱成很長的一個音，這就形成了蒙古民歌嘹闊悠長的另一特色。

(5) 為了研究的便利，我們按選出的一百五十六首民歌的內容分成五類：—

第一輯『革命類』包括歌頌為蒙古民族爭取自由獨立的英雄人物和事蹟，及反抗滿清、軍閥、日本帝國主義統治的歌曲九首。

第二輯『生活類』共計四十一首，又分為四部分：

(一)婦女生活 佔十二首，內容主要是反對舊式婚姻的。

(二)思鄉懷親 佔十四首。

(三)孤獨生活 佔九首，內容是敘述鳏寡及孤兒生活的。

(四)宴歌 佔六首都是蒙古人喜慶宴會時唱的。

第三輯『愛情類』共計八十首，又分為四部分：

(一) 戀歌 佔三十三首，主要是男女情愛中歡愉，讚美的情歌。

(二) 相思失戀 佔二十九首。

(三) 喇嘛偷情 佔九首，內容是暴露諷刺過去蒙古的封建特權階層——大喇嘛——的淫慾生活。

(四) 情歌聯唱 佔九首，內容是以幾個人的語氣敘述的愛情故事。

第四輯「宗教類」共計八首，內容都是讚頌喇嘛教佛教的歌曲。

第五輯「雜類」共計十八首，其中有說書曲調七首

(6) 每首民歌記錄的地點，都附在曲譜上其他像譯詞中的人名、地名、語彙及有關民歌流傳的故事，也儘知道的加了些註譯。在編輯上為了蒙漢研究民歌的同志都可以參考這一材料，所以將蒙漢文合印在一集上，并在曲譜的下面附上一段蒙文新文字，以供研究曲調之用

(7) 對於採譯民歌這一工作，我們還只是初次學習，因為能力和經驗的限制，一定會有很多不妥當不完整的地方，在註釋和分類方面，也因為對蒙古草地民間語彙的生疏，歌詞搜集的不全，難免有遺漏和分差的地方，誠懇的希望得到同志們的指正。

(8) 這集民歌的採譯整理等工作，在安波同志的熱情指導下，增加了我們完成這一工作的信心。在搜集時，奇木德道爾基、奧德斯爾、業賀、奇哈拉哥等同志，會先後給以很大的幫助。付印前，譯詞方面更得到勇夫同志的熱心修正，在此我們都深深致謝！

許直 胡爾查 1949. 11.

مکالمہ سعدیان، سعدیانیہ مذکورہ دریں ۵۳۷

ପରିବହନ କାମ କରିଲୁ ଏହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

卷之三









۱۰۰

۱۰۱

四百三