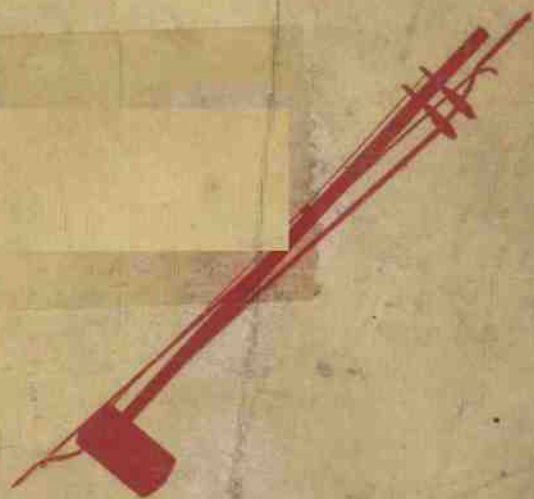


怎樣學胡琴

張笑俠編著



文達書局印行

版權所有 請勿翻印

怎樣學胡琴

編寫人：張笑俠

出版·發行：文達書局

北京東打磨廠甲24號
電話七局 1351號

1953年4月初版
定價：3,000元

1—10,000冊
書號：42

目 錄

第一編 胡琴概論

- 第一章 胡琴的起源……………(1)
- 第二章 胡琴的構造……………(1)
- 第三章 胡琴的形式(附圖)……………(4)

第二編 胡琴拉法

- 第一章 胡琴的把式(附圖)……………(4)
- 第二章 操琴的方法及姿勢……………(6)
- 第三章 胡琴定絃的方法……………(6)
- 第四章 胡琴弓法的運用……………(8)
- 第五章 胡琴的摺指法……………(9)
- 第六章 胡琴板眼的類別……………(10)
- 第七章 學胡琴的步驟……………(13)

第三編 讀譜方法

- 第一章 中西樂譜對照表……………(14)
- 第二章 簡譜的音符與拍子……………(14)

第四編 胡琴過門

- 第一章 西皮過門……………(16)
1. 西皮慢板過門(七個)……………(16)
 2. 西皮原板過門(六個)……………(17)
 3. 西皮倒板過門(一個)……………(18)
 4. 西皮搖板過門(一個)……………(19)
 5. 西皮二六板過門(二個)……………(19)
 6. 西皮快板過門(一個)……………(19)
 7. 反西皮搖板過門(一個)……………(19)
 8. 南梆子原板過門(二個)……………(19)
 9. 十三段……………(20)

10. 哭頭過門.....	(20)
11. 西皮行絃.....	(20)
第二章 二簧過門.....	(21)
1. 二簧慢板過門(七個).....	(21)
2. 二簧原板過門(五個).....	(23)
3. 二簧快三眼過門(四個).....	(24)
4. 二簧倒板過門(一個).....	(25)
5. 二簧搖板過門(一個).....	(25)
6. 二簧散板過門(一個).....	(25)
7. 四平調過門(一個).....	(25)
8. 二簧回龍腔過門(一個).....	(25)
第三章 反二簧過門.....	(25)
1. 反二簧慢板過門(八個).....	(25)
2. 反二簧原板過門(二個).....	(27)
3. 反二簧倒板過門(一個).....	(28)
4. 反二簧搖板過門(一個).....	(28)
5. 反四平調慢板過門.....	(28)
6. 反四平調倒板過門.....	(30)
第四章 高鉢子過門.....	(31)
1. 高鉢子原板過門.....	(31)
2. 高鉢子回龍.....	(31)
3. 高鉢子二六板過門.....	(31)
4. 高鉢子倒板過門.....	(31)
5. 高鉢子搖板過門.....	(31)
第五編 胡琴牌子	
1. 柳青娘(西皮).....	(31)
2. 寄生草(西皮).....	(32)
3. 夜深沉(西皮).....	(33)

4. 哭皇天(西皮).....	(34)
5. 柳搖金(西皮).....	(34)
6. 一枝花(二簧).....	(35)
7. 柳青娘(二簧).....	(37)
8. 小開門(二簧).....	(37)
9. 八 叉(二簧).....	(37)
10. 朝天子(二簧).....	(38)
11. 哭皇天(二簧).....	(38)
12. 萬年歡(二簧).....	(39)
13. 反柳青娘.....	(40)
14. 八 叉(反二簧).....	(40)
15. 哭皇天(反二簧).....	(40)
16. 傍粧台(反二簧).....	(41)
17. 反小開門.....	(43)
18. 春日景和.....	(43)
19. 琴 歌(西皮).....	(44)
20. 啞 笛(西皮).....	(44)
21. 小拉子(西皮).....	(44)
22. 舞刀曲.....	(44)

第六編 歌譜

1. 借東風(老生).....	(44)
2. 空城計(老生).....	(47)
3. 轅門斬子(老生).....	(50)
4. 打漁殺家(老生).....	(53)
5. 霸王別姬(青衣).....	(56)
6. 荒山淚(青衣).....	(58)
7. 紅 娘(花旦).....	(60)
8. 鎮鱗襄(青衣).....	(64)

第一編 胡琴概論

第一章 胡琴的起源

胡琴這種樂器，本來也是一種中國古時候的樂器，據說是從西域傳了來的。最早的記載，是元史樂志上說：『胡琴二絃，用弓撥之，弓之絃以馬尾。』這就是說現在的胡琴，它在元朝的時候已經盛行了。又在元人散曲裏邊，有一闕詠胡琴的詞，調寄折桂令，其詞說：『八音最妙爲絃，塞上新聲字字清圓，錦樹啼鶯，朝陽鳴鳳，空谷流泉，引玉杖輕攏慢撚，賽歌喉傾倒黃筵。常記當年，香案之前，一曲春生，四海名傳。』這闕詞用清圓兩個字形容胡琴的聲音，這是最確切的。又據文獻通考上說：『唐文宗朝，女伶鄭中丞，善彈胡琴。』是彈不是拉，可見在唐朝時候的胡琴又是另外一種了。

『西皮』是用胡琴托腔，『二簧』本來是兩個橫笛托腔，後來大約在1858年到1865年之間，演員感覺到用胡琴托腔比較用雙笛托腔唱着既省勁，又舒服，並且容易找竹頭，當時有吹笛子最好的人名叫沈星培，他把『二簧』的雙笛，改用胡琴代替正笛，用月琴代替副笛，又添上了南弦子幫助伴奏，當時有人把這一堂文場叫九根絃（胡琴兩根絃，月琴四根絃，南弦子三根絃，共九根絃）。由那時起，差不多的就全改了用胡琴代替笛子來托腔。可是當時雖然有少數人反對，但由於時代的變遷以及樂器的進化，胡琴終於代替了笛子的地位。

第二章 胡琴的構造

音樂的原素是「絲」「竹」「匏」「土」「革」「木」「石」「金」八種，胡琴這個樂器是八音俱全的。比方說：『裏外兩

根絃是「絲」，担子弓子是「竹」，筒子是「匏」，松香是「土」，蛇皮馬尾是「革」，軸子是「木」，担子上邊頭上，早年全都鑲玉是「石」，千金鈎是「金」，這正好是八音俱全。現在把胡琴的構造，分別詳細的寫在下邊：

担子：担子是竹子製成的，白竹紫竹全可以，竹節以五節的爲最好。竹質是要老的，因爲嫩竹子容易彎。長度最好是營造尺一尺五寸五分長爲最合適。

筒子：筒子是用白色的竹子，質料必須要光滑細緻，用手敲它有銅聲才好。尺寸的長短不一樣，高調門的約三寸四分，低調門的約三寸六分；直徑最大的不過一寸四分，最小的一寸二分許。

弓子：弓子是用細竹子做的，長短以市尺二尺五寸爲宜。由頭到尾在中間只有一個節最好。拉胡琴的時候，手指頭不可以隨便移動。弓子的分量不一定，要看自己的手力，有的喜歡用重（粗）的，有的喜歡用輕（細）的。

軸子：軸子最好是用黃楊木的，因爲胡琴的絃，用它懸緊，黃楊木軸子不但不愛彎曲，同時也不易滑。假如軸子一有彎，定絃就不準了。還有這種東西以北京做的爲最好，因爲選擇材料慎重講究，雖然是用多少年它也不出彎，最主要的是用木料的中心，粗細以担子的粗細爲標準。

馬尾：馬尾是弓子上邊的東西，有黑色白色二種，白色的稍微細一點，拉的時候省勁；黑色的稍微粗一點，最好是在學習胡琴的時候用。

千斤：千斤又叫腰碼，是銅絲做的，作一個S形，一邊用絲絃拴在担子的中間，一頭鈎住兩根絃，可以操縱胡琴調門的高低。調門定好了以後，如果把千斤往上稍微移一點，調門就低了。反之，往下移一點，調門就高了。千斤與担子距離的寬窄，可

由操琴者自定，因為各人的手有大有小，有的喜歡寬，有的喜歡窄。

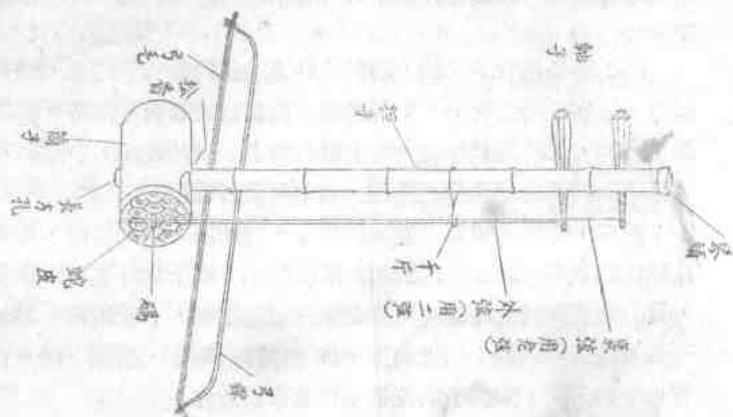
碼：碼是用竹子做的，製料的好壞，是要看竹子的老、嫩與顏色。最好是用老竹子，又叫黑竹，因為它竹紋相當細密。做碼最出名的，是北京早年有一家「雅竹齋」，出品最好，中間空大，底面四週圍薄而且平，美觀、耐用，發音宏亮。

蛇皮：蛇皮是胡琴上邊蒙的皮子，有蛇皮、鱗皮二種，可是凡蛇皮的最多，因為蛇皮鱗大，鱗皮鱗小。皮子的好壞老嫩厚薄，買的時候要特別注意，尤其是蒙皮子的鬆緊，不能稍差一點。一張大蛇皮可以蒙十來把胡琴，皮子最好的地方，是頸下邊及脊背正中的一段，蒙皮子的技術也以北京為最好。

絃：絃是杭州的出產，裏絃用老絃，外絃用二絃，絃的粗細以自己的手勁大小而定。手勁大可以用稍粗的，手勁小可以用稍細的，最要緊的是裏外絃須要配合的合適。

松香：胡琴如果不費松香，拉着不響。松香有老嫩的分別，如果不知道，不會燙，非但不能夠拉出好的聲音來，並且還能夠把馬尾傷了。松香太老了，燙上拉不出槽路來，嫩的也不適用，必須要老嫩相宜，顏色要黃，以沒有渣滓的為最合格。普通的使用法，全是用一根筷子，劈開一頭，夾住松香，用火點着，把松香燒溶化了，順勢把松香滴在胡琴靠担子的筒子上。

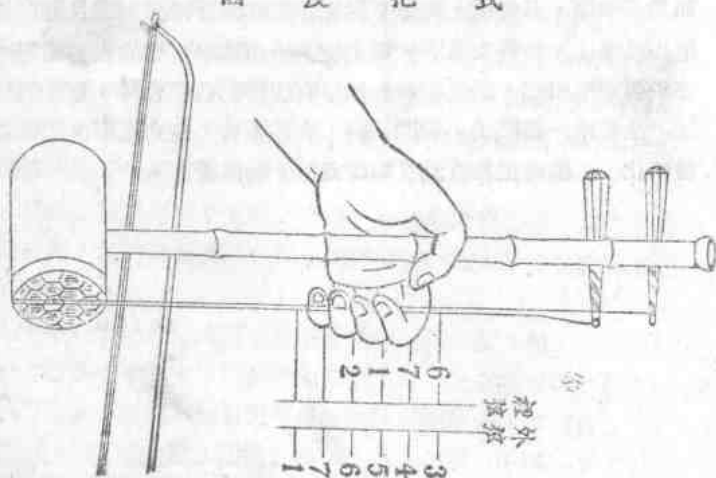
第三章 胡琴的形式



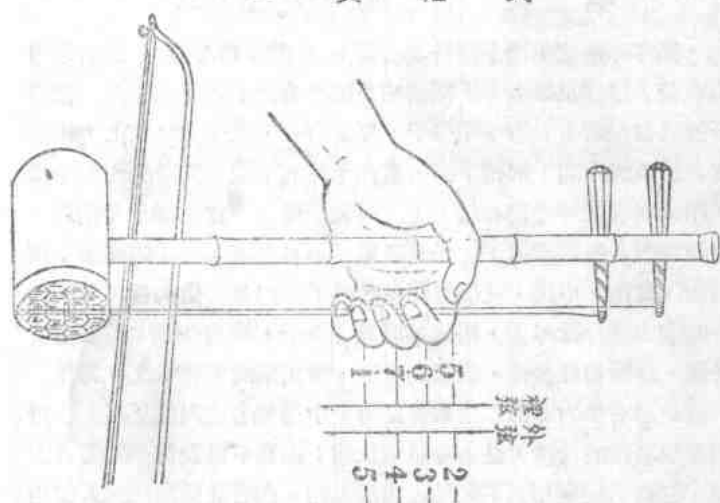
第二編 胡琴拉法

第一章 胡琴的把式

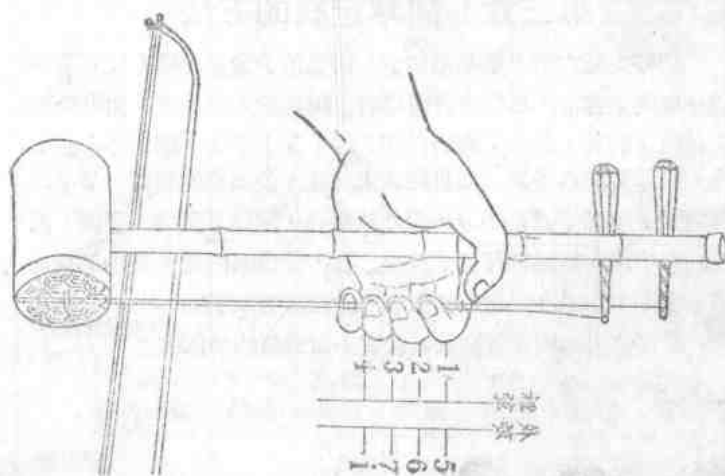
西皮把式



二 簧 把 式



反 二 簧 把 式



第二章 操琴的方法及姿式

操琴時坐定先把左腿搭在右腿上，然後把琴套（裝胡琴用的布袋）搭在左腿上（這樣爲的是怕松香面子髒了衣服）。把筒子橫放在左腿上；右手拿弓子，琴面向右，左手虎口朝上，担子握在虎口的中間，拇指下扣，靠在千斤的下邊，其餘的四個手指，稍微彎着從外邊摠在絃上（左胳膊平彎），食指離千斤稍近，中指跟無名指別離遠了，千萬要靈活不可呆板。弓子的握法：用拇指、食指、中指、三個指頭執着弓子，用無名指勾住馬尾，拉外絃盡力往外推弓子，叫馬尾緊靠着担子，擠迫外絃；拉裏絃有時候，把胳膊往裏帶，這樣的拉法，發出來的聲音宏亮。另外一種是用右手的食拇二指拿着左邊，中指無名指夾住馬尾，小指附在無名指的後邊，是不可以效法的；因爲不但發音不如前者宏亮，且腕力的運用也不如前者靈活易用。內行除徐蘭沅一人使用後法執弓外，皆用前者。

第三章 胡琴定絃的方法

胡琴定絃大概多數是用笛子，因爲笛子發音正確（現在有一種外國的定音笛，專爲定音使用的，但用的人很少）。笛孔全按上發出的音，是小工調的合字（即「5」字），跟胡琴外絃相合，是二簧的六字調。如果開放末一孔，發出來的聲音，是小工調的五字（即「6」字），跟外絃相合，就是二簧的工字調，西皮的六字調。如果放開笛子最末二孔，發出來的音，是小工調乙字（即「7」字），跟外絃相合，是西皮的工字調。

胡琴拉出來的聲音高低，是看手指摠絃的高低，摠絃的高低

是用譜子作標準。普通的，食指摠下去，裏絃是正工調的合字（即「5」），小工調的上字（即「1」），外絃是正工調的尺字（即「2」），小工調的六字（即「5」），如果中指摠絃，裏絃是正工調的四字（即「6」），小工調的尺字（即「2」），外絃是正工調的凡字（即「4」），小工調的乙字（即「7」）。

我這樣說恐怕讀者還看不明白，現在我把各調定絃的音位列一個表在下邊，讀者一看就可以明白了。

胡琴七調定絃音位表

調 名	上字調	尺字調	工字調	凡字調	六字調	正工調	乙字調
不 摠	3 7	2 6	1 5	7 4	6 3	5 2	4 1
上 把	食指	4 1	3 7	2 6	1 5	7 4	6 3
	中指	5 2	4 1	3 7	2 6	1 5	7 4
	四指	6 3	5 2	4 1	3 7	2 6	1 5
	小指	7 4	6 3	5 2	4 1	3 7	2 6
中 把	食指	1 5	7 4	6 3	5 2	4 1	3 7
	中指	2 6	1 5	7 4	6 3	5 2	4 1
	四指	3 7	2 6	1 5	7 4	6 3	5 2
下 把	食指	4 1	3 7	2 6	1 5	7 4	6 3
	中指	5 2	4 1	3 7	2 6	1 5	7 4
	四指	6 3	5 2	4 1	3 7	2 6	1 5
	裏外絃絃	裏外絃絃	裏外絃絃	裏外絃絃	裏外絃絃	裏外絃絃	裏外絃絃
附 註			又名 小工調			又名 五字調	

第四章 胡琴弓法的運用

拉胡琴以弓法爲最重要，有剛、柔、正、側、大、小章寧的分別，學習胡琴的人不可以不知道。大凡初學的人，最好是以中正和平四個字入手，自從「入弓」（就是開始拉胡琴），到「出弓」（就是拉完了胡琴），在拉胡琴的時候，無論時間的長短，用力必須要平均，最忌諱的是先強後弱，或者是先弱後強，以及起伏不平，弓力不穩，這全是最不好的現象。所以在學習的時候，必須要先下一番苦功夫，練習弓力，叫他剛柔相濟，運用自如，在腕力，肘力，要用力堅強，心氣飽滿，才是好手。

弓法主要的是「上弓」「下弓」，從左邊拉到右邊叫「上弓」，從右邊推到左邊叫「下弓」。什麼字應當用上弓，什麼字應當用下弓，或者是到了什麼地方應當改弓子，全都是很重要的。如果一不注意，弄錯了，不但拉着不得勁，也不好聽，內行叫「拉翻了弓子」。大致皮簧裏邊所奏的各調，弓法多半是一上弓一下弓，反復的拉，很少連用一種弓法的。

其次是「滿弓」、「半弓」、「短弓」等。滿弓是由弓子這一頭到那一頭，不論是推是拉，全叫滿弓。「半弓」是用弓子的上半節，或下半節，或中間的一節，全叫半弓。「短弓」是弓子的一小段，也不分上中下的任何一小段全叫短弓。大致是兩拍的音階用滿弓子，就是弓子長，也要按兩拍的時間拉。如果用半弓、短弓，雖然是弓子短，也要够兩拍的時間，所以弓子的快慢，很有分別，如果能在限定的板拍時間裏邊運用弓法，等到了純熟，自然就可以變化無窮了。至於上弓、下弓、滿弓、半弓、短弓等，什麼地方應當用什麼弓法，這並沒有一定的限制，全要在個人的靈活運用，必須要多聽、多看、多拉，同時要多加研究，就容易得到了其中的奧妙了。

滿弓子慢拍的音階最難拉，還有短弓子加快，也是不容易拉好，如果用一個字拉滿弓的四拍、六拍或八拍，短弓子拉四分之一或八分之一拍，是最好的一個練習的方法。還有一弓子拉一個字，或一弓子拉幾個字，這全須要練習，或者有人認為一弓子拉一個字，音階長用滿弓，音階短用短弓，這樣未免太死板，比方是哀感的情節，字少音長，就可以用一弓法，表示婉轉低迴；假如是喜悅的或激烈的情節，字多音促，就可以使用多弓法。總之中正和平用滿弓，悲壯激昂用短弓，務必要千變萬化，萬不可以死板板的，這才能成為好手。

第五章 胡琴的摠指法

拉胡琴主要在托腔，托腔就是隨着唱的歌聲伴奏，必須要叫歌聲跟胡琴的聲音相合，如出一轍。有的時候唱的有不足的地方，胡琴要給補上，叫唱的人唱着省勁，叫聽的人也聽不出來，這才是能手。總而言之，胡琴拉出來要幽揚悅耳，高低疾徐，圓密遇到，不能間斷，所以拉胡琴的須要耳靈手快，隨機應變，並且手指要靈活，才能成功。

說到手指靈活，有幾種指法，要詳細的說一說，是什麼指法呢？就是吟、揉、綽、注四個字，這四個字本來是奏古琴所用的名詞，現在我們把它借來用在胡琴上做個比喻，可是用法跟古琴的用法完全不同。「吟」有兩種，一種是「定吟」，是用手指微微的摠絃上，稍微的起落，拉出顫的聲音來，可是手指不離開絃位。第二種是「動吟」，是把手指憑在絃位上，上下稍微的移動，往來要快，手指不離開絃位，也發出來顫音。「揉」是大吟，是手指在絃上作上下移動（以原來的音位到上下兩鄰音位為限），隨着板拍的快慢，成大顫音，這個指法用在哀怨淒涼的情節中最好。「綽」是用手指由原音位隨着所發的音往下移動，移動

的時間，音階要繼續不斷，成一個高滑音，好像是嚶調的方法。還有高絳半音，及一二音爲止，等等不同，要看情節而定。「注」是用手指摠住絃，隨着所發的音，由原音位往上移動，正是與綽相反，成一個低滑音，再說綽注這兩種指法，必須要發音自然、輕快，千萬不可發出生硬的音來。

還有胡琴的摠法跟笛子的摠法不一樣，胡琴的摠法是用手指肚摠絃，首先要練習換把，比方：用左手食指緊握住靠千斤的下邊，摠外絃是「3」字，如往下低二指，用無名指摠裏絃也是「3」字，這就是上把外絃的「3」字，與中把裏絃的「3」字，音調完全相同，不過聲韻稍差，如果連拉「123」三字全不相同（摠中把「123」三字，向不換絃，全在裏絃），上把的「123」「1」字在裏絃，「23」兩個字在外絃，「2」字是散音（就是做絃的音），「3」是摠音，所以在什麼地方不可以轉絃，什麼地方必須換絃，或者低音與高音不宜用反調（就是用高「1」字不可以借用低「1」字），全都非用換把的方法不可，如果將上把中把下把這三種把式弄好了，同時把指法也全熟悉了，再拉胡琴的時候，一定能够拉出很好的聲音來。

第六章 胡琴板眼的類別

西皮二簧全有正調反調，其中又有各種板，「西皮」正調裏有：慢板、原板，快三眼、倒板、搖板、散板、二六板、流水、快板、南梆子。「反西皮」有：二六板、搖板。「二簧」正調裏有：慢板、原板、快三眼、倒板、回龍腔、搖板、散板、四平調。「反二簧」裏有：慢板、原板、倒板、回龍腔、四平調。西皮唱法全是由眼上開口，二簧全是由板上開口，現在爲使讀者更明白起見，特列一個表在下邊：

腔調板眼分類表

腔	調	板 眼	拍子	舉 例
西 皮 正 調	慢 板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	捉放曹的「聽他言曉得我心驚 胆怕……」
	原 板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	空城計的「兩國交鋒龍虎鬥… ……」
	二 六	一板一眼	$\frac{2}{4}$	定軍山的「師爺說話言太差… ……」
	回 龍	一板三眼	$\frac{4}{4}$	女起解的「唯有你老爹爹是個 太大的好人……」
	快 板	有板無眼	$\frac{1}{4}$	捉放曹的「背轉身來自參詳… ……」
	流 水	有板無眼	$\frac{1}{4}$	女起解的「蘇三離了洪洞縣… ……」
	倒 板			擊鼓罵曹的「讒臣當道謀漢 朝」
	散 板	緊打慢唱	$\frac{1}{4}$	空城計的「先帝爺白帝城叮嚀 就……」
	搖 板			華容道的「一見關公變了臉… ……」
	反西皮	二 六 一板一眼	$\frac{2}{4}$	連營寨的「點點珠淚往下地… ……」
皮 南柳子	搖 板			捉放曹的「陳宮心中似刀扎… ……」
	正 板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	霸王別姬「見大王在帳中和衣 而臥……」
	原 板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	霸王別姬的「適聽得衆兵丁紛 紛議論……」
	倒 板			翠屏山的「潘巧雲出門來淚流 滿面」
二 簧	慢 板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	宿 店的「一輪明月照窗下… ……」
	快三眼	一板三眼	$\frac{4}{4}$	寶蓮燈的「昔日裏有一個孤竹 君……」
	碰 板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	追韓信的「三生有幸……」
	原 板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	搜孤救孤的「娘子不必太烈性 ……」

正	廻 龍	一板三眼	$\frac{4}{4}$	李陵碑的「粉綾兒不由人珠淚 雙流」
	踩 板	有板無眼	$\frac{1}{4}$	搜孤救孤的「都只爲，救孤兒， 捨親生，連累了， 白髮蒼蒼，受苦刑， 眼見兩離分」
	倒 板			借東風的「學天書玄妙法猶如 反掌」
	散 板	緊打慢唱		洪羊洞的「孟良盜骨無音信… ……」
	搖 板			二進宮的「嘆龍皇靈到昭陽… ……」
調	慢 眼	一板三眼	$\frac{4}{4}$	宇宙鋒的「我這裏假意兒懶睜 杏眼 ……」
	快三眼	一板三眼	$\frac{4}{4}$	李陵碑的「金沙灘雙龍會一陣 敗了」
	原 板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	蘇武牧羊的「想當年奉王旨來 到北海……」
	倒 板			珠痕記的「見墳台不由人肝腸 痛斷」
	搖 板			法場換子的「午時三刻收兒的 尸骸」
四平調	三 眼	一板三眼	$\frac{4}{4}$	貴妃醉酒的「海島冰輪初轉騰 ……」
	原 板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	烏龍院的「大老爺打鼓退了堂 ……」
反四平	慢 板	一板三眼	$\frac{4}{4}$	太真外傳的「我只得解羅帶且 換衣襟 ……」
	原 板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	太真外傳的「我這裏輕移步把 溫泉進……」
	倒 板			太真外傳的「脫罷了羅衣溫泉 來進」
高撥子	原 板	一板一眼	$\frac{2}{4}$	徐策跑城的「保駕臣子尉遲恭 ……」
	二 六	一板一眼	$\frac{2}{4}$	徐策跑城的「老徐策在城樓我 的耳又聾眼又花…」
	倒 板			徐策跑城的「耳邊廟又聽得家 院來裏……」
	搖 板			徐策跑城的「忽聽家院一聲報， 韓山搬來衆英豪……」