

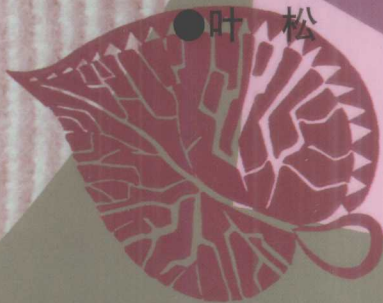
美术工具书

MEI SHU GONG JU SHU

新装饰花卉

●叶松 李晓红 / 编著

浙江人民美术出版社



新装饰花卉

叶 松 李晓红 编著

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

新装饰花卉 / 叶松编. - 杭州: 浙江人民美术出版社,
2000.6

ISBN 7-5340-1110-8

I. 新… II. 叶… III. 花卉-图案-中国-图集
IV. J522.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 26929 号

作 者 叶 松 李 晓 红
责任编辑 水 明
责任校对 黄 静
装帧设计 舒 晴

新装饰花卉

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

浙江富阳美术印刷有限公司印刷

2000 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/24 印张: 6

印数: 0,001—6,000

ISBN 7-5340-1110-8/J·961

定价: 11.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

序

图案设计是实用与装饰相结合的一种美的形式。它以其优美的形象、丰富多样的构成和五彩缤纷的色彩表现，服务于人们的衣、食、住、行等生活各方面，发挥着装点和美化生活的作用，为现代工业、实用美术、工艺美术、装饰艺术和建筑艺术等提供方案和装饰纹样。同时它也是装饰基础学科中的一个较为重要的环节，历年各类高等艺术院校的教学实践证明，这一环节的教学对提高人的审美和装饰设计能力，有着较为深远的意义。

随着现代科学技术的发展，现代构成、现代设计理念融入到图案的设计中，在图形变化等方面不再受固有形象的约束。在组织构思及题材的表现上，不存在固定的模式，传统与现代的结合、抽象与具象的并存、东方与西方文化的结合，成为现代图案设计的方向。

图案的形象设计需要艺术夸张、创造想象、虚构幻想的能力。艺术夸张会使图案形象更典型，富有艺术的感染力。创造想象是通过作者对事物的感触、感知、表象、感觉，在头脑中回忆并作创造性的加工。图案创作必须思维活跃、观察敏锐、构思巧妙、表现技法多样，要洋溢着对美的强烈激情。虚构幻想，可使设计的形象变化丰富、形象美观、趣味性强。例如民间流行的龙凤图案就是想象虚构的形象，在图案的变化处理上，运用了虚构、幻想的手法，使它充满着浪漫色彩和对未来美好的向往。

图案设计还需遵循形式美的法则，如：(1)统一与变化；(2)比例与分割；(3)对称与均衡；(4)对比与调和；(5)节奏与韵律；(6)统觉与错觉。只有这样才能使图形更有规律性、整体性、艺术性。

本书辑录的是黑白花卉图案，其内容以单独纹样、适合纹样、二方连续为主。作者在创作过程中对花卉形态的变化和表现技法作了较大的努力，风格多样，特别是利用黑白的特点，在点、

线、面的运用上较为成功。下面就来谈一下创作花卉图案的两个重要的方面:

(1) 写生与变化

花卉图案的写生与变化是两种技法的结合。“写生”是摘取自然界中的花卉,对各类花卉的生长规律和形态结构特征,进行分析理解,作为设计装饰纹样的素材。“变化”是图案的专用名词,即为设计之意。它通过先前准备的素材,运用形式美的法则,删繁就简,去粗取精,概括提炼,使自然界中的花卉形象成为一种新形象。

(2) 写生的基本方法

花卉写生的基本方法有四种:①线描法是用单线勾勒,运用线的粗细、长短、轻重、虚实等不同变化,表现形象的质感、量感和体感;②黑影是取对象的整体形状,抓住动态,细节从略。要求特征鲜明生动;③点、线、面结合可使创造的形象更有层次感和艺术性;④光影分色是采用块面明暗或色彩晕染的技法去表现对象。

写生是为进一步变化作准备,只有重视写生变化、写生的基本方法,不断地练习,才能积累丰富的图形语言,为创作设计打好扎实的基础。

此书在编绘过程中选用了叶应隧、李松柴等老师及无锡轻工大学、杭州应用工程技术学院、杭州商学院师生的部分习作,还参阅了近年来出版的各种有关花卉图案方面的书籍。在此对给予本书大力支持的各位表示衷心的感谢!

编 者

