



浮雕是寿山石雕传统的表现技法之一，是以平面剔地雕刻造型为主的技法。浮雕要根据所设计的画面进行深浅不同的层次雕刻，其深浅依石头效果而定，深者可以圆雕手法处理，浅者如薄意，仅进行比较单薄的重叠、穿插。

浮雕

Shou Shan Shi Diao Da Tu Jie • Fu Diao

寿山石雕大图解

■ 郑世斌 著 ■



寿山石雕大图解

Shou Shan Shi Diao Da Tu Jie • Fu Diao

浮雕

■ 郑世斌 著 ■

图书在版编目(CIP)数据

浮雕 / 郑世斌著. —福州: 福建美术出版社,
2010. 1

ISBN 978-7-5393-2290-2

I. ①浮… II. ①郑… III. ①寿山石雕-浮雕-技法(美术) IV. ①J312.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第002527号

寿山石雕大图解 ——浮雕

郑世斌 著

出版: 福建美术出版社(福州市东水路76号 邮编: 350001)

发行: 福建美术出版社发行部

(电话: 87520545 传真: 87535294)

印刷: 福州德安彩色印刷有限公司

版次: 2010年1月第1版第1次印刷

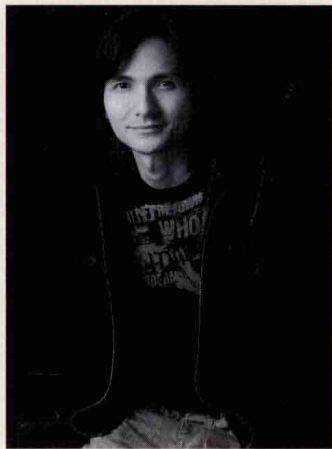
开本: 889×1194mm 1/20

印张: 2

印数: 0001—5000

书号: ISBN 978-7-5393-2290-2

定价: 19.80元



作者简介

郑世斌，1975年生于福建省福州市，毕业于福建省福州艺术师范分校。擅长高浮雕和薄意雕刻，以诗、书、画、印与雕刻融合的形式展示寿山石文化的深厚内涵，作品独具风格。

现为福建省工艺美术大师、高级工艺美术师、福建省民间艺术家、福州市一级名艺人，福建省寿山石文化艺术研究会理事、福建省民间艺术家协会寿山石专业委员会委员、福州市寿山石行业协会副会长。

目·录 | Contents

概述	04
一、浮雕的基本工具	05
二、浮雕作品的创作过程范例	
范例一	06
范例二	10
三、重点细部讲解	12
四、作品赏析	16

概 述

浮雕是寿山石雕传统的表现技法之一，是以平面剔地雕刻造型为主的技法。按雕刻层景物的厚度可分为高浮雕与浅浮雕两种。

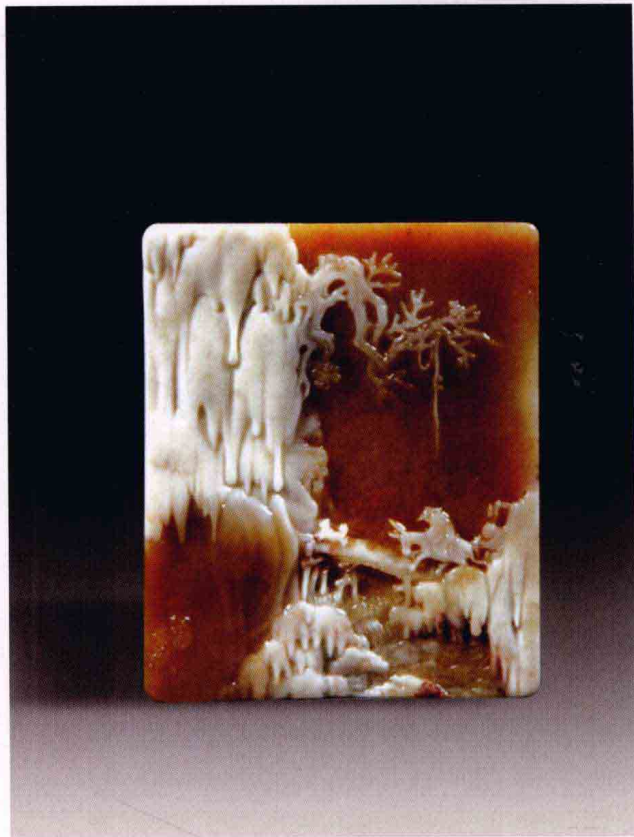
色层分明、石材较扁薄者十分适于浮雕创作，雕刻时利用原石的色层，形成外景物色层与内衬底色层的对比，能增强作品的层次感。虽不是立体的雕刻，却能因色泽的对比将景物凸显出来。若在衬底的色层中再施薄意或线刻技法，则愈加精妙。

寿山石浮雕作品取材广泛，特别适宜表现古典文学、历史故事等场面大而有情节的题材，如《大禹治水》、《三顾茅芦》、《踏雪寻梅》等；山水题材也是浮雕作品善于表现的内容，如《寒江独钓》、《山中访友》、《秋山行旅》等，这些题材充满了诗情画意；花鸟题材多表现人们喜闻乐见的内容，如《岁寒三友》、《松鹤同春》等。浮雕作品以其场面热烈、俏色分明、层次清晰，题材雅俗共赏的特点，受到广大民众的喜爱。

从特点上看，浮雕要根据所设计的画面进行深浅不同的层次雕刻。石上作画具有一定的局限性，要根据石头的效果来定深浅，深者可以以圆雕手法处理，整个形体呈半圆形隆起；浅者如薄意，仅进行比较单薄的重叠、穿插。

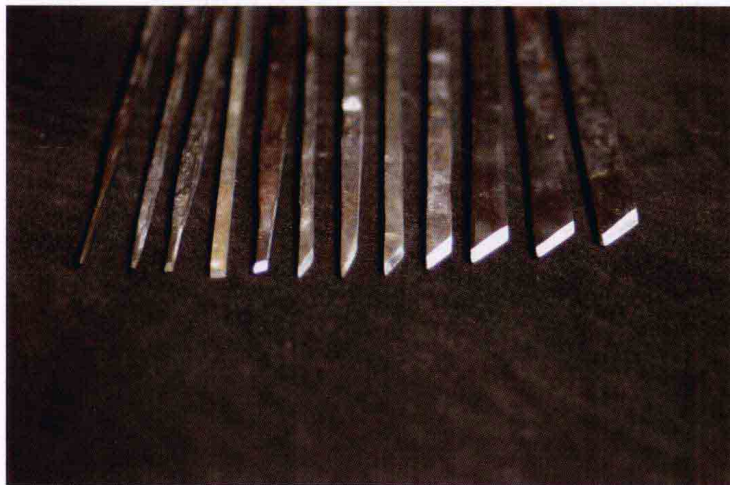
浮雕的轮廓线基本以真实线条为主，偶尔结合一些国画写意的线条，特别是浅雕时。

从刀法上看，为了使作品达到圆润、饱满、不刺手，尽量用半圆刀进行刻画，这样刻出的线条比较古朴、厚重、有量感，能以刀代笔，表现出中国传统国画的笔墨情趣。形体上的塑造和章法乃至落款，均可参考国画的特点及规律来布局，因此我认为，浮雕与中国传统国画密不可分，要多取国画之精华。对从事浮雕创作的人来说，国画方面的修养非常重要。



雪山访友 都成坑石 郑世斌 作

一、浮雕的基本工具



浮雕的工具以刀为主。刀具的材料主要是弹簧钢和白钢。弹簧钢比较锋利，韧性较好，白钢的钢性更好，但不如弹簧钢锋利。

刀具分为四类：尖刀、斜口刀、圆刀、铲刀（如图），使用时可根据实际需要磨出大小不一的刀具。

刀具的长度：一般以15~18厘米为宜。若刀柄过长，使用起来易伤到自己的脸部和眼睛，使用两头尖锐的刀具时要尤其小心。

刀具的厚度：除有特殊要求外，厚度一般以1.5~2厘米为宜。不能过薄，过薄用起来太飘，下刀无力感，运力不稳。

刀的开口一般为单面开口（即单面磨成斜的）。刀刃出锋的斜度以45°左右为宜。

除了刀具外，以下工具也是浮雕创作中必不可少的：

气吹：在雕刻过程中，用于吹去石头缝隙的粉尘。

水毛笔：雕刻过程中用这种简易的水毛笔来画草稿很方便。（用毛笔、砚、墨水亦可）

手电：用于相石和雕刻过程中观察石头的杂质、裂纹。

铅笔：由于用墨水画稿不好修改，所以可先用铅笔打草稿。

毛刷：用于刷粉尘。在雕刻过程中可与气吹配合使用。

二、浮雕作品的创作过程范例

浮雕的创作，不仅在技法上有较高的要求，而且要求创作者有一定的绘画基础，能够根据中国画的画理进行布局、立意。其雕刻步骤有：相石构思、墨绘勒线、铲地分层、刻划开丝等。下面以两件作品的创作过程为例，详细说明这几个步骤：



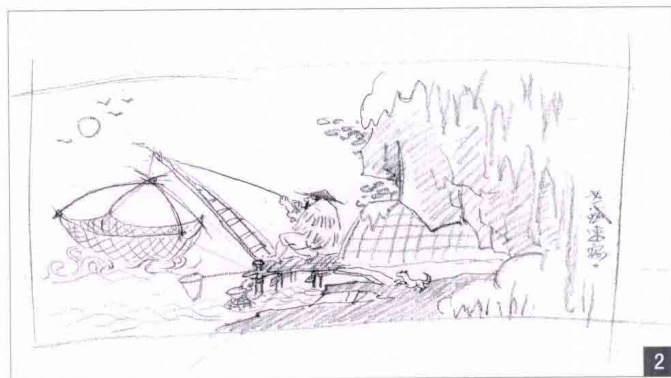
范例一：《渔乐图》 都成坑石

（一）相石构思

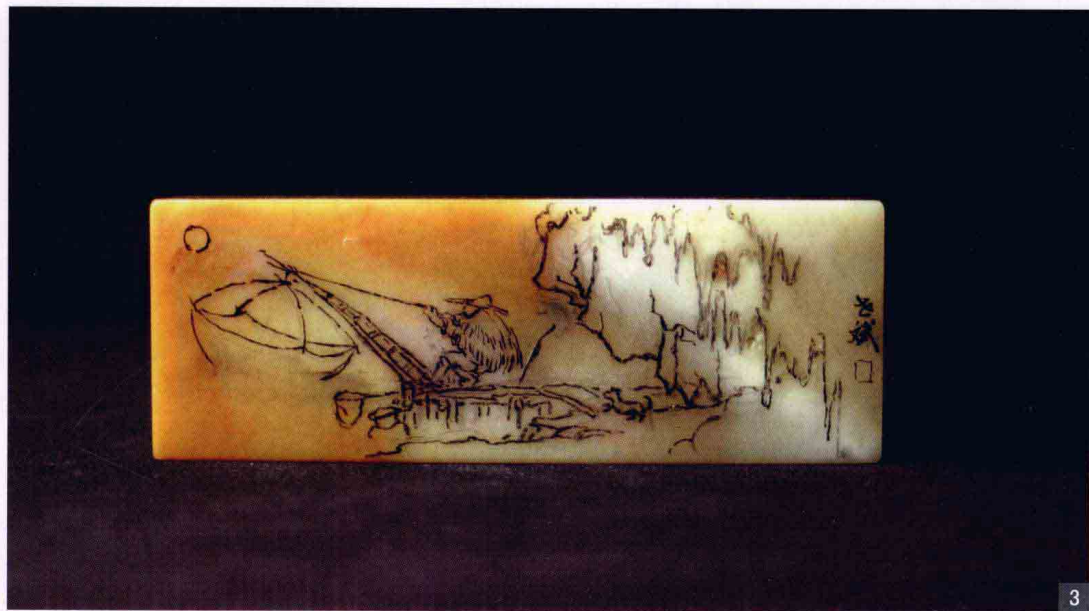
浮雕与其他雕刻技法一样，先审石度势，整形立座之后，方可构思创作。许多石料在整形之时，就要费一番心思。这需要一定的经验，如红筋、糕点、砂点等缺点的位置，巧色、石皮等优点的位置，都需要考虑在内，方能自然成巧。

浮雕作品的立意与纸张绘画不同，它有更多的客观局限性，如何化缺点为优点，如何根据石头本身色彩来立意，如何让作品的主题突出，这都是浮雕创作的难题，如处理得好，便是“化腐朽为神奇”。

图1，这块石头是已整过形、日字章的老坑都成坑石。观察其正面有一层白皮，不是特别均匀，而且深浅不一，不少地方还夹杂着白点、黑针。此石最亮点之处是白皮与



黄色的对比度很强，因此就从这一特点入手。白色的皮，让我想起冬季的雪景，而且正好刻雪时可将中间的白点、黑针挖掉，于是确定以雪景为题材。根据白皮的分布，先用铅笔在纸上画好草稿（如图2），设计出雕刻的方案。



（二）墨绘勒线

浮雕其实就是相对立体的画，因此在石头上用手笔作画的效果，基本上就是成品的效果。根据草稿，在石上墨绘，待墨色干后，用刀尖顺着景物的轮廓勾勒一遍（如图3）。下刀时心要静，握刀要稳健，一般左手握石，右手握刀，刀尖垂直，如中锋运笔，转动右腕，线条要灵活转折，用拇指辅助推动。勾线的顺序一般是从下到上，从近景到远景，像画画一样，方能不擦墨线。（如图4）



（三）铲地分层

作者根据石皮的厚薄进行铲地，这是用刀种类最多的一个环节，其目的是为分出所表现景物的层次。一般先用大斜刀沿勒线边缘刻一遍，然后开始铲地分层，其深度以显露出一层的石色为准。大面积的底地铲平后，才用小铲刀剔除景物之间细小的空隙，运刀时要大胆、灵活多变，横进、斜进或侧进结合，根据雕刻的需要不断改变运刀方向。（如图5）

如果石料铲完一层发现底色还有一些杂质或颜色，可考虑作多层浮雕，那么要重新设计一些景并勒线（如图6）。在铲地分层阶段，有时可结合些薄意或线刻技法在衬底的色层，则愈加精妙，层次更好（如图7圈出部分）。起地过程，同时可进行景物穿插和透视的前后层次划分，层次要富于变化，过渡要自然，深浅要因效果而定，最后是刻划开丝。

（四）刻划开丝

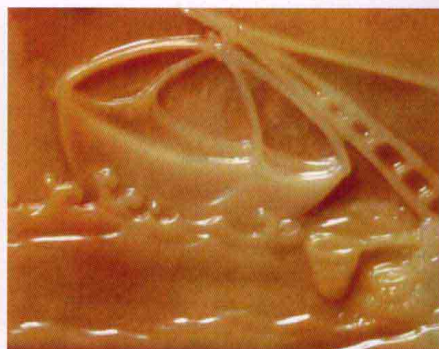
铲地结束后，就是最后的刻划开丝阶段了，它是将景物具体形象化的过程。先从主景、近景最突起的部分开始，逐步往里雕刻。这个过程十分讲究所表现物象的透视关系，能让人的视觉产生层次的感觉，同时也能更突出主题。（如图8）



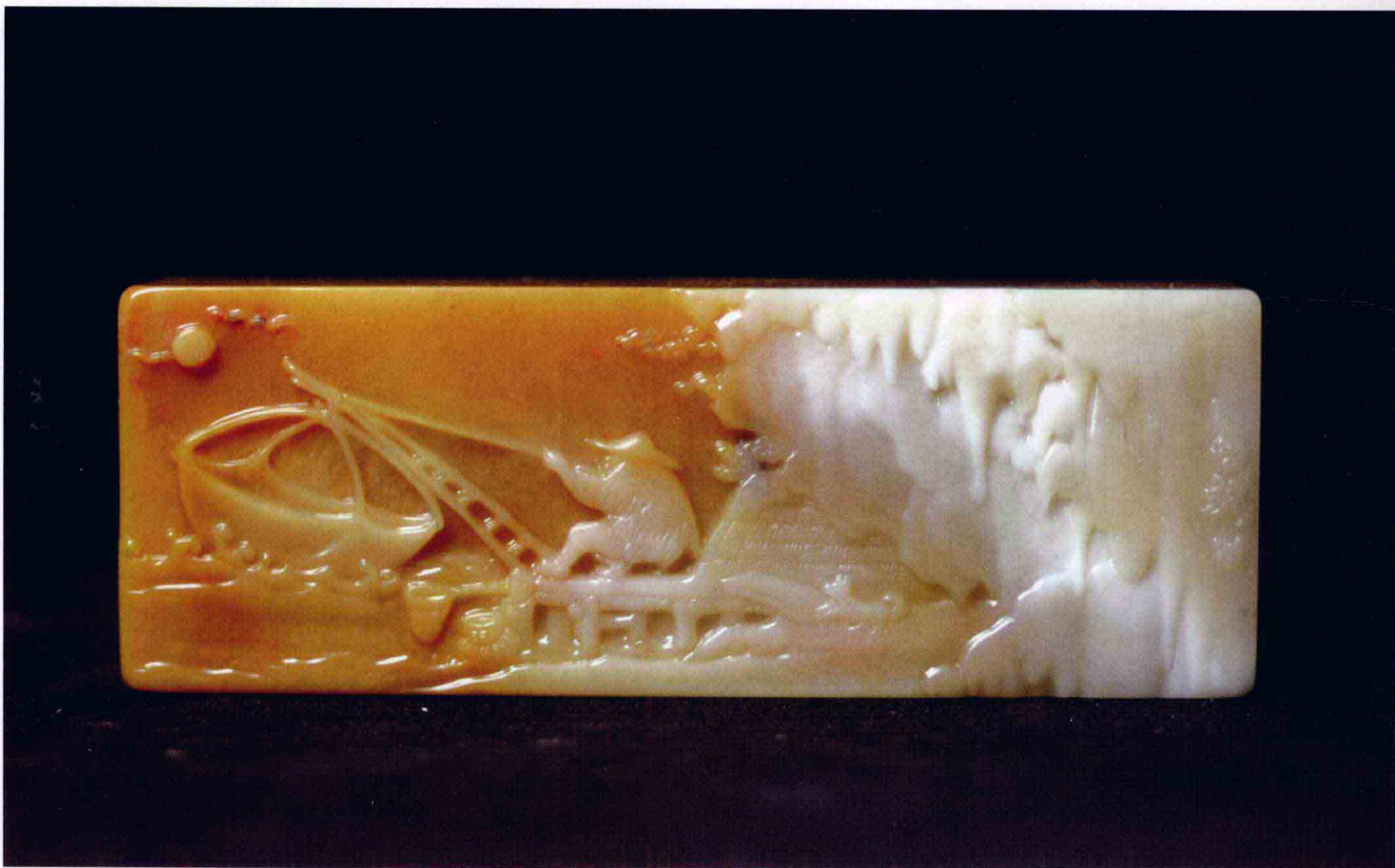
富有层次的雪景



生动的老翁与小狗



利用薄意技法雕刻的波浪



完成效果图

范例二：《齐心协力》 田黄石 274.2克

图1：这是一块比较少见的带有很厚石皮的枕形田黄石。拔河是我早有构思的一个题材，这块田黄正适合创作这一题材。创作时，先勾勒出一部分的场景，再随着雕刻的深入层层展开。

图2：根据图1勾勒的线条进行刻画。

图3：剔地分层。初步刻画出了拔河的场景。左下角不带石皮的部分设计为落款的位置。

图4：作品的背面。由于正面的场景热闹紧凑，所以背面选择了简单的云纹进行处理，仿佛小孩在梦里，与正面形成对比，一静一动，相映成趣。

图5：作品基本成形。由于田黄石贵重，所以对其的创作加工一般惜雕吝刻。但是这件作品基本完成后，观察之下，觉得布局过于紧凑和平均，因此决定挖去中间裁判左右的两个人物。但若平均地挖除两个人物又显得画面比较死板，因此在被挖去的左边小孩的位置改作一只小狗，就形成了图6的画面。整个作品立刻显得生机盎然。





作品完成效果图



背面



局部一



局部二



局部三

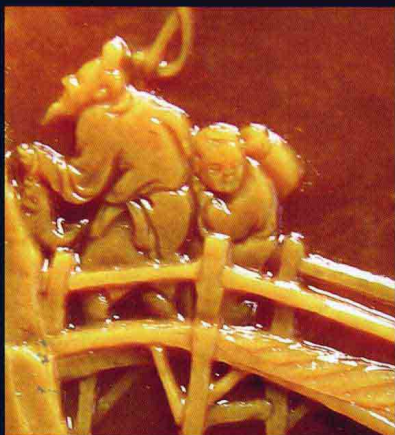
三、重点细部讲解

1、笑问客从何处来 田黄石 64克 郑世斌作



明显的萝卜丝纹

作者充分利用这块田黄石非常完整的石皮作画，以《回乡偶书》为主题，创作出三个画面，这三个画面既有主次，也有关联，能连为一体。在主画面上，刻画出和蔼的老翁、顽皮的孩童和苍劲的古松，同时在中间部分大胆地留出空间，既使画面张弛有度，又很好地把田黄石的重要特点——萝卜丝展示给我们，使田黄石的收藏家们既能把玩田黄这个贵重的石种，又能欣赏作者的雕工，同时还能品味贺知章的诗意。



局部



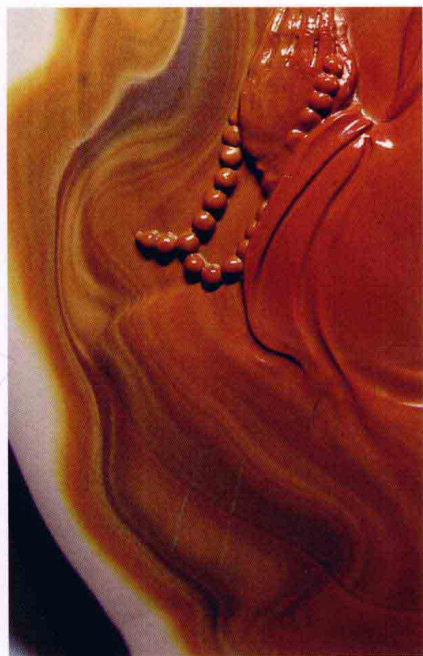
笑问客从何处来（正面）

2、两件《心清闻妙香》 郑世斌 作

这件《心清闻妙香》的石材是山秀园石。作品采用中国画中虚实结合的写意手法。在虚的方面，利用这块山秀园石天然的环形纹路，不作任何雕琢，只是打磨修光，营造出“佛香缭绕”的效果；在实的方面，作者用心刻画老比丘的眉、眼、口、鼻、耳、手，用细刀雕刻后不作磨光处理。对于身体部分，只作简洁的处理，使头部、手部和背景形成了强烈的反差。



老比丘的面部与手部作细致刻画，且雕刻后不作磨光处理，更增人物的立体感和沧桑感。



石头的天然环形纹路，不作任何雕琢，只是打磨修光，效果便如氤氲的佛香。

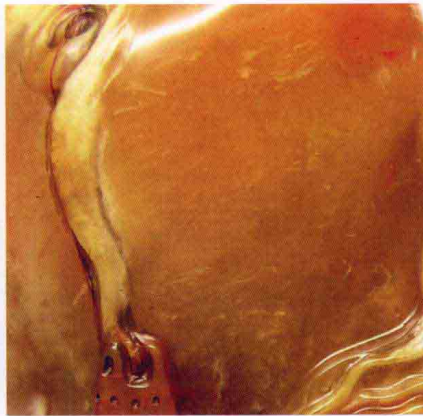
这件《心清闻妙香》的石材是大山通石，作者主要是利用石皮和结晶体的反差来创作。石皮是主题，用来表现老僧入定的效果，结晶体部分主要反衬出飘香的画意。《楞严经》卷五云：“见诸比丘烧沉水香，香气寂然来入鼻中……尘气條灭，妙香密圆。”说的是佛教谓殊妙的香气。唐代诗人杜甫《大云寺赞公房》诗之三：“灯影照无睡，心清闻妙香”，正是这两件作品要表达的意境。



老僧入定的自若神情



简洁的衣纹刻画



具有飘香画意的结晶体部分

四、作品赏析



十六应真 大山通石 石卿 作