

21

世纪高职高专规划教材·公共基础课系列

# 新编大学

张晨辉 主编

# 语文



清华大学出版社



21  
世纪高职高专规划教材·公共基础课系列

# 新编大学

张晨辉  
主编

# 语文

江苏工业学院图书馆  
藏书章

清华大学出版社  
北京

## 内 容 简 介

“大学语文”是大学人文素质教育的基础课程,阅读与写作也是一名合格大学生所应具备的必要技能和基本素质。本书依据《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》提出的“高等学校面向全体大学生开设中国语文课”的精神,结合高职高专教育特点,从能力培养和实际应用的目标出发,编写本教材。

本书分“课文阅读”和“应用文写作”两部分,精选了古今中外的名篇,讲析了议论文、记叙文、诗歌、小说与戏剧的写作与鉴赏;并讲述了行政公文写作、普通事务文书写作、日常事务文书写作中常用的文种和实际操作的训练。

本书既适用于高职高专各专业语文基础课的教学,又可作为工商企事业文员的在岗培训教材,也可作为广大社会读者提高语文知识水平的参考读物。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。  
版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

## 图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文/张晨辉主编. —北京:清华大学出版社,2009.9  
21世纪高职高专规划教材.公共基础课系列  
ISBN 978-7-302-20574-6

I. 新… II. 张… III. 汉语—高等学校:技术学校—教材 IV. H1  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 113788 号

责任编辑:凌永照

责任校对:袁芳

责任印制:何芊

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质 量 反 馈:010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 刷 者:北京富博印刷有限公司

装 订 者:北京市密云县京文制本装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印 张:20.5 字 数:465 千字

版 次:2009年9月第1版 印 次:2009年9月第1次印刷

印 数:1~4000

定 价:30.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:029087-01

# 前 言

新编大学语文

“大学语文”是高等学校一门全面提高学生素质、加强阅读与写作能力、应用性极强的课程。目前,各专业都需要提高学生阅读和写作能力,它的必要性正如大数学家苏步青所言:“连语文都学不好,其他科目也是学不好的。”

在中央公布的《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》中,提出了“高等学校面向全体大学生开设中国语文课”的指示性精神,要求必须普及大学语文的教学。近期教育部高教司在召开的“高等学校关于大学语文教学改革研讨会”上,再次强调大学语文课程在高校中的地位 and 开设的必要性,并明确要求对大学语文教材进行全面改革。

大学生学习好“大学语文”,对积淀文化底蕴、培养人文修养、提升文化素质、提高阅读与写作能力、传承中华民族博大精深的文化内涵都具有十分重要的作用;同时,也为大学生毕业后走向社会、就业上岗提供了必不可少的专业技能基础。目前,随着就业压力的加剧,各个岗位的竞争也日趋激烈,全面提高大学生文化素质、培养读写实用型人才既是各高校的当务之急,也是出版本书的意义所在。

本教材打破以往一味灌输知识的传统模式,尽可能在提高人文素质和读写能力方面入手,通过对古今中外名篇的讲解,使学生在语言表达能力、实际写作能力和文化修养等方面都得到切实加强。本书不求博大精深,只求应用与提高,且抓住学生只重“电脑语言”的薄弱环节,给以母语的强化和锻炼;力求做到讲授的知识与技能注重“新”和“精”,突出实践性与应用性,注重开阔学生的视野,并对现实问题有所领悟,学会和掌握思考问题的方法及思路。本书与其他同类教材相比,力求有所区分、有所发展,与时俱进,尽可能做到深入浅出、通俗易懂,以有针对性的文章和生动的解说来增加教材的知识性、趣味性,寓教于乐,给学生以充分的思考空间,从而提高学习的兴趣。

全书共分为“课文阅读”与“应用文写作”两大部分。课文阅读部分,通过对古今中外名篇的讲析,举一反三,力争做到学与练结合,循序渐进地强化学生的阅读和欣赏的能力。应用文写作部分,通过对“行政公文”、“普通事务文书”、“日常事务文书”的文体与写作的介绍,切实提高学生的写作技能。

本教材由李大军进行总体方案策划并具体组织,张晨辉任主编并统稿,倪意之、蒋书红、姜小欣为副主编,由具有丰富大学语文教学实践经验的朱振家教授审定。具体编写分工为:张晨辉、蒋书红(议论文阅读欣赏篇),蒋书红、李明(记叙文阅读欣赏篇),倪意之(诗歌阅读欣赏篇),王美英(小说、戏剧阅读欣赏篇),姜小欣、李媛媛(应用文写作部分及附录)。吴跃、赵茜、董铁、吴霞、马瑞奇等人协助有关编写的资料查找及改写,李晓新负责本

教材课件的制作。

在编写过程中,我们参阅借鉴了大量同类教材及相关的书籍资料,并得到具有多年大学语文教学经验教师和有关专家的支持与指导,在此一并表示感谢。因编写时间紧、作者水平有限,书中难免存在疏漏和不足,恳请各位专家、读者给予批评指正。

编者

2009年5月

# 目 录

新编大学语文

## 上编 课文阅读部分

### 议论文阅读欣赏篇

议论文写作基础知识	(3)
诸子语录	(10)
马蹄(泛读)	庄 周(14)
天论(节选)	荀 子(18)
论贵粟疏(节选)	晁 错(21)
报任安书(节选)	司马迁(25)
留侯论	苏 轼(35)
黄生借书说	袁 枚(40)
学问之趣味	梁启超(43)
论睁了眼看	鲁 迅(47)
说笑	钱钟书(51)
正确地使用祖国的语言,为语言的纯洁和健康而斗争!	《人民日报社论》(54)
思维的乐趣(泛读)	王小波(58)
人生随笔二则	培 根(65)
论爱情	(65)
论美	(66)

### 记叙文阅读欣赏篇

记叙文写作基础知识	(68)
庄辛说楚襄王	《战国策》(80)
屈原列传	司马迁(84)
陈情表	李 密(93)
柳州山水近治可游者记	柳宗元(97)

西湖香市·····	张 岱(100)
我在北京大学的经历·····	蔡元培(103)
渐·····	丰子恺(110)
桨声灯影里的秦淮河·····	俞平伯(113)
又是一年芳草绿·····	老 舍(118)
怀念萧珊·····	巴 金(122)
风雨天一阁·····	余秋雨(130)
外国寓言、神话故事二则 ·····	(139)
驴和狮子皮·····	伊 索(139)
普罗米修斯·····	希腊神话(140)
附:议论文、记叙文课外阅读推荐·····	(144)

### 诗歌阅读欣赏篇

诗歌的阅读与鉴赏·····	(146)
静女·····	《诗经》(151)
山鬼·····	屈 原(153)
白头吟·····	汉乐府(156)
读《山海经》(其一)·····	陶 潜(158)
古风(其二十四)·····	李 白(160)
登岳阳楼·····	杜 甫(162)
贾生·····	李商隐(164)
浪淘沙令·····	李 煜(166)
望海潮·····	柳 永(168)
[水仙子]寻梅·····	乔 吉(170)
断章·····	卞之琳(172)
采莲曲·····	朱 湘(174)
桂林山水歌·····	贺敬之(177)
给凯恩·····	普希金(181)
痛苦·····	纪伯伦(183)
短信·····	(185)
附 1:诗歌的朗诵 ·····	(187)
附 2:课外阅读推荐 ·····	(193)

### 小说、戏剧阅读欣赏篇

小说、戏剧的阅读与鉴赏 ·····	(195)
《世说新语》二则·····	刘义庆(199)
郝超·····	(199)
石崇宴客燕集·····	(200)

席方平·····	蒲松龄(202)
伤逝——涓生的手记·····	鲁 迅(207)
华威先生·····	张天翼(218)
萧峰之死(《天龙八部》节选)·····	金 庸(224)
陌生人的情人节(泛读)·····	马伯庸(230)
绳子·····	莫泊桑(235)
压迫——纪念刘叔和·····	丁西林(241)
附:课外阅读推荐·····	(252)

## 下编 应用文写作部分

应用文写作基础知识·····	(257)
第一节 行政公文写作·····	(258)
一、公文的概念、特点、分类和体式·····	(258)
(一) 公文的概念·····	(258)
(二) 公文的特点·····	(258)
(三) 公文的分类·····	(258)
(四) 公文的体式·····	(259)
二、公文的主要文种与写作·····	(261)
(一) 通知·····	(261)
(二) 请示·····	(266)
(三) 报告·····	(267)
(四) 函·····	(269)
第二节 普通事务文书写作·····	(272)
一、计划·····	(272)
(一) 计划的含义、作用·····	(272)
(二) 计划的种类·····	(272)
(三) 计划的格式和写法·····	(272)
(四) 撰写计划的注意事项·····	(275)
二、总结·····	(276)
(一) 总结的含义、作用·····	(276)
(二) 总结的特点·····	(276)
(三) 总结的种类·····	(277)
(四) 总结的格式和写法·····	(278)
(五) 撰写总结的基本方法和基本原则·····	(282)
三、调查报告·····	(283)
(一) 调查报告的作用、特点和种类·····	(283)
(二) 调查报告的写法·····	(284)



(三) 调查报告的写作要求 .....	(286)
四、毕业论文 .....	(286)
(一) 毕业论文的特点 .....	(286)
(二) 毕业论文的选题 .....	(287)
(三) 毕业论文的资料收集 .....	(287)
(四) 毕业论文的写法 .....	(288)
五、演讲稿 .....	(289)
(一) 演讲稿的特点 .....	(289)
(二) 演讲稿的写法 .....	(290)
(三) 撰写演讲稿应注意的问题 .....	(292)
六、述职报告 .....	(293)
(一) 述职报告的特点 .....	(293)
(二) 述职报告的写法 .....	(293)
(三) 述职报告的写作要求 .....	(295)
第三节 日常事务文书写作 .....	(298)
一、求职类文书 .....	(298)
(一) 求职文书的特点 .....	(298)
(二) 求职文书的写法 .....	(298)
(三) 求职文书的写作要求 .....	(300)
二、告启类文书 .....	(300)
(一) 启事 .....	(301)
(二) 声明 .....	(302)
三、书信类文书 .....	(304)
(一) 申请书 .....	(304)
(二) 感谢信 .....	(305)
四、社交礼仪类文书 .....	(306)
(一) 社交礼仪文书的作用和特点 .....	(306)
(二) 社交礼仪文书的种类 .....	(307)
(三) 社交礼仪文书的写法 .....	(307)
五、条据类文书 .....	(311)
(一) 条据的分类 .....	(311)
(二) 条据的写法 .....	(311)
(三) 条据的写作要求 .....	(312)
附录 校对符号及其用法 .....	(314)
参考文献 .....	(318)

**学习目标**

❖ 通过阅读精选的古今中外名篇,使学生能够切实提高语文的阅读水平和文学鉴赏能力,从中汲取人文知识并开拓视野。

❖ 议论文、记叙文是学生必须掌握的文体,结合范文边学边练,能熟练地分析和写作这两种文体;诗歌与小说、戏剧部分主要作用是提高文学鉴赏的水平,要求背诵一些名篇和名段,并能写出一些简短的欣赏性文章。



# 议论文阅读欣赏篇

## 议论文写作基础知识

议论文,又叫论理文,或说理文。简言之,议论文是以议论为主要表示方式,对某个议论对象提出见解、主张并说明道理,用以说服读者的文章。

议论文可以是议论某一个问题,也可以是问题的某一个方面。但议论不等同于议论文,议论是写文章的基本手段之一,它是运用逻辑推理和证明的方法来阐述自己的观点,即用通俗的语言,讲明道理。其他文体中也要用到议论的方法。而议论文是一种文体,是以议论为主要表达方式的一种文体。

一般把论点、论据、论证,称之为议论文的三个基本要素,三者缺一不可。要想说服别人,必须言之有理,持之有据,还要言之有序,合乎逻辑。

如果论点不明确,就不能自圆其说;根据不充足,就无法让别人信服,达不到以理服人的目的;用论点来说明论点的过程,就是论证,一定要符合逻辑关系。因此,论点、论据、论证,就成了议论文不可或缺的三大要素。

比如,韩愈在《进学解》一文的第三段中,先以工匠、医师为喻,说明“宰相之方”在于用人能“兼收并蓄,量才录用”。接着说孟轲、荀况“乃圣人之徒,尚且不遇于世”,则自己被投闲置散,也没有什么可抱怨的。这实际上是韩愈自我安慰之语,其中也暗示着他对于不合理社会现象的愤慨。

议论文可分为学术论文和一般议论文,本书所讲的主要是一般议论文。下面重点讲解议论文构成的基本要素和写作方面应注意的问题。

### 一、论点

论点是指作者者在文章中所表明的主张、思想、见解、理解,也就是基本观点。它是议论文的核心,一切论据、论证都要围绕论点,为证明论点服务。

阅读议论文,首先要从全文中提炼出论点,论点找出来了,文章要说明的问题就清楚了,再去分析文章就有了立足点。

比如,鲁迅《论睁了眼看》一文醒目地标出“睁了眼看”,读者会问:那睁眼看什么?通过阅读就可以知道,鲁迅针对的就是“中国人缺少正视事实的勇气”这一现象,因而全文的中心论点就一目了然,即批判“中国人的不敢正视各方面,用瞒和骗,造出奇妙的逃路来,而自以为正路。”

写作议论文也要确立论点,即中心议题。如论点得到确立,就可以组织材料,围绕它来展开论证。一些命题作文,也应根据命题范围来树立论点。

论点有中心论点与分论点。中心论点是作者的基本观点、主要见解,在文章中处于核心地位。分论点是从一个基本观点中分化出的小观点,它是中心观点派生出来的。二者的关系是:中心论点必须统率各个分论点,分论点不能脱离中心论点,否则就会喧宾夺主,莫衷一是。

例如,梁启超在《学问之趣味》中说本文“并不是要说学问是如何如何的有趣味,只是要说如何如何便会尝得着学问的趣味”,然后从四个方面分别论述通向趣味的途径:第一,无所为;第二,不息;第三,深入的研究;第四,找朋友。我们不妨把这四点看作是作者要阐述的分论点,告诉人们得到“趣味”之道。

在一些规模较大的议论文里,一般都有中心论点与分论点,但在一些短小的议论文中,常常只有中心论点,没有分论点。

中心论点具体放在什么位置可以视文章而定。有的放在文章的开头,有的放在文章的中间,还有的放在文章的结尾。比如袁枚的《黄生借书说》,文章开宗明义,上来就提出全文的中心论点:“书非借不能读。”

中心论点可以是文章的标题,也可以体现在文章里的一句原话。比如社论《正确地使用祖国的语言,为语言的纯洁和健康而斗争!》一文,标题就是全文的中心论点。

有的议论文较为复杂,中心论点需要从文章的基层意思或几句话中去提炼、概括。

写作议论文,必须让论点符合以下要求。

#### 1. 观点正确,不能似是而非

论点正确,必须立场非常鲜明,站在不同立场上,就会得出不同的结论。比如,20世纪20年代,面对风起云涌的农民运动,士绅们大声诅咒“糟得很”,毛泽东就撰文大呼“好得很!”立场非常鲜明。可见,写议论文必须分清是非,赞同就是赞同,反对就是反对,观点一错,文章再好也难以立住脚。

当然,有些问题因认识不同,主观因素有差别,也不能完全人云亦云、如出一辙,要敢于谈出自己的看法。

#### 2. 论点明确,不能模棱两可

议论文的中心论点,即作者的基本观点,不能含糊不清,模棱两可。即一篇文章只能论述一个基本观点,不能把两个或两个以上的观点掺杂进去,造成歧义。比如,在文章中一边宣扬爱国主义,一边大骂“忠君”思想,全不知封建社会纲常中常把爱国与“忠君”联系在一起,如岳飞“精忠报国”,是要“待重头收拾旧山河,朝天阙”的。

#### 3. 见解新鲜,少说套话

作者提出的看法、见解,应当尽可能给人一定的新鲜感,启发人们去思考。也就是说,别人反复谈过的一些议题,即使要谈,也应该多谈些自己的具体感受与认识。比如,王小波在《思维的乐趣》中提出的“有些人认为,人应该充满境界高尚的思想,去掉格调低下的思想。这种说法听上去美妙,却使我感到莫大的恐慌”,这种敢言别人之不敢言,往往能令人深思。

总之,写作议论文,论点要做到有的放矢,态度鲜明,针对性强,切忌泛泛而谈。

## 二、论据

论据是经过作者精心选择用来证明论点的材料。如果论点是“果”的话,那么论据就是“因”。只有论据充分,论点才能真正站得住脚。

论据大致可以分为两类:一类是事实材料,包括具体事例、概括事实、统计数字,以及亲身感受等;另一类是理论材料,包括至理名言、前人经验、科学上的公理和定律等。

例如,培根的《论爱情》一文,举了罗马的安东尼和克劳底亚的史实、古希腊荷马史诗中金苹果的故事,来论证应该放弃过度的激情。钱钟书在《说笑》一文中,引用刘继庄《广阳杂记》、东方朔《神异经·东荒经》、柏格森《笑论》中的言论,作为理论论据。

阅读议论文,要注意把握与论点密切相关的重要论据,看它们是怎样说明论点的。比如,鲁迅《论睁了眼看》一文的中心论点是“中国人的不敢正视各方面,用瞒和骗”,故文中就采用了“在事实上,亡国一次,即添加几个殉难的忠臣,后来每不想光复旧物,而只去赞美那几个忠臣;遭劫一次,即造成一群不辱的烈女,事过之后,也每每不思惩凶,自卫,却只顾歌咏那一群烈女”的论据,有力地说明了论点的正确无误。

写作议论文选择论据要做到以下几点。

### 1. 真实可靠

真实,是指作者选用的论据是生活中存在的事实,不是随意编造、杜撰出来的。论据不真实,论点就很难确立起来,也鲜有说服力。可靠性就是材料要有依据,那些查无实据、道听途说、或经不住推敲的材料,是不能作为论据来使用的。比如统计数字,就不能任意夸大或缩小,历史材料也要有史实根据。

所以,可靠性便成为论据的生命力,否则读者就会对其真实性产生怀疑。

### 2. 充分典型

充分是论据数量上的要求,典型是论据质量上的要求,最有力的论据要充分地开展。

论据要求典型,即要求选用具有普遍意义的、有说服力的材料。例如,苏轼在《留侯论》一文中,在留侯一生丰富的材料中,作者只选取了两件最能体现留侯能“忍”的典型材料,一是圯上老人授书教“忍”;一是留侯佐高祖定天下并教之以“忍”。前者是留侯之“忍”的来源,即“得忍”,后者是留侯之“忍”的历史作用,即“用忍”。

### 3. 生动具体

议论文引用的中心材料既要具体,也要有一定的生动性。文中可以引用一些文学作品中的例证,收集一些生活中的实际例子。比如鲁迅的杂文《论睁了眼看》,在谈到中国人“正视”的问题时,引用了生活中的实例,说:“先既不敢,后便不能,再后,就自然不视,不见了。一辆汽车坏了,停在马路上,一群人围着呆看,所得的结果是一团乌油油的东西。”讽刺“借死人获得最上的光荣了”的这种习气时,引用“沪汉烈士的追悼会中,活的人们在一块很可景仰的高大的木柱下互相打骂,也就是和我们的先辈走着同一的路”,既生动又形象。

## 三、论证

论证的任务在于揭示论点与论据之间的逻辑关系,也就是运用论据去证明论点的过

程。这是议论文写作的最难点。

论证主要分立论和驳论两种。

### （一）立论

立论,就是对某一事物或问题提出自己的见解和主张,并申明理由,把自己的观点树立起来。

例如,苏轼的《留侯论》,以“忍”立论,是全篇文章的骨架,总领全文。其余四段以实笔具体写子房之“忍”,围绕“忍”字展开论证。

立论要善于从不同角度确立论点。选取一个论证角度,就可以使自己的论点有说服力,论证起来也会得心应手。因而,写作立论的文章要抓住要害,有的放矢,并且选择一个你所熟悉的角度。

### （二）驳论

驳论,就是对某一事物或问题进行批驳,并以充足的理由把它驳倒,从而来树立自己的观点。

本教材选取的大多数是立论式议论文,而驳论在立论性文章中也大量存在。如韩愈的《进学解》、鲁迅的《论睁了眼看》等。

写好驳论文章,需要注意以下几点。

#### 1. 要摆出错误论点

写驳论文章时,先要摆出对方的错误看法或论点,可以引错误的观点和原话,然后再进行批驳。这样才能抓住要害,火力集中。

#### 2. 要选好“突破口”

“突破口”就是文章的切入点,一旦选择好了,就知道从哪里入手批驳错误的论点。选好“突破口”就能势如破竹,选不好就抓不住要害。

比如,写一篇批驳宣扬金钱至上观点的文章,我们可以先摆出一种貌似有理的错误观点——“有钱能使鬼推磨”,然后从金钱无法买到的东西入手进行批驳,诸如金钱买不来健康,金钱买不来金钱……这样就能以无可辩驳的事实驳倒对方。

#### 3. 要用好驳论方法

驳论方法有三种,即驳论点、驳论据、驳论证。

驳论点,即直接反驳对方论点本身的片面、虚假或荒谬,这是驳论中最常见的方法。

驳论据,即揭示对方论据的错误,以达到推倒对方论点的目的。因为错误的论据必然会引致错误论点的出现。

驳论证,即揭露对方在论证过程中的逻辑错误,如前提与结论的矛盾、论点与论据间的矛盾等。

使用哪种反驳的方法,要视具体情况而定,能驳倒对方就是目的。

例如,韩愈的《进学解》采用的就是主客问答、借客伸主的方法,即先由主人站出来发议论,再由主人的讲话引出客方的问难,最后主人再站出来驳难。

论证的方法有很多,但必须以遵守逻辑规律为前提。因为论证离不开推理,所以就必须要受推理的规则。

### (三) 常见的论证方法

#### 1. 归纳法

归纳法,又叫归纳论证方法,是由个别到一般的论证方法,即从大量的个别的事实,归纳出结论。这种方法着重事实,从具体的事实中概括事物的规律。

例如,一篇议论文叫《考不上大学就没有前途吗》,文章开头先设问,然后列举出像法拉第、蔡祖泉等科学家,高尔基、马克·吐温、赵树理等作家,论述他们都是未进大学校门,自学成才的,最后得出结论:“没有考上大学的人,只要刻苦努力,仍能为人类作出巨大的贡献。”

归纳法又可具体分为例证法和概括法。

① 例证法。它是通过具体事例来证明论点,属于初步归纳的一种方法。

比如,司马迁在《报任安书》中为了说明自己发愤著书的原因,列举出大量古代卓越人物著书的事迹,像周文王被囚才推演《周易》;孔子遭困厄,才作《春秋》;屈原被放逐,才写《离骚》;左丘明失明,才编出《国语》;孙子被割除膝骨,才著述《兵法》;吕不韦被贬谪,才流传下《吕览》;韩非被囚禁,著《说难》、《孤愤》;《诗经》三百篇也多是有人才能之人发愤之作,以此来砥砺自己发愤著书。再如,王小波《思维的乐趣》一文中,为了增强说服力,作者以自己亲生父亲的遭遇为例,说明在畸形的年代中国人缺少思维的乐趣。

② 概括法。它是将若干个分论点综合为一个总论点,在初步归纳的基础上再归纳的论证方法。

比如,《正确地使用祖国的语言,为语言的纯洁和健康而斗争》一文中,从三个层次入手,先谈词汇方面存在的混乱现象;然后谈语句方面(着重在句子)存在的混乱现象;最后谈篇章结构方面存在的混乱现象,从而归纳出目前语言运用存在的混乱现象。

要运用好归纳法,必须做好调查研究工作,在充分掌握材料的基础上去分析问题,否则就难以归纳出正确的结论。在调查报告、总结这类应用文的写作中,运用最多的也是归纳论证法。

#### 2. 演绎法

演绎法,又叫演绎论证法,是由一般到个别的论证方法,即从一般原理出发,来验证个别问题。用公认的、符合客观规律的普遍原理来推论一个新的观点,或运用已有的知识经验来分析研究某个问题,从而作出新的判断。

演绎法有假言推理、直言推理等,但运用最多的是三段论,即由大前提、小前提和结论三部分组成的推理方法。

下面就是三段论一个具体例子:

正义的事业是不可战胜的——大前提

我们的事业是正义的——小前提

因此,我们的事业是不可战胜的——结论

第一个判断是大前提,提出一般的原理、原则,这是演绎推理的根据。第二个判断是小前提,指出我们要认识的具体对象与这个一般原则、原理的联系。把这两个判断结合起来,就有关的对象作出新的判断,就是结论。

演绎证明在议论文中广泛运用,我们常常根据某一原理、原则来分析、辨别个别事物



的性质,这就常常要用到演绎法。

例如,梁启超在《学问之趣味》一文中,先提出“凡属趣味,我一概都承认他是好的”,然后说不论做什么事都以趣味为前提,最后推论出“我并不是因为学问是道德才提倡学问,因为学问的本质,能够以趣味始,以趣味终,最合于我的趣味主义条件,所以提倡学问”的结论。

使用演绎法,最要紧的是大前提必须正确,要符合客观实际。如果大前提判断是错误的或不严密,推出的结论必然也会是错误的或不可靠的。比如,“精神变物质”是一个正确结论,但不顾客观实际条件的限制,强调得过分,就会演变出“人有多大胆,地有多大产”的错误结论。

### 3. 比较法

比较法,又叫比较论证法,是由个别到个别的论证方法,一般分为类比法和对比法。

#### (1) 类比法

类比法,又叫类比证明法,是用某些属性相同的事物进行比较来说明某一个问题的论证方法。简言之,就是通过打比方来说明道理的论证方法。

一般把两种事物进行比较,只要一种事物具备了另一种事物的大多数属性,我们就可以推知它也有同样的属性。如,某甲聪明、好学、能干、有成就,而某乙具有聪明、好学、能干的品行,我们也可推知后者有成就。

需要注意的是,类比论证得出的只是可能性判断,并不一直都是确定无疑的结论。如自学成才并不是说所有刻苦学习的人都能实现理想,还需要一定的条件、机遇等。

议论文中的比喻往往是类比法的体现。例如,庄子在《马蹄》一文中,作者用马性被摧残,来比喻社会上人性被损害的情况,抨击儒家圣人的仁义礼乐。这种通过具体形象来阐发思想的方法,就是典型的类比论证。再如,培根在《论爱情》中说:“美犹如盛夏的水果,是容易腐烂而难保持的。世上有许多美人,他们有过放荡的青春,却迎着愧悔的晚年”,也使用了类比论证的方法。

#### (2) 对比法

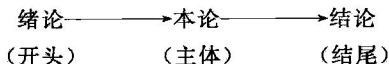
对比法,又叫正反对举法,是将两种性质截然相反的事物进行比较,从中得出结论的方法。

例如,“不是东风压倒西风,就是西风压倒东风”,我们不妨把“东风”与“西风”拿来进行比较,看谁更有生命力,就可得出最后的结论:“东风必然压倒西风。”

钱钟书在《说笑》一文中,为了说明“幽默”与“笑”的不同,就采用对比论证的方法,强调二者看似相同,实则有着本质的不同。袁枚在《黄生借书说》的最后一段中,从几个方面拿自己和黄生作对比,最后得出结论:“读书要专,归书要速。”

### (四) 议论文的基本结构

议论文基本是由绪论、本论和结论三段构成的,如下图所示:



绪论,起统领全文的作用,或提出论题,或点明论点,或概述议论范围,或交代写作目