

教师必读文库

中国教育名家名作精读丛书

总主编 冯克诚



(第五辑·第十一卷)

[现]叶圣陶

(1894年~1988年)

小学教学思想与教育文论选读



中国环境科学出版社
学苑音像出版社

G40
253

教师必读文库
《中国教育名家名作精读丛书》
北京师联教育科学研究所 编 选
总主编 冯克诚



(第五辑·第十一卷)

[现]叶圣陶
(1894 年~1988 年)

小学教学思想与教育文论选读



中国环境科学出版社 出
学苑音像出版社 版

图书在版编目(CIP)数据

中国教育名家名作精读丛书·第五辑/北京师联教育科学研究所主编. —北京:中国环境科学出版社,2006.5

ISBN 7-80135-741-8

I. 中... II. 北... III. 教育名著-作品综合集-中国文学 IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 131430 号

中国教育名家名作精读丛书·第五辑

[现]叶圣陶小学教学思想与教育文论选读

北京师联教育科学研究所 编 选

总主编 冯克诚

中国环境科学出版社 出版发行
学苑音像出版社

★

北京密云红光印刷厂印刷

2006年5月第1版第1次印刷

开本:1/32 印张:195 字数:5066千字

ISBN 7-80135-741-8

全二十册定价:526.00元(册均26.30元)

(ADD:北京市朝阳区三间房邮局10号信箱)

P. C. :100024 Tel:010-65477339 010-65740218(带Fax)

E-mail:webmaster@BTE-book.com Http://www.BTE-book.com

教师必读文库

中外教育名家名作精读丛书

出版说明

教师职业化、专业化是当今世界教育改革共同关注的热点和焦点问题之一。教师职业素质素养达到基本要求和提高,是当前教育改革和课程改革的急迫要求。为此,我们组织相关专家重新系统地、较完整地遍选、编译、评注了这套适合中小学教师职业阅读的《中外教育名家名作精读丛书》。其编选原则和方针是:

1. 从古至今,各时代、各地区和国家有代表性,和对当代及后世教育发生直接影响的教育家及其教育思想的代表作品、经典论述。教育家的教育实践风范和教育思想对当代和后世的影响远大于制度影响,同时,对现实教师的成长也有借鉴和参考作用。作为职业教师,总听说、总涉及但在学校图书馆里总缺乏的那些著作是我们这次系统编选的重点。

2. 全套分中国卷100种、外国卷100种,每二十种为一辑,共十辑,约200种,同时出齐。每种含教育家的生平、教育事迹、教育成就、教育思想评析和经典教育论著选读及注解解读导读两部分。这对于全面深刻和原原本本地了解学习、运用教育家的思想和著作是十分有益的。

编者

2006年4月



上 篇

叶圣陶语文教育思想

叶圣陶语文教育活动与教育思想	(1)
----------------------	-----

下 篇

叶圣陶语文教育文论选读

国文教授之商榷	(15)
小学国文教授的诸问题	(20)
说话训练——产生与发表的总枢纽	(33)
国文科之目的	(47)
国文试题与科举精神	(49)
中学生的国文程度低落吗?	(53)
读了《中学生国文程度的讨论》	(56)
再读《中学生国文程度的讨论》	(59)
欢迎国文教师的意见	(62)
国文教学的两个基本观念	(64)
国文随谈	(73)

略谈学习国文	(106)
今日中国的小学教育	(110)
小学教育的改造	(123)
教师问题	(141)
教师的修养	(146)
教育与人生	(152)
识字与受教育	(156)
变相的语文教学	(158)
如果我当教师	(165)
给教师的信	(177)
改变教育	(193)
主人翁的教育	(195)
改革艺术教育	(196)
何必升学	(198)
文字教育和记忆教育——在某师范学校周会上的讲话 ...	(201)
我们对最近学生运动的意见	(204)
枯坐听讲	(206)
不应当受这样的教育	(210)

叶圣陶语文教育活动与教育思想

叶圣陶(1894—1988),中国作家、教育家、出版家和社会活动家。名绍钧,字秉臣,后改字圣陶。1894年10月28日出生在苏州城内悬桥巷的一个平民家庭。他从3岁起,就受到很严格的家庭教育。1906年,叶圣陶考入苏州第一所洋学堂——长元吴公立高等小学,因学业优异,一年后就越级考入新创办的苏州公立第一中学堂(即草桥中学)。1911年冬,叶圣陶中学毕业,由于家境贫寒,不能升学,经人介绍到苏州中区第三初等小学任教。从此开始了他漫长的教育生涯。他先后在上海尚公小学、苏州角直第五高等小学、中国公学中学部、杭州第一师范、北京大学、上海立达中学、重庆中央国立戏剧学校、复旦大学、武汉大学、光华大学、华西大学等校任教,其教学活动层次之多,涉足之广,在我国现代教育家之中是很少见的。

1923年春,叶圣陶担任商务印书馆编辑,编撰《学生国学丛书》,并与沈雁冰、郑振铎等文学研究会的会友轮流编辑《文学周报》,不久又任《文学周报》的主编。1927年开始主编《小说月报》。1930年底,叶圣陶辞去商务印书馆职务,改任开明书店编辑。从1931年3月起,主编《中学生》杂志,在社会各界影响很大,数以万计的学生家长把《中学生》称为“子弟杂志”,把编辑《中学生》的夏丏尊和叶圣陶称为中学生的保姆,青年学生也把他们推崇为他们最敬佩的良师益友。后来又创办并主编了《中学生文艺》和《中学生文艺季刊》。

1915年,叶圣陶在尚公小学执教时就为商务印书馆编撰小学国文课本,同时编选尚公小学的课外读本,开始了他改革语文教材的最初尝试。“五四”运动以后,他针对当时教育界的种种弊端,提出教材编写的宗旨是“顺自然之趋势,而适应学生之地位。”他大力提倡

白话文,主张“小学国文教材宜纯用语体。”1922年,叶圣陶与顾颉刚一起根据新学制课程标准编写了《初级中学教科书〈国语〉》(第二至六册),成为当时通行的教材之一。1932年叶圣陶编写了“小学初级学生用《开明国语课本》”(全书八册,丰子恺绘画),1934年,他又编写了“小学高级学生用《开明国语课本》”(全书四册,丰子恺绘画)。这套课本内容以儿童生活为中心,图文并茂,体现了教材编写的科学性和规律性,开辟了教材建设的新天地,因而学校普遍长期采用。1934年,叶圣陶与夏丏尊、宋云彬、陈望道合编了《开明国文讲义》。1935年又与夏丏尊合编“初中国文科教学自修用《国文百八课》”(六册,每册十八课,后二册未能出版),1937年6月,他们二人又合编了《修正课程标准适用〈初中国文教本〉》,可以说是这一时期语文教材的范本,为我国现代的语文教材建设打下了良好的基础,同时也标志着叶圣陶的语文教材建设思想走向了成熟。

从1937年7月到1945年,是叶圣陶关于语文教材建设思想的新的探索时期,也是他的语文教育思想的成熟时期。1938年10月,叶圣陶应邀到武汉大学(当时在四川乐山)任教,他主张中文系学生要学习新文学,学习外语。1940年8月,他担任了四川省教育厅教育科学馆的专门委员,从事教学的计划和研究工作,编辑《文史教学》杂志,编撰《国文教学丛刊》,1942年1月,叶圣陶创办《国文杂志》,并到齐鲁大学讲授“中国国文教学”专题课。八年抗战,叶圣陶差不多有五年时间是当教员。在教学实践中,他认真总结了他使用的各科教材以及他在30年代编写的几套语文教科书的成败得失。

1946年3月,叶圣陶担任中华全国文艺界协会的总务部主任,接替老舍主持文协的日常工作,主编文协会刊《中国作家》。同时,他和郭绍虞、周予同、覃必陶合编了《开明新编国文读本(甲种)》(六册),1947年,他们又合编了《开明新编国文读本(乙种)》(三册)。甲种六册专选白话文。这是叶圣陶主张把文言文和白话文分开教学,分两种教材编写的第一次实践。在这两套教材的基础上,1948

年,他又与朱自清、吕叔湘编成《开明新编高级国文读本》和《开明文言读本》(三册),这是供高中用的白话和文言分编的教材。

1949年3月18日,叶圣陶从解放区来到北平,任华北人民政府教科书编审委员会主任。9月21日,叶圣陶作为中华全国教育工作者代表会议筹备委员会的代表,出席了政治协商会议。新中国一成立,他被任命为国家出版总署副署长兼编审局局长,主管教科书的编辑出版工作。不久成立了人民教育出版社,叶圣陶任社长兼总编辑。1950年,叶圣陶主持全国中学、师范学校使用的语文课本的编写工作,这是全国第一套通用教材。其特点是具有革命的思想内容,反映了新民主主义革命在各方面的胜利,较好地体现了我们党的教育方针和教育思想。1954年10月,出版总署撤销,叶圣陶担任了教育部副部长,仍主管人民教育出版社的工作,一直到“文革”前夕。人民教育出版社中学语文编辑室在他的主持和参与下编写了1955至1964年的课本共50余册。

叶圣陶还曾经担任过中央文史研究馆馆长,是全国人大一至四届代表和第五届常委,全国政协第一届、第五届常委和第六届副主席,曾任中国民主促进会中央副主席。他的著作除前边介绍过的以外,主要有《叶圣陶集》和《叶圣陶语文教育论集》。

叶圣陶在他长达76个春秋的漫长岁月里,为我国的教育事业做出了巨大贡献。从1921年开始,他相继执教于我国的小学、中学、中等师范和大学的讲坛,还从事了大量的社会活动,他一生致力于语文教学改革,撰写了有关语文教育问题的书简、论文和专著达数百万字,为弘扬我国传统教育的成功经验,探索现代教育的改革,以及对中小学语文教学的科学化、系统化起了重要的指导作用,形成了他自己完整的、有中国特色的教育思想体系,赢得广大教师和社会各界的高度赞扬。

《叶圣陶语文教育论集》(1982年),中央教育科学研究所编,由教育科学出版社出版,分上下两册,共744页,45万字。

《叶圣陶语文教育论集》是叶圣陶从事教育事业(特别是语文教育)一生全部经验的总结。全书共收录叶圣陶自1919年至1979年论述语文教育的文章112篇,书简36封。分为六个部分:

(1)语文教育和语文学习的论述。共有22篇。主要的篇目有:“略谈学习国文”、“国文教学的两个基本观念”、“论国文精读指导不只是逐句讲解”、“讲解”、“再谈讲解”、“中学国文学习法”、“大力研究语文教学尽快改进语文教学”等等。明确提出:“语言文字的学习,就理解方面说,是得到一种知识;就运用方面说,是养成一种习惯”。

(2)叶圣陶编辑的和参加编辑的各级学校语文课本的例言、序言等。共14篇,如“《开明国文讲义》编辑例言”、“谈识字课本的编辑”、“关于《国文百八课》”、“中学语文科课程标准”等等,详细谈了自己的编辑思想以及对语文教学的看法。

(3)阅读和文章分析。共18篇,如“文章例话(选录)”、“文艺作品的鉴赏”、“未厌居文谈”、“揣摩”等,既充分体现了叶圣陶的文艺鉴赏思想和方法,又为广大语文教育工作者和读者提供了一个很好的阅读和文章分析的范本。

(4)写作、写作教学和作文评改。共34篇,如“关于小学作文教授之意见”、“作文论”、“怎样写作”、“谈文章的修改”、“和教师谈写作”、“《文章评改》序”等。这些都是叶圣陶关于写作及写作教学的经验之谈。

(5)语言文字和修辞。共24篇。如“文章病院”、“语言与文字”、“语言和语言教育”、“文字改革和语文规范化”、“谈语法修辞”、“怎样改进文风”等,这是叶圣陶从语言文字和语法修辞方面来论述自己的语文教育思想,有的已成为经典之谈。

(6)语文教育书简。这里收录了叶圣陶为全国各地来信来访的语文教师“传道”、“授业”、“解惑”的书信36封,总的精神是培养学生自我提高的能力。他认为,教育的重点在“育”,所谓“育”,就是培

养学生良好的习惯。德育,就是要培养学生优良的品德和行为的习惯;智育,就是要学生养成不断探求知识的好习惯;体育,就是要学生养成注意卫生和锻炼身体的习惯。1979年,《教育研究》杂志曾连续发表了这些书简,引起了全国广大语文教师的注意和兴趣。

本书紧紧围绕语文教育提出了如下一些基本观点。

1. 旧式教育可以养成记诵很广博的“活书橱”,可以养成学生很巧妙的“人形鹦鹉”,可以养成或大或小的官吏以及靠教读为生的“儒学生员”,可是不能养成善于运用国文这一种工具来应付生活的普通公民。这是叶圣陶语文教育思想形成的根本。正是由于对旧式教育的弊端认识深刻,才激发了他改革的愿望和决心。他在“认识国文教学”一文中指出:“旧式教育是守着古典主义的;读古人的书籍,意在把书中内容装进头脑里去,不问它对于现实生活适应不适应,有用处没有用处;学古人的文章,意在把那一套程式和腔调模仿到家,不问它对于抒发心情相配不相配,有效果没有效果。旧式教育又是守着利禄主义的:读书作文的目标在取得功名,起码要能得‘食廪’,飞黄腾达起来做官做府,当然更好;至于发展个人生活上必要的知能,使个人终身受用不尽,同时使社会间接蒙受有利的影响,这一套,旧式教育根本就不管”。在这里,叶圣陶扼要地指出了旧式语文教学的三大弊病:第一是在阅读教学上不适当地强调所读的内容而把语文本身的规律放在次要的地位;第二是在作文教学上要求模仿一套程式,即“八股精神”;第三是读书作文的目的不是为了增长知识,发表思想,抒发感情,而是为了应付考试。因此,他强调指出,我们今天的国文教学的目标,“在养成阅读书籍的习惯,培植欣赏文学的能力,训练写作文字的技能。”不能把语文课看作“知识课”;教学方法不能以“讲为主”,而是要“教”,教学生去“学”,使学生由被动变为主动,从而“养成阅读和写作的习惯”。

2. 凡为教,目的在达到不需要教。这一思想,贯穿在叶圣陶对语文教育各个方面的具体要求中,已成为众所周知的一句名言。他主

张,学生不能总是处于被动地位,必须由被动变为主动。教师最要努力的就是培养学生的学习主动性。这种可贵的学习主动性倘若能够不断加强,学生也就有可能逐步做到“在繁复的事事物物之间自己探索,独立实践,解决问题。”

在这里,叶圣陶所主张的正是我们教育学上要解决的一个根本问题,即教师在教学活动中到底起什么作用,充当什么角色。他认为,各种学科的教学都一样,无非教师帮着学生学习的一串过程。“‘讲’当然是必要的。问题可能在如何看待‘讲’和怎么‘讲’。说到如何看待‘讲’,我有朦胧的想头。教师教任何功课(不限于语文),‘讲’都是为了达到用不着‘讲’,换个说法,‘教’都是为了达到用不着‘教’。……语文教材无非是例子,凭这个例子要使学生能够举一反三,练成阅读和作文的熟练技能;因此,教师就要朝着促使学生‘反三’这个标的精要‘讲’,务必启发学生的能动性,引导他们尽可能自己去探索”,“学生须能读书,须能作文,故特设语文课以训练之,最终目的:自能读书,不待老师讲;自能作文,不待老师改。老师之训练必作到此两点,乃为教学之成功。”

那么怎样才能达到这个目的呢?叶圣陶认为关键在于使学生的学习由被动变为主动。“最要紧的是让他们自己动天君”。教师应该对学生作富有启发性的能引起学习兴起的揭示,并且介绍适合学生理解程度的参考资料,由他们自己去钻研。他认为“一篇文章,学生也能粗略地看懂,可是深奥些的地方,隐藏在字面背后的意义,他们未必能够领会,老师必须在这些场面给学生指点一下,只要三言两语,不要啰里啰嗦,能使他们开窍就行。”他还主张上课在预习的基础上可以采用讨论的方式,教师随时可作有益的启发,肯定讨论中可以肯定的东西,帮助学生认识到他们的谬误。学生讨论到最后仍然不能明白的问题,教师再作正确透彻的讲解。总之,学习的过程主要应当是学生思考的过程。叶圣陶从教育心理学角度说明了这种学习心理过程的重要意义:“他们动了天君,得到理解,当讨论的时候,见

到自己的理解与讨论结果正相吻合,便有独创成功的快感;或者见到自己的理解与讨论的结果不甚相合,就作比量短长的思索;并且预习的时候,决不会没有困惑,困惑而没法解决,到讨论的时候就集中了追求解决的注意力。这种快感、思索与注意力,足以鼓动阅读的兴趣,增进阅读的效果,都有很高的价值”。

3. 教和学是相互影响的活动,教师要努力尽责教好,学生要努力学好,两方面合作,教学才能顺利进行,达到成功。那么,如何学好呢?“希望学得好,先要树立认真的态度。看书,不能很快地那么一翻;看文章,不能眼睛一扫了事。写文章,不能想都不想,就动笔写,写完了自己又懒得改。这些都是不认真的态度。如果这样,一定学不好。”因此,要想学好语文,看书,看文章,写文章都得认真。能够认真自学,才能够培养学习的积极性。他又说,学习语文非但不能靠教师,也不能专靠书本,更重要的还要从语言实践来认真自学。要随时留意自己的和他人的语言与文字,还要比较,归纳,看看它们有什么区别。这样做,才能使自己的语言和文字达到完美的境界。

叶圣陶还主张学习语文要练基本功,并且把学语文的基本功概括为四点:第一,识字写字;第二,用字用词;第三,辨析句子;第四,文章结构。这些基本功都要从多读多写来练。“读人家的文章,要学习别人运用语言的好习惯,要多读,才能广泛地吸收。要多写,越写越熟,熟极了才能从心所欲”。如果真能做到上述要求,学生也就能配合教师的努力,那么也就可以达到“教是为了不需要教”的目的了。

4. 语言文字的学习,就理解方面说,是得到一种知识;就运用方面说,是养成一种习惯。叶圣陶指出:“‘语文’一名,始用于1949年华北人民政府教科书编审委员会选用中小学课本之时。前此中学称‘国文’,小学称‘国语’,至是乃统而一之。彼时同人之意,以为口头为‘语’,书面为‘文’,文本于语,不可偏指,故合言之。亦见此学科‘听’‘说’‘读’‘写’宜并重,诵习课本,练习作文。固为读写之事,

而苟忽于听说,不注意训练,则读写之成效亦将减损。”在这里,叶圣陶把“语文”一词的来历以及它的性质讲得一清二楚,即“语文一体”,密不可分。

关于口头语言,叶圣陶认为,人的意识是实际事物的反映,实际事物对人的意识活动有信号作用。而“语言又是实际事物的信号。我们听到了语言或者看到了记录语言的文字,也起反应,跟接触到了实际事物一个样。这样看来,了解语言的意义跟规律,掌握语言的意义跟规律,必须从实际事物出发,语言必须恰好地代表实际事物,不是很明白吗?所以我说,只有在这样的情况之下使用语言,才是正确的使用。”要做到这一步,就必须认识生活,注意积累经验和观察。同时,叶圣陶还认为,“思想不能空无依傍,思想依傍语言。思想是脑子里在说话——说那不出声的话,如果说出来,就是语言,如果写出来,就是文字。朦胧的思想是零零碎碎不成片段的语言,清明的思想是条理有理组织完密的语言。”“因为思想依傍语言,一个人的语言习惯不能不求其好。坏的语言习惯会牵累了思想,同时牵累了说出来的语言,写出来的文字”。说明了语言跟思想的密切关系。要做到语文同思想切合,叶圣陶认为,在语文教育上要注意培养思维能力,无声的语言思维成熟了,就可以有准确表达思维的口头语言,跟着也可以有准确表达思维的书面语言。例如改文章,文章有毛病,不只是语言问题,“认为不妥当需要修改的,其实是意思”,“所以单独训练语体是没有意义的,也是不可能的;要训练语体,就得和语言思想一贯训练”。

关于书面语言,叶圣陶指出:“写作所用的工具是语言,写下来就是文字,为了种种的理由,现代人要写现代的语言,这当然要达到一个结论:语文一致。口头的语言或许不免凌乱些,芜杂些,写纸面上去可能求其精确,整齐,干净。”这个要求并不是另外去造一种异样的语言,只是把语言运用得更精炼一些,它仍然是现代的语言,仍然是语文一致。“语文一致”是叶圣陶一贯的主张,他认为“语体文

的最高境界就是文章同说话一样。”一般的人认为“作文”就是用“异样的语言”去写,为了纠正这个通病,他把“作文”称为“写话”,“三十年前,大家放弃文言改写白话文,目标就在写话。不过当时没有经过好好讨论,大家在实践上又没有多多注意,以致三十年过去了,还没有做到真正的写话”,(1951年《新观察》第二卷第1期)。为了做到“语文一致”,叶圣陶主张在语文教育中,要训练说话,要象话剧演员那样朗读语体文作品。讲文言文要注意跟现代语言的区别……等等。其中最重要的办法是写成书面文字以后,要先念一念,看是不是上口;念起来顺当,再让别人听一听,是不是入耳,能听懂。念起来不上口,听起来不入耳,这种书面语言一定不合于口头语言。这是一个很有效的标准。

5. 语文教材的编写希望切合读者的生活与程度,足以表现时代精神,与现代生活有关涉,为现代青年所能了解,所能接受。这是叶圣陶一贯坚持的教材编写原则。他提出教材的编写的宗旨是“顺自然之趋势,而适应学生之地位”。他大力提倡白话文,主张“小学国文教材宜纯用语体”,“教材或由搜集,或由创作”,力避艰古而近口说,重在培养学生的“推理力”和“观察力”。他在“小学高级学生用《开明国语课本》编辑要旨”中指出,这套课本以儿童生活为中心,取材从儿童周围开始,随着儿童生活的进展由家庭、学校逐渐拓张到广大社会。与卫生、体育、社会、自然、劳作、美术、音乐等科都有充分的联络,但每课课本本身仍然是文学的读物。数课为一单元,各单元又互相照顾,适合儿童心理。这是关于小学语文教材编写原则的一次完整的表述。这套教材体现了教材编写的科学性和规律性,开辟了教材建设的新途径。在“初级国文教科书自修用《国文百八课》编辑大意”中,叶圣陶第一次明确提出国文科是一门科学,他说:“在学校教育上,国文科一向和其他科学对列,不被认为一种科学。因此国文科至今还缺乏客观具体的科学性。本书编辑旨趣最重要的一点就是想给与国文以科学性,一扫从来玄妙笼统的观念”。这些话切中以

往语文教学的要害,为语文学科建设指明了方向。《国文百八课》在选文和编排上有两个突出的特点:第一,选材范围尽量放宽,兼顾到各种文体,特别提出应用文应入选,应用文应该成为中学国文教学上的一个重要项目。这在当时的国文课本中是别具一格的。第二,单元编排,形成完整严密的科学体系。单元编排的形式成为今天教材编写的特点之一。

叶圣陶一贯强调教材要符合青年学生的心理,表现现代精神。他在“《开明新编国文读本(甲种)》序”和“《开明新编高级国文读本》编辑例言”中都指出,要“切合读者的生活与程度”,“足以表现现代精神的,与现代青年生活有关涉的,为现代青年所能了解,所能接受的,才入选。”他在“《大学国文(现代文之部)》序”中又提出:“入选的作品须是提倡为群众服务的,表现群众的生活跟斗争的,充满着向上的精神的,洋溢着健康的情感的”,“大学国文的目标就在于提高同学们的阅读能力跟写作能力”。充分说明了叶圣陶的语文教材编辑思想是和时代紧密相联,既符合学生接受心理,又能表现时代精神,并且有利于学生听、说、读、写能力的形成。

以上我们从五个方面概括了一下《叶圣陶语文教育论集》中的基本观点,有许多地方可能还没有论述到。这主要是因为叶圣陶的语文教学思想太广太多,几乎涉及到语文科学的方方面面。现在,我们综观全书,有以下几个优点:

①在编辑体例上采用的是按内容分为六个部分,而每一部分文章的排列又是以年代为顺序编排的。这样的编排既可以使读者从内容上深刻把握叶圣陶的语文教育思想,又可以使读者了解叶圣陶语文教育思想的整个发展过程。

②叶圣陶在他长达76年的教育生涯中,大部分时间一直从事语文教学和研究工作。因而,无论是在语文教学,还是语文教育研究方面都为我国的语文科学的发展做出了很大贡献。特别是他在教学实践中总结出来的“教是为了不需要教”、“语文一致”的观点,对于中

小学语文教学的改革起了重要的指导作用,已被广大教师广为传颂,今天我国中小学的语文教学改革大部分是以他的理论观点为基础的。

③叶圣陶的语文教材建设思想具有系统性、科学性。从1912年到1964年,在长达半个世纪的时间,经他手编写的语文教材、识字课本都有如下特点:第一,选材有明确标准,现代文要文质兼美,是学习的典范,适合学生接受能力,入选的文篇一般都作了必要的文字加工;文言文,选得多的是思想内容进步健康,语言文字优美的篇章。第二,课文篇幅一般都比较短小,便于学习掌握。第三,注意加强基本训练(听、说、读、写),不同年级从低到高的循序渐进的安排。现在全国的通用教材,很多地方是依据他的编辑原则编写的。

总之,叶圣陶的《叶圣陶语文教育论集》既是他个人语文教育思想的全面总结,也是我国语文科学发展的历史记录。所以,这本书自出版以来,受到广大教师特别是语文教师的热烈欢迎,对于指导中小学的语文教学和语文教育改革起了很大的作用。