

類書纂要



類書纂要



類書纂要卷之三十一

武林次辰黃太史鑒定

無錫周

魯南林

同邑侯

吳仙蓓

樂音類

五樂

異文合愛

五章

五章謂五樂曰五章能為五行之道立根莖也

咸池

黃帝五章

太章

招虞

大夏

夏

大濩

商

大武

周勺

周公

九奏

趙簡子

樂

如人屬

神遊

晉穆公嘗

如此七日乃寤曰我之

樂萬舞不類二代之

樂

樂

樂

樂

人

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

樂

帝六樂露樂九歌鍾二肆音侯歌鐘舞雩子

舞雩子

舞雩子

舞雩子

舞雩子

舞雩子

舞雩子

舞雩子

舞雩子

舞雩子

舞雩子

舞雩子

舞雩子

舞雩子

舞雩子

舞雩子

舞雩子

舞雩子

舞雩子

朝每宴樂思賜使者相衛子家兩家日出無鐘奉聖順聖

鼓聲則全吾以聞少遜使者至必問何不樂樂

李夷簡從帥劔南西川始常果作奉聖樂于頓作順聖樂

常奏之軍中夷簡初廢去謂禮樂非諸侯可擅制語其屬

曰我欲盡前人繼天誕聖王度外嘗得太常樂家劉玢與

非以詔成後來繼天誕聖樂因帝誕以獻其樂

以官為鈞示五聲有君以土為德本五運在中也奏二十

五疊二二十四氣而成一歲奏十六節象元凱不窮云

人和則樂和張文收復請重正餘樂太宗不許曰朕嘗人

百姓安樂金優施舞幕下定公十一年夾谷會齊人使復

石自諸矣東山畜妓郭子曰謝公在東山畜妓簡文

司馬行法焉東山畜妓郭子曰謝公在東山畜妓簡文

不與人休儒戲曾定公與齊侯會于夾谷孔子攝行

月憂既棄禮義滿于婦人求四一座肅然太守為武郡

樂方美人積之後宮造爛熳之樂

樂方美人積之後宮造爛熳之樂

樂方美人積之後宮造爛熳之樂

樂方美人積之後宮造爛熳之樂

樂方美人積之後宮造爛熳之樂

樂方美人積之後宮造爛熳之樂

樂方美人積之後宮造爛熳之樂

孝惠曹洪祭之起退洪置酒大會令女倡者羅敘衣

一座皆美詩阜還樂律授宮中唐帝使太常少卿祖孝孫

一座皆美詩阜還樂律授宮中以樂律授宮中伎不進數

被藏文泰人責譙之天下其以士為輕平陛下調露時元日

天布之分失不得相誠當以度行也四時之節勤反五樂志云

修五禮五樂師古曰五樂謂春則琴瑟嘉至禮樂志曰高

夏則笙等季夏則鼓秋則鍾冬則磬禮樂志曰皇帝入

廟門奏嘉至猶古降神之大祝迎神于永至廟門奏永至以為

行步之節猶古登歌禮樂志曰乾豆上奏登休成禮樂志

再終下奏齊成之永安禮樂志曰皇帝就酒東廂坐安世

樂禮樂志曰孝惠二年使樂府令夏樂府禮樂志曰武帝

侯寬備其簫管更名曰安世樂樂府定郊祀之禮乃

立樂府至哀節族禮節也五節先王之樂所以節百事也故有五節遲速本末以相及中

聲以降五降之抑節抑音村切也謂能分切句絕為土炭後不容彈矣

蔡邕律曆記云候鍾律樵土炭冬至陽氣應黃鍾通土炭輕而衡仰夏至陰氣應蕤賓通土炭重而衡低進退先後

五日煩手淫聲於是乎煩手淫聲言作樂者五降競氣繁

聲俱樂以悲哀為王樂聲以悲以解嚴顏作樂以樂侑食食

作樂繁弦疎管徹樂山崩川竭君為之不舉制氏制氏魯人

也禮樂志曰漢興樂家有制氏以雅樂聲律世世也臚句傳

在大樂官但能紀其鏘鏘鼓舞而不能言其義臚句五

語告下為臚下行也古樂府長歌行短歌行此其義也五

告上為句也行也古樂府長歌行短歌行此其義也五

聲官商角徵羽商章也物成熟可章度也角觸也物觸地

而出戴芒角也宮中也宮中央暢四方唱始施生為四

聲網也微社也物盛大而繁社也羽字也物聚藏宇覆之也律呂陽為律陰為呂六律

夷則無射六呂大呂夾八音凡音樂有八鼓謂之革鐘謂之鐘仲呂林鐘南呂應鐘

蕭管謂之竹埙謂之上九成乃終故謂之九成九奏九變變

也樂成則表德樂所以表聽古恐卧魏文侯問子貢曰吾

更奏也表德君之德鐘聲不比乎左高文侯與田子方飲文侯

音則不知倦鐘聲不比乎左高日鐘聲不比乎左高子

方笑文侯曰何笑子方曰臣聞之君明樂官不明大淵少

樂音今君審子音臣恐其瞽于官也文侯曰善承雲

樂離任禁脉日總言口樂東口之樂日禁北口之樂日脉

亦顯璜釣天廣樂之上帝爛熳之娛任意蠱心喪志女樂之

琴

害也

嶧桐

嶧山之陽特生桐中琴瑟

爰伐

椅桐梓漆爰伐琴瑟

操南音

晉侯觀於軍府見鍾儀問其族

日伶人也與之琴操南音公曰君子也意稱先王不背本也樂操土風不忘舊也

養性

琴足以操養性

縵

不學操縵不能安絃

鳳絲

琴絲

枯桐

匣琴

鴛鴦絃

鳳琴

抽琴

即彈琴也

流徽

白雲琴

雅琴

至人善寄暢之雅琴

藍脅

古琴名

號

鍾繞梁

二琴名也音朗號鍾韻清繞梁

玉柱

玉徽琴也

絲桐

四善

琴材欲輕鬆脆滑謂

之四善

五曲

古琴曲有詩歌五曲一日鹿鳴二日朱絃

朱絃

大琴朱絃

陽春

白雪

綠水

悲風

幽蘭

別駕

蔡氏五弄

雙鳳雛鸞

歸風送遠

長清

短清

長側

短側

清調

大遊

小遊

明君

胡笳

廣陵散

白魚

歎 楚妃歎 風入松 烏夜啼 雙燕離 悅人弄

連珠弄 中揮清 暢志清 蟬行清 看客清 便僻

清 婉轉清 並琴曲和樂 宣情 至人托玩 日暢日操 凡琴曲和樂

暢暢者言其清之美暢猶不敢自安憂愁而作 紫瓊琴

素琴 徽音 鸞鳴 凡彈琴輪指日鸞鳴 徽聲繁發 嶧陽孤

天骨根老水泉葉若霜月斲為綠 始作 伏羲作琴以修身

綺徽聲繁發秋風入松萬古奇絕 禁邪 琴者禁也禁止 削桐 神農氏王天下始削桐為琴

人之懸戒以琴撞文侯文侯善鼓琴文侯就之起舞舞經怒

甲一言而死文侯曰何經曰臣撞桀紂之君不撞堯 窮操

舜之王文侯曰寡人過矣乃捨之懸琴於壁以為戒

思華子與石文子叔愬子為友聞楚主賢而往見至欽巖
之間衣寒乏糧自度不得俱活二人以思華子賢推衣糧
與之凍餓而死思華子往見楚王旨酒嘉穀設鍾以樂之
愬然憂悲援琴而鼓作相與別散之志王曰琴何悲哉華
子推琴而對以故王賜華子黃金百斤命左在得意孔子
棺欵收石文子叔愬子尸葬之遂以華子為相得意孔子
於師襄曰丘已得其曲矣未得其數也有間曰丘已得其
數矣未得其意也有間曰丘已得其人矣未得其類也有
間曰邈然遠望洋洋乎

堪秦

荆軻左把秦王袖右提其脅
士乞聽琴而死召姬人鼓琴

翼翼乎其惟文王乎

琴聲目羅縠單衣可裂而絕八尺屏風可

黑蛟破琴

琴遇

超而越鹿盧之劍可負而拔王奮袖而去

黑蛟破琴琴遇

雨必有響如刃物聲竟因雨

並奏

馬明生誦神女入石室

五音古琴名

黃帝琴名清角齊桓公琴名號鐘楚莊王琴

並奏

名繞梁司馬相如琴名綠綺蔡伯喈琴名焦

尾趙飛燕

十二操

一作二日將歸操孔子之趙聞殺竇鳴犢而

琴名鳳凰

十二操

作二日猗蘭操孔子傷不逢時而作三

目龜山操季桓子受女樂孔子欲諫不得退而望魯宮而作四日越裳操周公所作五日拘幽操文王拘于羑里而作六日岐山操周人為文王而作七日履霜操尹吉甫子伯奇無罪見逐自傷而作八日朝飛操牧子娶妻五年妻見雉朝飛有感而作九日別鶴操商陵牧子感之而作無子父母欲為改娶其妻聞之中夜悲嘯牧子感之而作十日殘形操曾子夢一狸不見其首而作九引楚樊姬作十一日水仙操十二日懷陵操俱伯牙作九引楚樊姬作二伯姬引魯伯姬作三貞女引魯次室女作四思歸引衛女作五霹靂引楚商梁出游九皐之澤遇風雷霹靂畏懼而歸作六走馬引楚樗里牧恭為父報冤殺人而亡藏於山林之下有天馬引之感之而作七箜篌引霍里子高作八琴引秦明朗高作九焦尾吳人有燒桐以爨者蔡邕聞其楚引楚龍丘子高作焦尾爆聲曰此良材也因請之削以為琴而燒不盡辨絃蔡邕女琰年六歲邕夜鼓琴絃斷琰因名之焦尾辨絃曰第二絃邕故斷一絃而問之琰曰第四絃邕曰偶得之耳琰曰吳札觀風知四國之興亡師曠吹律識南風之不競由此觀之何云不知不傳

稽康臨刑東市顧視日影索琴彈之曰袁孝
尼嘗從吾學廣陵散吾因斯之於今絕矣

善鼓琴太宰武陵王晞使人召馬逵對使

者前打破琴曰載安道不能為王門伶人

各先生其所居山有五曲曲有幽居靈跡每

制一弄三年曲成出示馬融王名董卓皆異之

伯至吳郵亭維舟埋琴見一少子披帷而進取琴調之聲

甚多彥伯問何曲答曰此楚明光也唯稽叔夜能為彥伯

請受女曰此非豔俗所宜唯若棲谷隱可

以自娛覽鼓琴且歌止於東榻遲明辭去

宿華陽亭一更時操琴聞空中稱善呼之曰君何不來此

答云自是古人幽寂於此聞君彈琴幽曲清和故來聽爾

而鼓中散毀不宜接侍君子由是髮髯漸見以手持其

頭與中散共論音聲乃按之廣陵散誓不得教他人

歌

南風吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮故德

人入人述而不忘鼓琴感猶聞之告曾子曰夫子何感若

是乎入問孔子曰汝言是也向者吾伯牙聲伯牙鼓琴鍾

方鼓琴志在泰山鍾子期曰善哉乎鼓琴洋洋乎若流水鍾子期

志在流水鍾子期曰善哉乎鼓琴洋洋乎若流水鍾子期

死伯牙牙斷琴絕絃終身不復廣陵散韓臯聞鼓琴至止惡

為是曲其在晉魏之際乎其音商商王金管乘當運此所

以知魏季晉將代也王陵母丘儉文欽諸葛誕繼為楊州

都督咸有興復之謀皆為司徒所殺少商武絃有安說善

康以揚州廣陵地故其曲曰廣陵散少商武絃琴楊收問

五絃外其二云何說曰世謂周文武二王所加者收曰能

為文王操乎說即以黃鍾為宮而奏之以少商應大絃收

日止如子之言少商武絃也羅鶯附灌木黃鍾姑洗無射

且文世安得武聲乎說大驚羅鶯附灌木黃鍾姑洗無射

三均側出謂調猶指下絲聲三吳僧義海知琴或以歐公

藉鶯附灌木然知言義海曰東坡琴詩亦未知琴春溫

處惟琴為然琵琶

知言

和平廉折高

清絲聲皆然何獨

琴也牛鳴益雉登木槩言宮商也入音單鵠寡鳬劉道強

官角皆然何獨絲也聞者以海為知言善鼓琴

能為單鵠寡鳬凡彈琴輪指曰蟹行側轉指曰

之弄聽者悲傷蟹行驚鳴凡彈琴輪指曰蟹行側轉指曰

全用肉則聲雙鳳離鸞歸鳳送遠幽蘭白雲

重濁而不勻長清短清劍蕭明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃歎風入

松烏夜啼石上流泉雙鸞離陽春綠木悲風別崔之類四

五弄合九唯琴工由傳楚漢舊及清調蔡四皆美聲稽叔夜琴

賦曰氣和故響逸絃急故聲清間遼故數聲最難工韓退

音庠絃長故徽鳴此四者皆美聲也數聲最難工韓退

穎師琴詩歐公以為聽琵琶詩注云浮雲柳絮無根帶天

地闊遠隨飛揚此泛聲也謂輕系重本非也喧啾百鳥群

聲故音庠絃長故徽鳴所謂庠者如今俗云散聲也兩可

之問遠則有故聲故日間遠徽鳴云者今之所謂泛聲也
意虛而不接乃可按故云絃長而徽鳴也五臣妄注云八
曲其地幾

妄可知

五調迭犯

嘗考琴家謂官者非宮角者非角又

全無琴韵

唐于頔嘗令客彈琴其嫂如意聽之曰三

完定聲

調琴須用完色合字定宮絃乃以宮絃下生祉

上生者隔

絃取之凡絃聲皆當如此今之苟增琴九絃

簡不復以完定聲故其高者無准聲無法度也

太宗令待詔蔡裔增琴為九絃待詔朱文濟以為不可太

宗曰古琴五絃而文武增之今何不可文濟曰五絃尚有

遺音而益以二絃實無所闕

上怒斥出遂增琴絃曰繞梁琴法

琴長四尺五寸法四時

為君小絃為臣文王武王

知二絃合君臣之恩

響泉韻磬

僧智和蓄一古琴瑟瑟徽碧文細石

日響泉韻磬

響泉

為軫製作精巧音韵清越中刻李陽

水篆三十九字 冰清 錢塘沈振蓄一琴名冰清腋有晉陵

唐李勉所製也 子銘書大曆三年三月三日上底蜀

郡雷氏斲奉詔書貞元十一年七月八日再修士雄記或

謂晉陵子杜牧道號篆法類李義山不知士雄何人也

瑤池燕 琴曲 以蛇蚺文 知琴者以謂前一指後一紙為妙

不能指而後劣容紙然 孫枝 凡本實而未虛惟桐反之試

終無雜聲可謂妙矣 取小枝削皆實堅其本皆中

虛故世所以貴孫枝者貴其 歸風送遠 趙后有寶琴曰鳳

實也實故絲中有木聲也 琴通神明 師曠鼓琴通于抑繁

為龍鳳離鸞古賢列女之操 琴通神明 師曠鼓琴通于抑繁

桑亦善為歸風送遠之操 琴通神明 師曠鼓琴通于抑繁

揚雅 梁甫悲吟周公越裳青雀西飛別雀東翔 秦楚聲

年至岐王宅聞琴曰此秦聲良久又曰此楚聲主人 三聲

人問之則前彈者隴西沈妍後彈者楊州薛濤也

類聚 臣由夫携琴就松風間彈之嘗曰三者皆自然 武庫

之聲正合類聚半曇即以金縷衣邀之曲終云

武庫