

责编 徐华华

VESTIA-MOZ-EZ-MOU

友

Jiangsu Fine Arts Publishing House



J211.2
8

目 录

学前寄语.....	2
鸡的结构特征.....	4
鸡的画法.....	7
雏鸡画法	21
童子鸡画法	23
灰芦花鸡画法	24
乌骨鸡画法	25
矮脚鸡画法	25
怎样补景	26

学前寄语

我国已故的艺术大师齐白石,常常画水墨小鸡,寥寥几笔,毛绒绒胖乎乎的躯体和活泼可爱的动态跃然纸上,没有一个人看了不喜欢。他有幅“他日相呼”的佳作,画面上有对怒目相视的小鸡,双方在争夺一条蚯蚓,那种非常淘气和各不相让的样子,画得那么富有人格化很象两个顽皮的儿童,正在面红耳赤地争夺玩具或果类,可是不久,二个人又在一起玩得很欢,刚才相争的一幕,似乎没有发生过一样。以前还有一位善于画鸡的画家,他的名字叫张书旂,常用粉色来点丑鸡,配上明快色调的补景,却另有与众不同的画风和情趣。在清末民初之海上画家任伯年,他有不少作品,以鸡作为描绘题材,画得十分生动。如有的傲立于桑树之巅、有的群栖于桃干之上、有的觅食于瓜棚之下、有的浴沙于豆架之阴,一种田野篱落农村生活气息,不由阵阵扑面而来。更令人折服的是宋代有幅“母子图”,画面上有只老母鸡,似乎正在低头咯咯地呼唤边上一只小鸡,另一只小鸡却顽皮地跳到老鸡的背上在取乐。那工整严谨而生动活泼的画风使人吃惊,但更有一种母爱的天性,通过画面流露出来,在感动着每一个读者。

鸡的结构特征

家鸡(草鸡),属脊椎动物,鸟类,鹑鸡类,雉科,是农村中最普通的家禽。它生得嘴短,上嘴稍弯曲,鼻孔被鳞状瓣,为裂状。眼具瞬膜,头部裸出处有肉冠及肉瓣,这种肉冠和肉瓣,是雄大雌小。双翼短小,不能高飞,但两脚健壮,跗蹠及趾皆被鳞板。趾四,后趾短,经前三趾所生处较高,雄的跗蹠部后方有突出的距,鸡越老越长,便于争斗之用。尾发达,雄鸡生有摇羽,且躯体概比雌体大,羽色也较美,且至拂晓则啼。因翅短,故飞时笨拙,足发达,则善走,

在30年代国难当头的时候,有些画家富有爱国精神,借画公鸡来抒发自己愤慨的感情,以此来唤醒广大群众和光明在前莫失信心的作用。如画一只昂首高啼的公鸡,题上“年来风雨晦长天,赫赫雄狮正酣眠,百唤千呼犹未醒,鸡声喔喔最可怜”。对“东方雄狮”百唤未醒的焦急心情,跃然纸上。还有一张类似的画,也题上一首诗,“绝似英雄著祖鞭,声声啼彻五更天,莫言烽火难消逝,海上朝霞已灿然”。那种虽然国土上硝烟弥漫,但中华民族必不会亡,而且胜利可望的信心要坚决树立,作者的意图表现得多么亲切动人。

生活中常见的鸡,素为人们所喜爱,再通过画家的笔下,以现实生活为基础,借助丰富的想象,抓住描写对象的某些特征,起到了移情和美化的作用,使人画的鸡,更显出它的精神和情趣,给观赏者留下了醇美的回味,所以在中国花鸟画中,以鸡为题材的作品,并不鲜见。

张继馨

一九九三年六月于姑苏

且好用足扒地觅食,平时常食谷物虫类等物。雌鸡到六七个月而长成产蛋,蛋孵后雏鸡破壳而出,即能行走求食(图例一)。

鸡最早不是人们所畜养的,它叫“原鸡”,即鸡的原种,也称作“野鸡”(不是动物园中供展赏的野鸡)。它体形狭,头部的肉冠和肉瓣皆小,但尾部较长,斜垂于后。脚粗健,色黄,其貌很象黑色的斗鸡。据说原产于马来诸岛和印度,栖于森林和竹丛间,后被人们所蓄,并用人工孵化法,品种不断改良,产量逐渐增加,鸡肉和鸡蛋鲜嫩可口,均为餐中佳品,凡人类栖息

处,都有它的踪迹。特别现有不少种鸡养殖场,大规模的繁殖更是产出量大,不过画家描绘的鸡,还常以家鸡(草鸡)为主。

鸡的画法

家鸡的羽色,黑、白、黄褐和几色夹杂的都有,根据补景的色调,可随意处理。在画的顺序上,没有一定固定的程式,我在“怎么画鸟”一书中曾谈起过,画禽鸟的顺序,应视动态而异。也就是说每一只鸡在视角不同情况下,应用不同的顺序去表现它。如反面尾部和正面头部所看到的鸡,因视角完全不同,反面的首先看到的是尾部,而正面主要突出在眼前的却是头部。由于这样,画反面背后方向的鸡,它的头、胸和背部变化较大,甚至有的只看见头顶,颜面完全不见,有的只见后腹,前胸已被尾部和后腹遮掉,这样只能首先画面前主要部分,即尾和后腹部,然后根据画面的需要,再行处理头背各部。反之,从正面看鸡,我们首先会看到它的头部、胸,它的背、腰尾等,因动态有多种变化,也需要先画好头部,再酌情处理。至于画侧面的鸡,画的顺序也就按常规画法,即“翎毛先画嘴,眼照上唇安,留眼安头额……临了再添脚”了(图例二)。

鸡的动态复杂,如觅食、饮啄、栖息、闲步、浴沙、搏斗、啼鸣、飞扑、孵伏、育雏等等生活动态,还有由小到大的生长变化过程。为了达到形神兼备的艺术效果,平时加强观察是很重要的。在创作时,要根据各种动态变化,随机应变地不断改换作画的顺序,而且熟能生巧,生动活泼的各式家鸡,会在你笔下生辉(图例三)。

小鸡未长大时,体形是胖乎乎地呈蛋形状,画墨鸡时,用笔很简炼,水份也适量,太干就缺乏毛绒绒的质感(图例四)。小鸡的颜色较多,有时可以画白的、黄的、褐色的、斑点的,使画面丰富多采些(图例五)。

鸡在生长过程中,虽脱离了雏形,但还未长大,这种鸡俗称“童子鸡”。此鸡羽毛长得尚不丰满,有的甚至羽不蔽体,会露出部分肉体。公的啼声短促,无高低婉转之声。画时要掌握体稍瘦小,羽毛较稀的特征(图例六)。

芦花鸡,在农村家禽中也是常见的鸡种,其色大都较白,满身有黑灰色斑纹,可以先勾淡墨轮廓,横点斑纹,衬淡赭,再丑粉色。也可用淡墨丑出躯体,但要注意墨色的深淡、用笔的虚实变化,在将干未干时,同样横点黑色斑纹(图例七)。

乌骨鸡,又名药鸡,因有药用价值,故有此名。有的农村还有一种俗称,叫“刺毛鸡”,也因其毛细裂如丝,蓬松若刺的关系。乌骨鸡其形较小,多白色,皮肉骨皆暗紫色,性温顺善孵育雏,据说此鸡为中国原产,是否属实无从查考。画时用淡墨杂以短促散乱的笔触,表达出它的细裂如丝、蓬松若刺的羽毛特征(图例八)。

矮脚鸡,体形矮小,足更短。举动活泼,其貌可爱,以体小者为贵。画时除掌握躯体较小和双足特短外,其它无甚区别(图例九)。

怎样补景

画鸡少不了还要补景,这就要作者熟悉鸡群生存在农村的周围环境条件,使画出来的作品才能合情合理和富有生活气息的艺术效果。一般来讲,在村舍、田岸、谷场、草地、篱边、菜圃、果园、豆棚、瓜架和竹林之间,常见它们的行踪。现在有的村舍篱落,为了美化环境,也种上一些月季、蔷薇、牵牛花和十姊妹等花类。有的还种植既可食用,又可观光的萱草、葱花、向日葵、蓬蒿菜一类菜花。这些都可用作鸡的补景,所以,画鸡时思考它周围的环境在添景加色上是较宽广的,在作品上,往往还能反映出浓郁的生活气息和富有田园特色的情趣(图例十)。

嘴短,上嘴呈弧形状



向上推移的瞬目



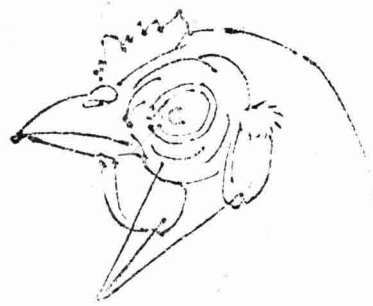
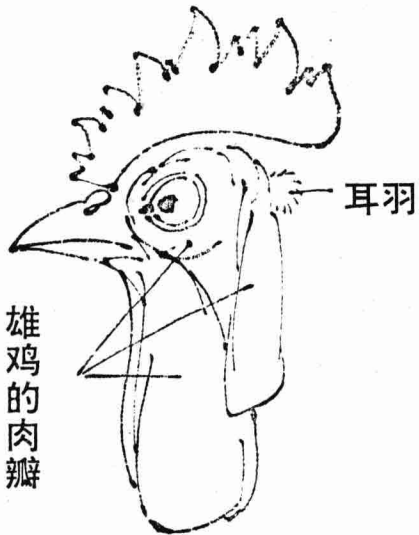
被鳞状瓣的鼻孔



雄鸡的肉冠



雌鸡的肉冠

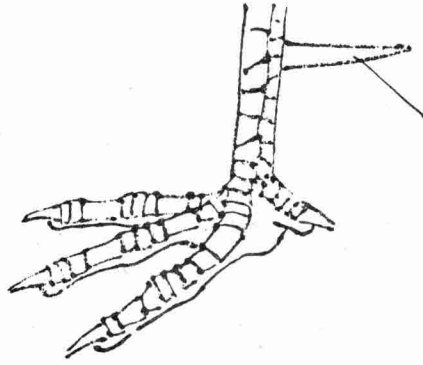


雌鸡的肉瓣

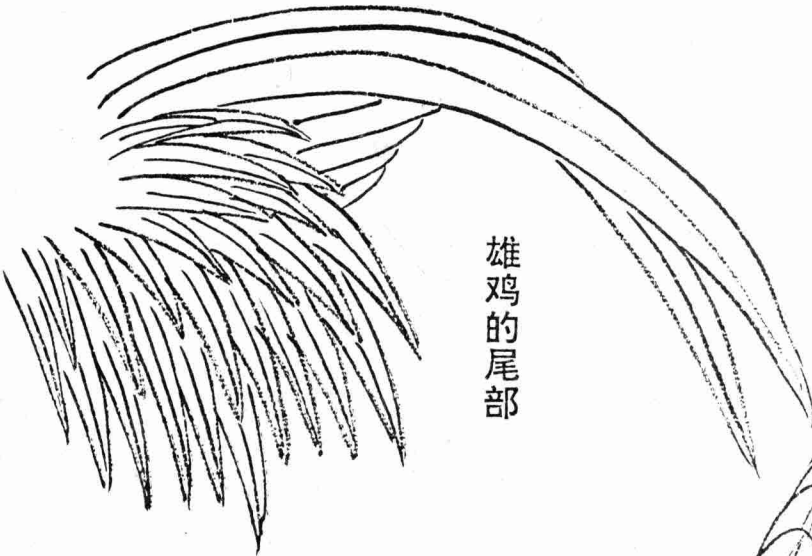
图例一之二



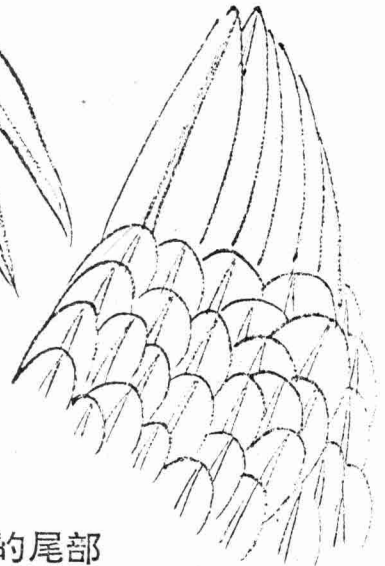
足健壮
表面被鳞板



雄鸡足后的距



雄鸡的尾部

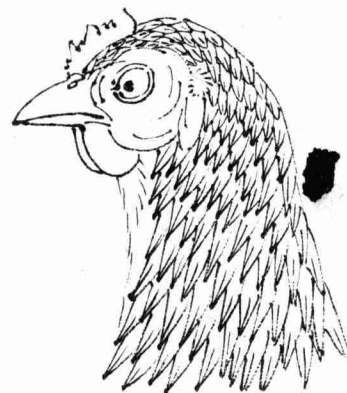


雌鸡的尾部

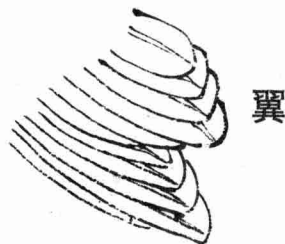
图例一之三



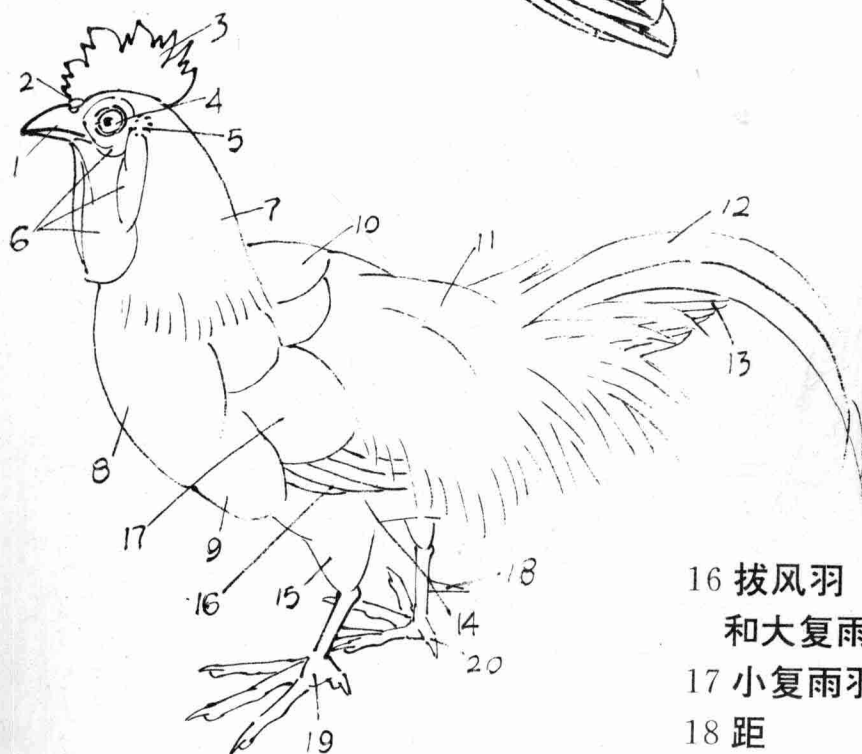
雄鸡的头颈部



雌鸡的头颈部



翼



- 1 嘴
- 2 鼻
- 3 冠
- 4 眼
- 5 耳
- 6 肉瓣
- 7 颈羽
- 8 胸
- 9 腹
- 10 背羽
- 11 腰羽
- 12 摇羽
- 13 尾羽
- 14 后腹
- 15 腿

- 16 拔风羽
和大复雨羽
- 17 小复雨羽
- 18 距
- 19 前趾
- 20 后趾

图例一之四

雄鸡的各部名称

先画嘴壳



添鼻、眼



勾出肉冠内瓣



撒出头、颈黑羽



顺手加背、翼



复勾上腰羽和尾部



(1)

略淡墨补上胸、腹和腿部，画是一次性画出，能从湿到干、从实到虚的效果。



如笔间余墨未尽，尚可在鸡的腰部按在几笔，不使它留白太多。



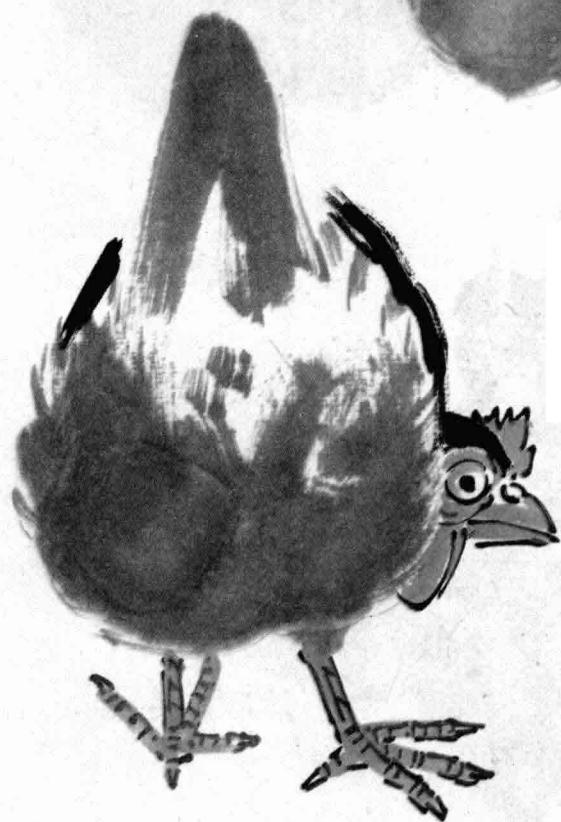
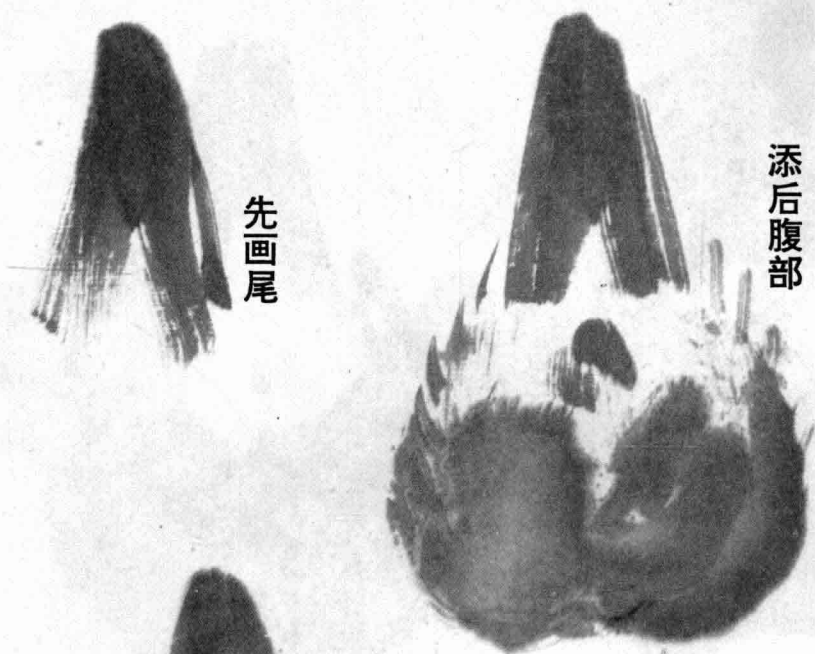
足部可以用赭黄直接画出，再勾墨线，也可先勾墨线，用淡赭复勾一遍，嘴壳色调须统一，继而用朱红色着肉冠、瓣，淡墨统罩上半部使有整体感。(2)

图例二之二

画背面的顺序

添后腹部

先画尾



然后再加头、足

先画尾再添后腹部

加双翼边和足

图例二之三 画背面的顺序

然后补头、足



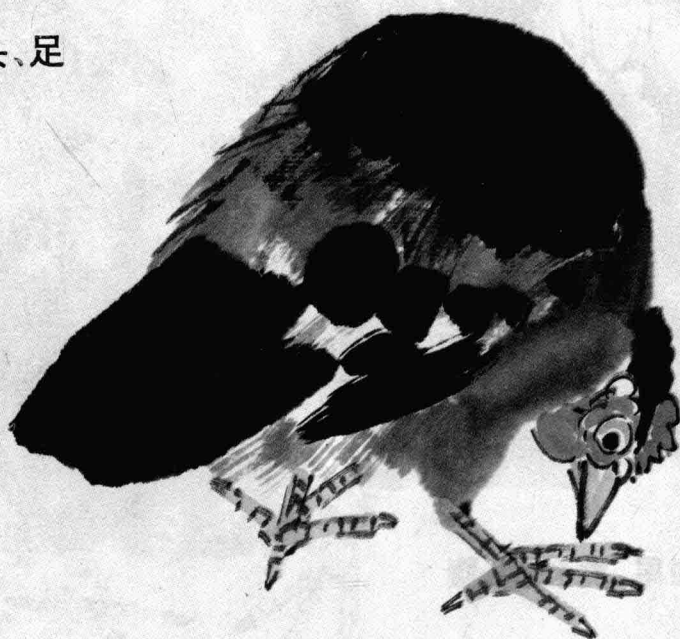
先画尾



添上背翼



然后补上头、足



图例二之四

画背面的顺序



先勾嘴、眼和肉冠等



添头、颈羽



加尾、翼和胸、腹



然后着色补足

先勾嘴、眼和肉冠等



加工头部



图例二之六

画正面的顺序



撇出颈羽



然后补上背、腰、翼和腹羽,再画足着色

图例三之一

觅食

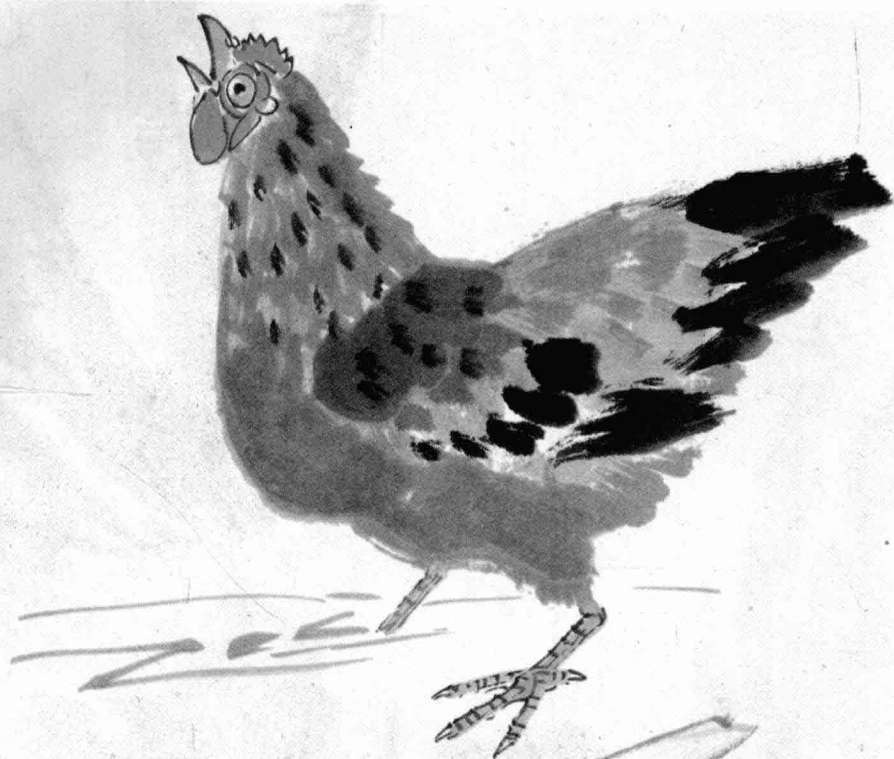


图例三之二
啄

要画出怒目耸羽状



图例三之三
饮



吸水后头颈上昂入腹

要画出翻腾欢跃状



图例三之四
浴沙