

浙江宋墓

浙江省文物考古研究所 编著



科学出版社

www.sciencep.com

浙江宋墓

浙江省文物考古研究所 编著

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书是浙江省文物考古研究所近年发掘的各地宋墓，主要是南宋墓葬的考古报告结集。这批宋墓除了地下墓室及随葬品外，各墓均保存有残整不等的地表茆园遗迹，并伴出数量不等的建筑构件，这是复原、研究南宋茆园制度的第一手资料。报告后附录五篇论文，以前述考古报告及相关调查成果为基础，探讨浙江南宋墓葬地表制度的相关问题。

本书可供历史、考古、文物研究的专家学者、高等院校相关专业师生阅读、参考。

图书在版编目(CIP)数据

浙江宋墓 / 浙江省文物考古研究所编著. —北京: 科学出版社, 2009
ISBN 978-7-03-025717-8

I. 浙… II. 浙… III. 宋墓—发掘报告—浙江省 IV. K878.85

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 175929 号

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009 年 10 月第 一 版 开本: 787 × 1092 1/16

2009 年 10 月第一次印刷 印张: 12 1/4 插页: 41

印数: 1—1 600 字数: 271 000

定价: 158.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

“普通高等学校人文社会科学重点研究基地北京大学中国考古学研究中心、教育部人文社会科学研究重大项目《宋代墓葬研究》课题”（项目批准号：06JJD780002）成果之一

前言

宋代是中国历史上的重要变革时期，文化成就璀璨夺目。宋室南渡后，浙江成为全国的中心地区之一，南宋一代在政治、经济、文化领域内的一系列重大变革，影响既深且远。著名史学家刘子健先生《略论南宋的重要性》一文认为：“中国近八百年来文化，是以南宋为领导的模式，以江浙一带为重心。”浙江的宋代墓葬，从皇陵（南宋六陵）到一般的士庶墓葬，较前代有巨大变化，并由此奠定明清乃至近代墓葬的基调。就此而论，刘子健先生对南宋重要性的评价，是恰如其分的。

墓葬作为反映社会政治制度、经济发展水平、文化思想变革的载体，是考古学的重要研究对象。20世纪中叶以来，浙江各地清理的两宋墓葬，数目众多。近年来，宋墓的考古发掘工作，日趋规范。但是，浙江宋墓几乎不曾有过系统的整理与研究，至今尚无专门的考古报告书，其重要性遂长期湮没。

宋墓不为世人所重，原因是复杂的，要言之：一、两宋历史年代晚近，文献史料存世较多，零碎而不成系统的考古工作，价值甚微，在个别人看来，宋元考古既不入考古学范畴，也无法跻身纯史学的大雅之堂；二、江南地区宋墓，地下墓室仅是土坑墓、砖椁拱顶墓、砖椁石顶墓、石椁石顶墓等几种简单的形式，既无华丽的装饰，通常也无精美的随葬品，自然少人问津；三、由于历史上的陵谷变迁，宋墓多遭盗毁，地表遗迹多已荡然无存。而且，宋墓发掘多出于仓促，发掘者以掘取墓坑为务，致使大量历史信息遗漏。

曾几何时，浙江宋墓给人的印象似乎一直都是这样：体量不大的长方形竖穴墓室，寥寥无几的随葬品，除此，几乎别无可述。事实上，浙江宋墓，尤其是南宋墓葬，绝非如此，地下墓室及其随葬品固然是墓葬研究的重要内容，但对于浙江南宋墓葬而言，更多的学问可能还在于地面。

南宋时期，品官及部分富庶大家的墓地，地表均有一套成型的“茔园制度”。该制度至晚在南宋后期（大致以光宗朝为界）已高度成熟、定型。茔园以前低后高、逐级抬升的多级台地构成，墓地的主要建筑、设施贯穿在茔园的中轴线上，其基本构成要素有：围墙、馒首状封土、封土下方的墓室、封土立面或封土基座的贴面装饰、拜坛、台阶、坟坛、墓祠（享堂）、神道、石像生、

神道碑等。

上述南宋茔园之基本要素，在浙东、浙西盛行，且不分士庶、贵贱广泛采用。品官与平民茔园的区别，主要在于墓仪石刻之有无。

墓地内的祭祀建筑、墓仪石刻，所有实用或装饰的建筑小品，逐级抬升的多级台地，以及“封土立碑”营造的外部观瞻，必然涉及社会生活、礼俗文化等重要层面。显然，地表茔园体现的社会礼俗内涵，必定较地下墓室更为密切、直接。

本书收录的《桐庐象山桥南宋墓》、《龙游寺底袁宋代墓地》、《湖州风车口南宋墓地》、《金华南宋郑刚中墓》、《云和正屏山南宋墓》五篇考古发掘报告，是2004年以来浙江省文物考古研究所在配合基本建设中发掘的宋墓，除了地下墓室以外，各墓都保存有残整不等的地表茔园遗迹，并伴出数量不等的建筑构件，这是我们复原、研究南宋茔园制度的第一手资料。报告后附录《浙江南宋墓葬的地表茔园制度述略》、《明代皇陵制度的历史渊源刍议》、《南宋的墓前祠堂》、《关于郑刚中“墓阙”（五凤楼）的几个问题》、《南宋的墓碑》五篇论文，以前述考古报告及浙江宋墓的调查结果为基础，探讨宋墓研究的相关问题。

《浙江南宋墓葬的地表茔园制度述略》是对南宋茔园基本制度的阐述、归纳。《明代皇陵制度的历史渊源刍议》认为明代帝陵宝顶、明楼乃至其平面布局形式，可能全方位参照了江浙地区宋元士庶墓葬茔园制度的基本模式。这些观点或许尚不成熟，但可确信的是，南宋墓葬对后世的丧葬文化有深刻影响，明代帝陵相对于前代陵寝多有革新，倘若缺少了江南南宋墓葬这关键一环，明陵制度的源流就难以厘清。

关于南宋茔园制度在丧葬礼俗研究中的重要性，不妨再以墓前享堂（墓祠）为例说明之。从云和正屏山南宋淳祐八年墓等材料看，墓祠位于封土的前方，通常是五开间或三开间的中小型的实用建筑，由出土构件知，有些墓祠营造还很考究。在南方的宋元文人文集、笔记中，有关墓祠的记载甚多，这类墓祠多被称为“享亭”、“墓亭”或“坟亭”，正式名称如“永慕亭”（胡寅《斐然集》卷二十《陈氏永慕亭记》）、“思终亭”（楼钥《攻媿集》卷六十《李氏思终亭记》）、“敬思亭”（周必大《文忠集》卷六十《敬思亭记》）、“孝思亭”（袁桷《清容居士集》卷二十《孝思亭记》）等，且常揭以匾额。顾名思义，这类墓前祭祀建筑集中体现了儒家丧礼的核心价值——孝。墓祠内通常供奉墓主人的神位或其塑像，据说，鄞县南宋史弥远墓地的墓祠，为五开间建筑，通面阔18米，明间内的史弥远塑像保存至20世纪60年代初。如此重要的迹象，在过去的浙江宋墓中，竟然全无报道。实际上，墓祠（享堂）是浙江地区南宋

品官及富有大户墓地中普遍设置的礼制建筑。仅此一端，就足以从根本上改变人们对浙江南宋墓葬类型单一、内涵缺乏的成见。

长期以来，除了帝陵之外，学术界很少关注两宋墓葬的系统发掘与研究。我们期待本书的面世，能为两宋丧葬习俗、地表茔园制度研究提供全新的视角。惟我们的工作与研究，既缺少可以直接参考的前人成果，宋墓研究并非“显学”，学术交流、探讨的空间甚有限，而我们又囿于浙江一地，视野难免局限。本书的疏漏与错谬，尚恳请师友同仁批评指正，这不是客套。

目 录

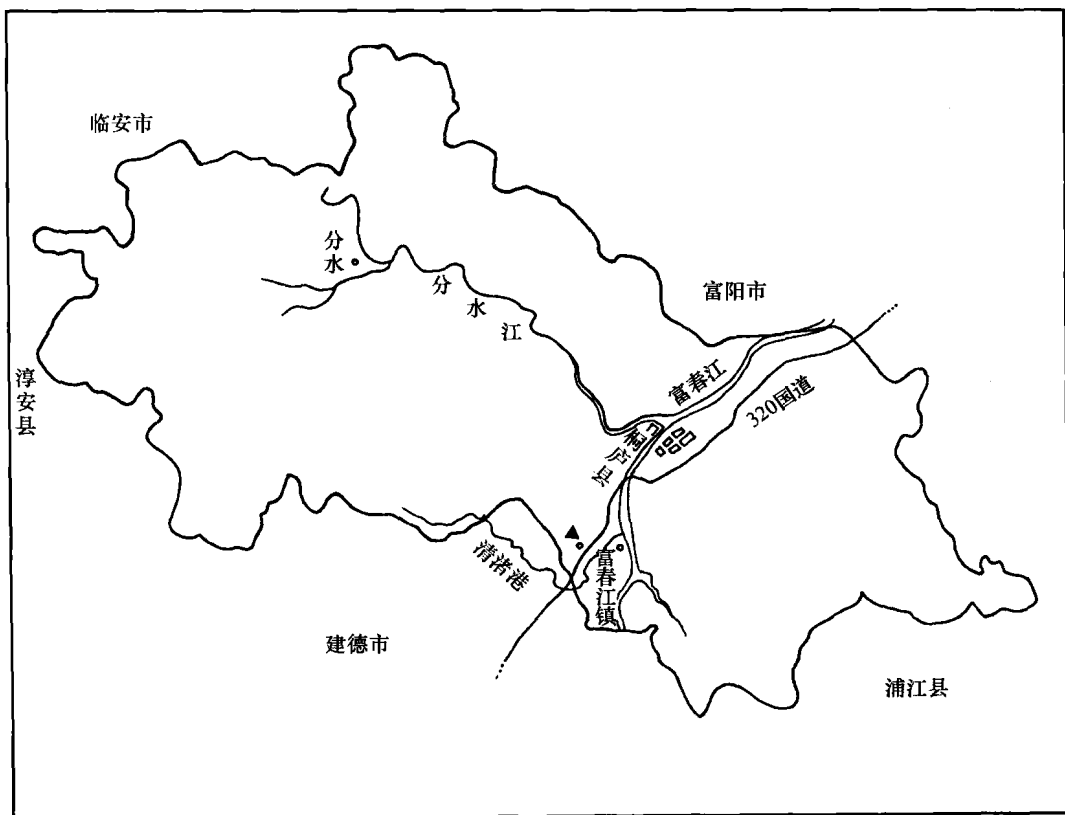
前言	(i)
桐庐象山桥南宋墓	浙江省文物考古研究所 桐庐县博物馆 (1)
龙游寺底袁宋代墓地	浙江省文物考古研究所 龙游县博物馆 (29)
湖州风车口南宋墓地	浙江省文物考古研究所 湖州市博物馆 (51)
金华南宋郑刚中墓	浙江省文物考古研究所 金华市金东区文物管理委员会 (82)
云和正屏山南宋墓	浙江省文物考古研究所 云和县文物管理委员会办公室 (131)
浙江南宋墓葬的地表茔园制度述略	郑嘉励 (154)
明代皇陵制度的历史渊源刍议	郑嘉励 (161)
南宋的墓前祠堂	郑嘉励 (164)
关于郑刚中“墓阙”(五凤楼)的几个问题	郑嘉励 (172)
南宋的墓碑	郑嘉励 (176)
后记	(182)

桐庐象山桥南宋墓

浙江省文物考古研究所
桐庐县博物馆

象山桥南宋墓，位于浙江省桐庐县富春江镇象山桥村包直坞山南麓。墓葬依山而建，面向东南，方向 130° 。左、右两侧各有山相辅合抱，前方较为开阔，距墓地约 200 米处为富春江的支流——清渚港，再远处则另有山峰与之遥相对应。如此山环水抱、背山面水的平缓山坡（图一；图版一，1），按宋·黄妙应《博山篇》所述的丧葬风水观，正是理想的阴宅佳地^[1]。

南宋时，桐庐县隶属两浙西路的严州，严州即原睦州，北宋宣和四年平方腊后改今名。象山桥村距离富春江镇（旧称严陵镇）仅 5 公里，富春江是临安府



图一 象山桥南宋墓（如▲所示）位置示意图

(杭州)往来徽州、婺州之间的主要水路通道,其地有严子陵钓台,蔚为名胜,范仲淹、张浚、范成大、朱熹、陆游皆有吟咏钓台的诗文传世^[2]。

2004年4月,为配合杭千(杭州至淳安千岛湖)高速公路建设,浙江省文物考古研究所会同桐庐县文物管理委员会对该墓进行抢救性发掘,同年6月毕工。

一、墓葬形制

象山桥宋墓地表设有茕园,自后而前,依次为石砌围墙—环墉^[3]—地坪—地坪中心的封土—封土下方的墓室—地坪前端的入口—墓前祭祀建筑^[4]。地下有三个墓室,均为长方形拱顶砖室墓,自东而西分别称为左室、中室、右室(图二、图三;图版二)。

(一) 地表茕园

茕园平面呈正圆形,左、右、后三方以围墙封闭,惟于正面设有出入口。

1. 围墙

围墙平面呈正圆形,直径14.86米,墙宽0.68米,残高0.2~0.6米^[5],正面留有缺口。

围墙以不规则的块石砌成,块石间以黄泥粘接。后部竖插有条砖(规格参见附表),整齐有序,作为石墙外侧的贴墙。条砖上端一律斜削,向内倾斜(图版一,2)。

围墙清理时,伴出有板瓦、筒瓦、莲花纹瓦当等,尤其在入口处的西侧,坍塌的筒瓦保留着坍塌之初的原状,并有局部基址存留(图版一,3)。据此,围墙入口两侧可能对称设置有小型的建筑式样。

围墙的功能有二:一使茕园形成独立而密闭的空间,一则作为茕园的挡土墙,阻断高处的水土冲刷。

2. 环墉

环墉设于围墙内,平面呈正圆形,直径9.6米,实可视作茕园的内层围墙。环墉基址系穿凿基岩而成,前低后高,高度(即穿凿基岩的深度)0.2~1.5米。为整饬、美观计,裸露的基岩表面以砖墙包面。

包面墙由地袱、墙体两部分组成。地袱以侧砌的卷枝牡丹纹花板砖拼接而成,形成连绵的图案(图版三,1),花板砖上再压以一层倒角砖。地袱上的墙体以条砖砌成席纹形式,砖缝间以黄泥黏合(图版三,2)。

围墙与环墉之间形成一条宽2~2.2米的环道。

3. 地坪、封土

地坪圆径 9.44 米，以条砖侧砌埽地，东侧铺设整齐，呈规整的席纹形式。西侧铺设杂乱，为祔葬右室墓坑时经撬开后重新铺设所致。中室、左室所在的墓坑之上原本覆有封土，故不铺砖。

中、左室所在的墓坑西侧地坪的边缘呈圆形，尽管只剩三块砖，但仍然清晰，可判断为封土圈遗迹（即封土的圆形基座），封土直径约 4.8 米。因为右室晚于中、左室葬入茔园，整体藏于地坪下，其上并无封土覆盖。

地坪底部呈后高前底之势，前后高差达 0.5 米，以利散水。周围环以排水明沟，排水沟紧贴环墉地袱，宽 16、深 4 厘米（图版四，1）。

地坪正面留有入口，路面亦以条砖铺地，路宽 4.6、残长约 2.4 米。

4. 墓前祭祀建筑遗迹^[6]

在地坪入口的前方右侧，集中出土了板瓦、重唇板瓦、筒瓦、瓦当、脊兽、砖雕花板砖等，而这些建筑构件很少见于围墙以内。由此推断，墓前原先可能建有小型的祭祀建筑。但建筑基址整体不存，惟余一条长 3.5 米的砖墙遗迹（图版四，2、3）。

（二）墓室

墓室是茔园内的地下遗迹，分中、左、右三室^[7]。中、左室属同一墓坑，方向 130°，是夫妻合葬的并列双室墓。右室别属一墓坑，方向 150°，是稍后祔入的家族成员。

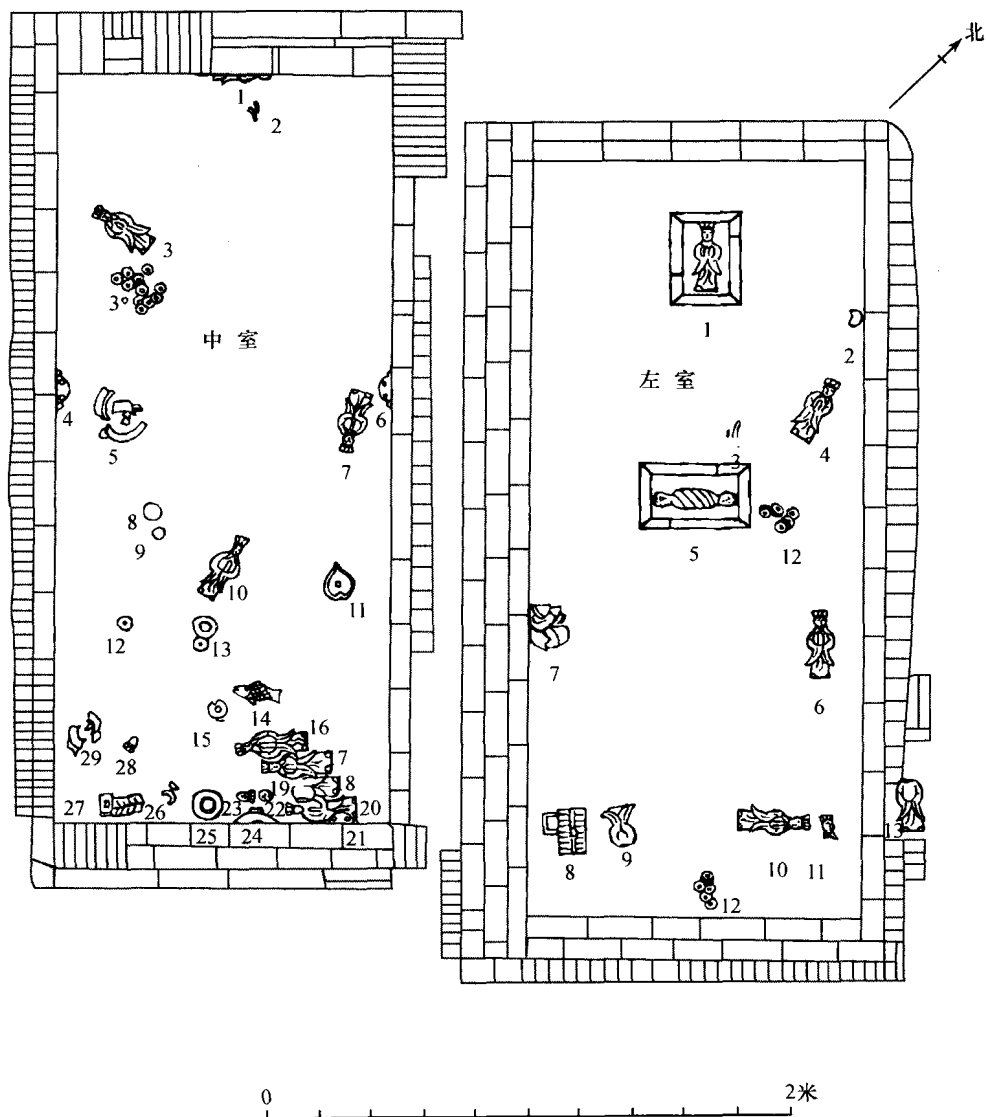
1. 中、左室

中、左室为长方形的拱顶砖室墓，壁面抹有石灰，墓底不铺砖。因墓室早盗，拱顶不存，但填土内出有许多楔形砖（图四；图版五，1）。

中室长 3.5、宽 1.66 米，墓底距地坪深 2 米。墓壁遍布壁龛，后壁龛呈葫芦形，进深 20 厘米。前壁龛呈圆首形，进深 20 厘米。两侧壁龛不完全对称，壁龛呈圭首方形，进深均 11 厘米。东壁底部尚有两个方形小龛，前壁、西壁底部各有一个小龛，进深各 7.4 厘米，小龛内各置放有一蟾蜍俑（图五）。

中室底部铺设有长 8.3、宽 0.26 米的排水暗沟，沟槽系穿凿基岩而成，深约 1.36 米，砖砌排水管铺于槽底。

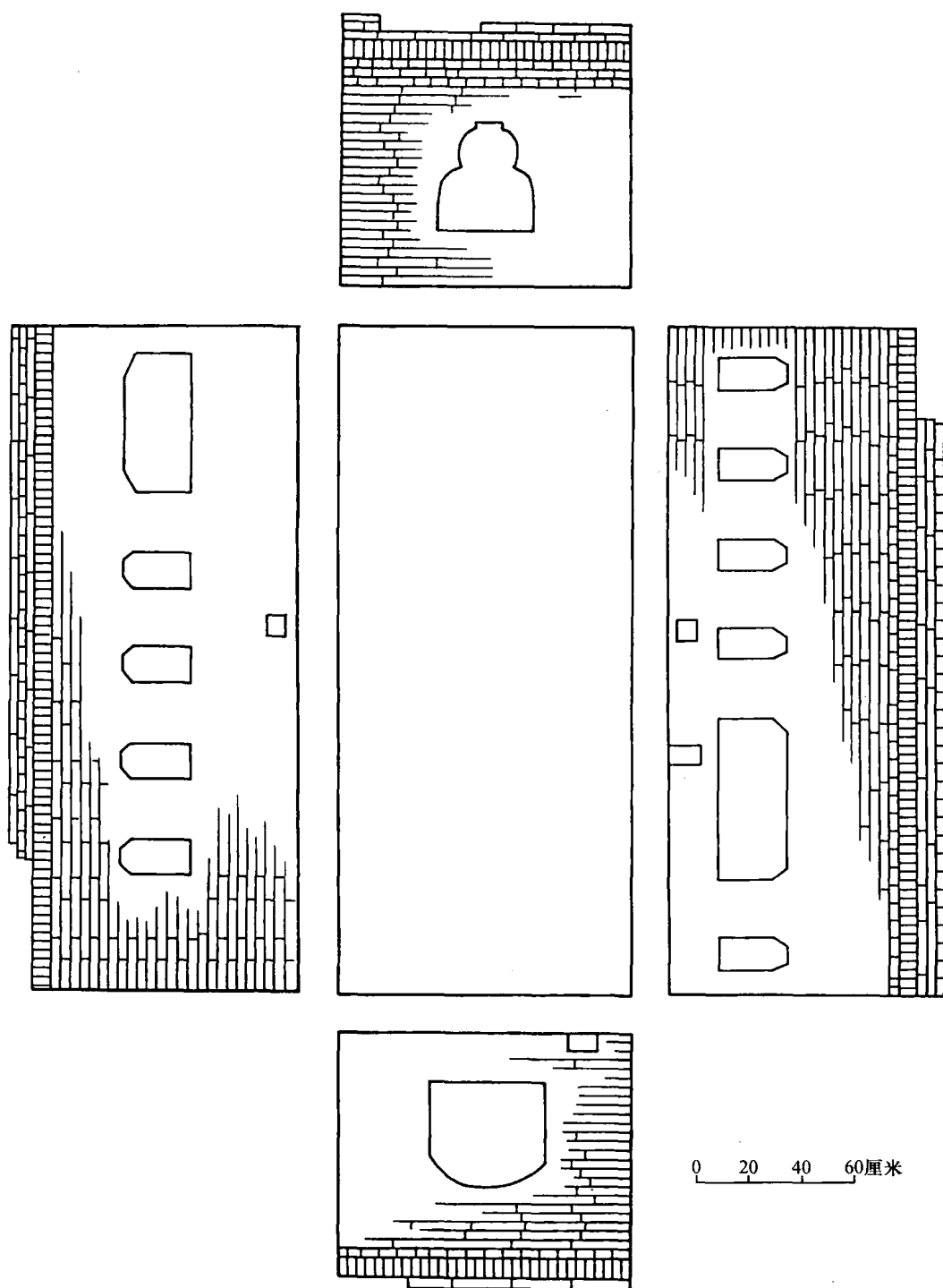
左室长 3.48、宽 1.7 米，墓底距地坪深 2 米。壁龛分布及进深略同于中室（图六），墓底设有两个长方形地龛，靠近后壁的纵向地龛，长 40、宽 26、深 8 厘米，内置一首戴幘头的文官俑，墓底正中的横向地龛，规格同前，内置一蛇身人首俑（图版六，1）。



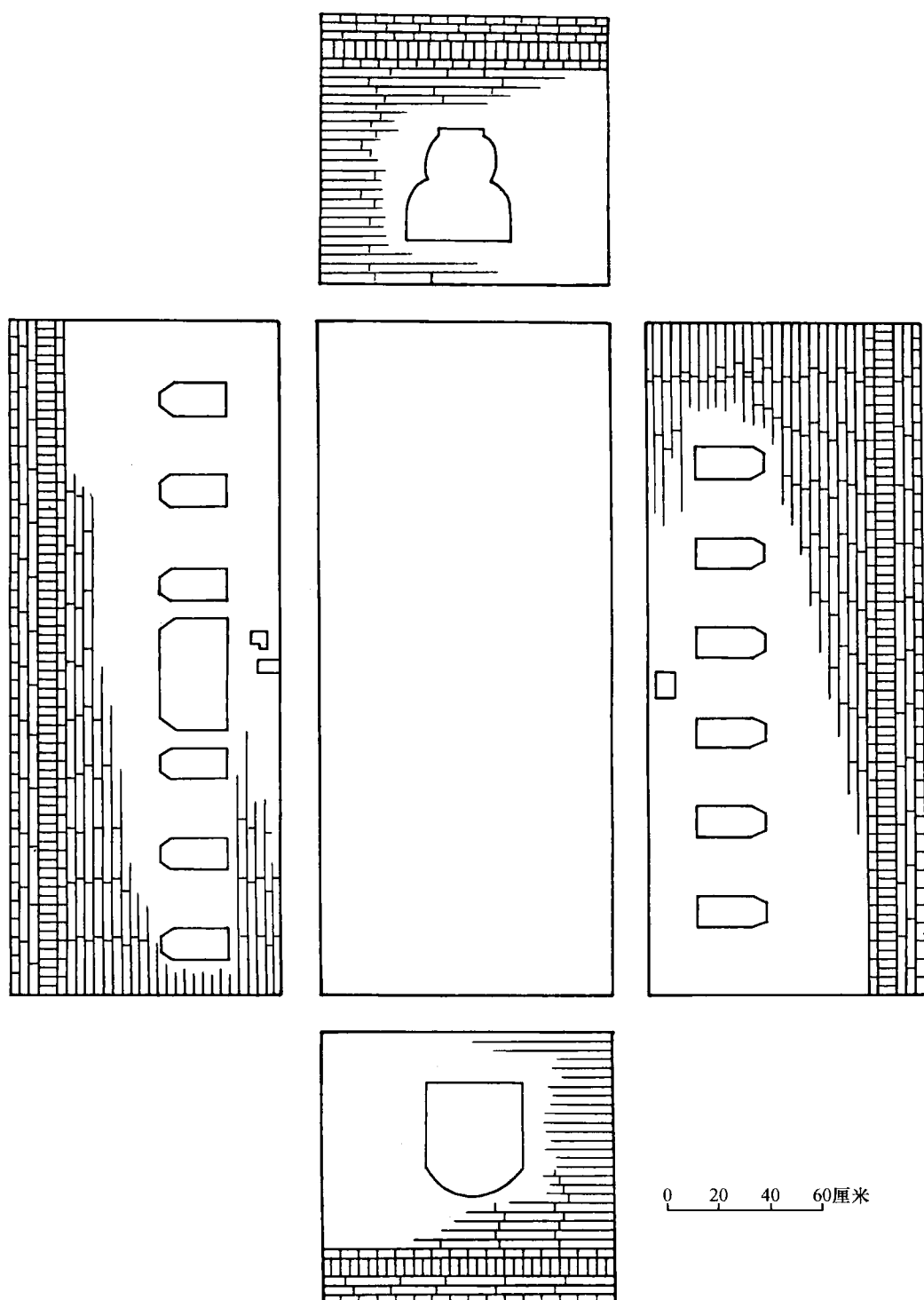
图四 中、左室平面图

中室随葬品：1、3、7、10、14、16~18、20、22、23、28. 陶俑 2. 金箔残片 4、6、21. 蟾蜍俑 5. 龙泉窑炉 8、9、26. 粉盒 11. 铜镜 12. 蓝釉罐盖 13. 蓝釉盖罐 15. 灯盏 19. 纹釉瓷罐 24. 白瓷盘
25. 韩瓶 27. 陶仓 29. 灰陶罐

左室随葬品：1、4~6、9~11、13. 陶俑 2. 器盖 3. 金簪残件 7. 韩瓶 8. 陶仓 12. 铜钱



图五 中室四壁壁龕分布图

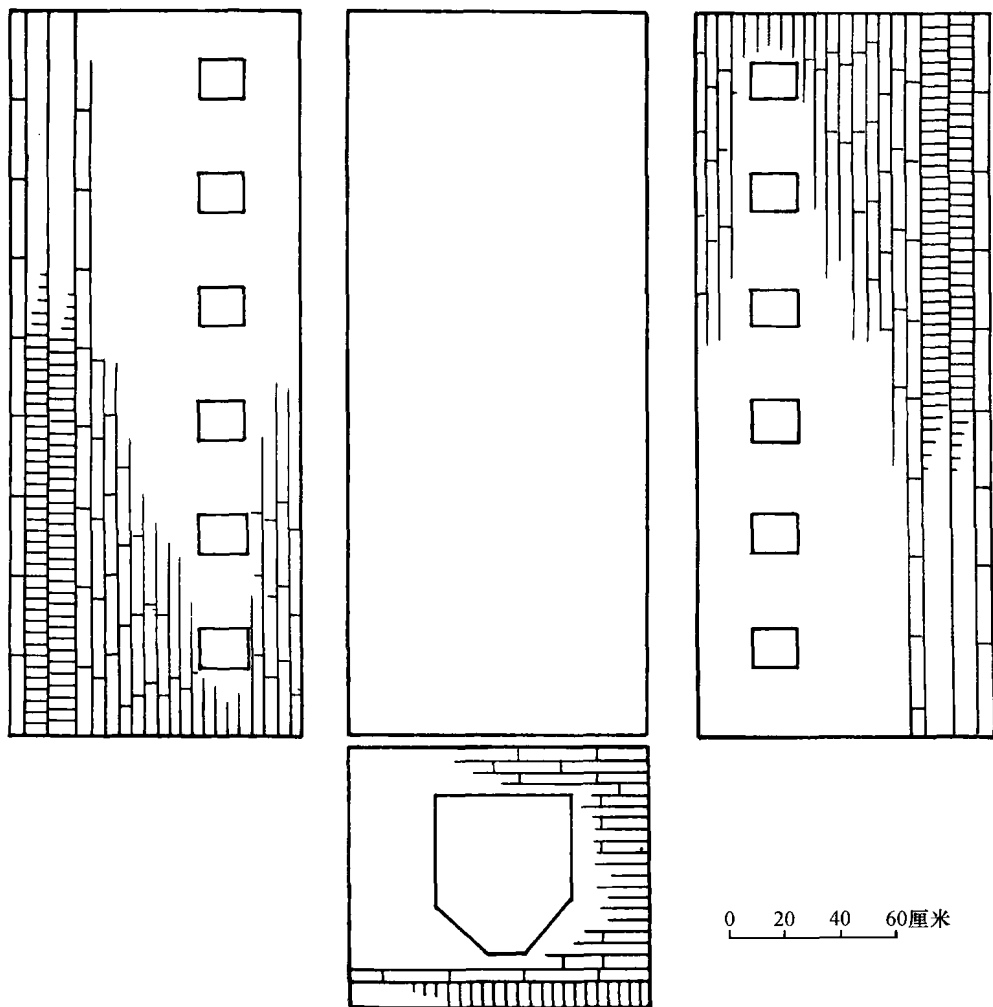


图六 左室四壁壁龛分布图

中、左室相邻两壁以壁龛形式相通。夫妻合葬墓的相邻隔墙，以壁龛、壶门或小窗方式相通，是南方夫妻合葬墓的惯常做法^[8]。

2. 右室

右室墓坑西距中、左室墓坑约 0.82 米，明显向西侧倾斜，坑底距地坪深 1.5 米。右室长 2.5、宽 1.3 米，因别属一坑，又埋藏于地坪之下，券顶尚存，起券方式为：在墓壁发券处各以条砖叠涩出两层，再以大砖斜支，中间插以楔形砖，拱顶上再包以一层条砖。壁面抹有石灰，底不铺砖。前壁不设龛，后壁龛进深 5.6 厘米，两侧壁龛进深仅 4 厘米（图七），并不能搁置随葬品。右室营建不及中、左室坚固，墓砖多可轻松抽取。用砖也较芜杂，墓壁内甚至杂用有环墉地袱上的倒角砖（图版六，2）。



图七 右室四壁壁龛分布图

中、左、右三室前壁均无临时封砌的迹象，棺木当采取自上而下的入葬方式。

从右室系撬开地坪埋入，营造又不及中、左室精工的迹象分析，右室的相对年代晚于中、左室，是茔园竣工以后祔入的墓葬。但右室埋入后，又将地坪重新铺设。而且中、左室墓坑并非居于地坪的正中心，而稍偏于东侧，右室所在的空间是营造茔园之初有意识预留的（图版五，2）。这些迹象表明，右室墓主人应为稍晚祔入的家族成员。

3. 中、左、右三室的位次排列

中、左、右三室的位次排列方式，值得注意：中室居中，位次最高；左室居于中室的左侧下方，位次稍低；右室居于中室的右侧下方，位次较左室又稍低，且明显向右侧倾斜。如此的位次安排，是不同墓室间尊卑昭穆差异的体现。

二、遗 物

象山桥南宋墓的遗物主要有两部分：一为墓室的随葬品；一为地表茔园的建筑构件。

（一）随 葬 品

中、左室曾遭盗掘，劫余随葬品仍较丰富。右室虽完好，但随葬品少。棺木已朽，惟于中室见有少量朱黑色漆皮，是髹漆棺木的残骸。

1. 中室随葬品

有陶俑、陶仓、陶瓷器、铜镜、铜钱等。

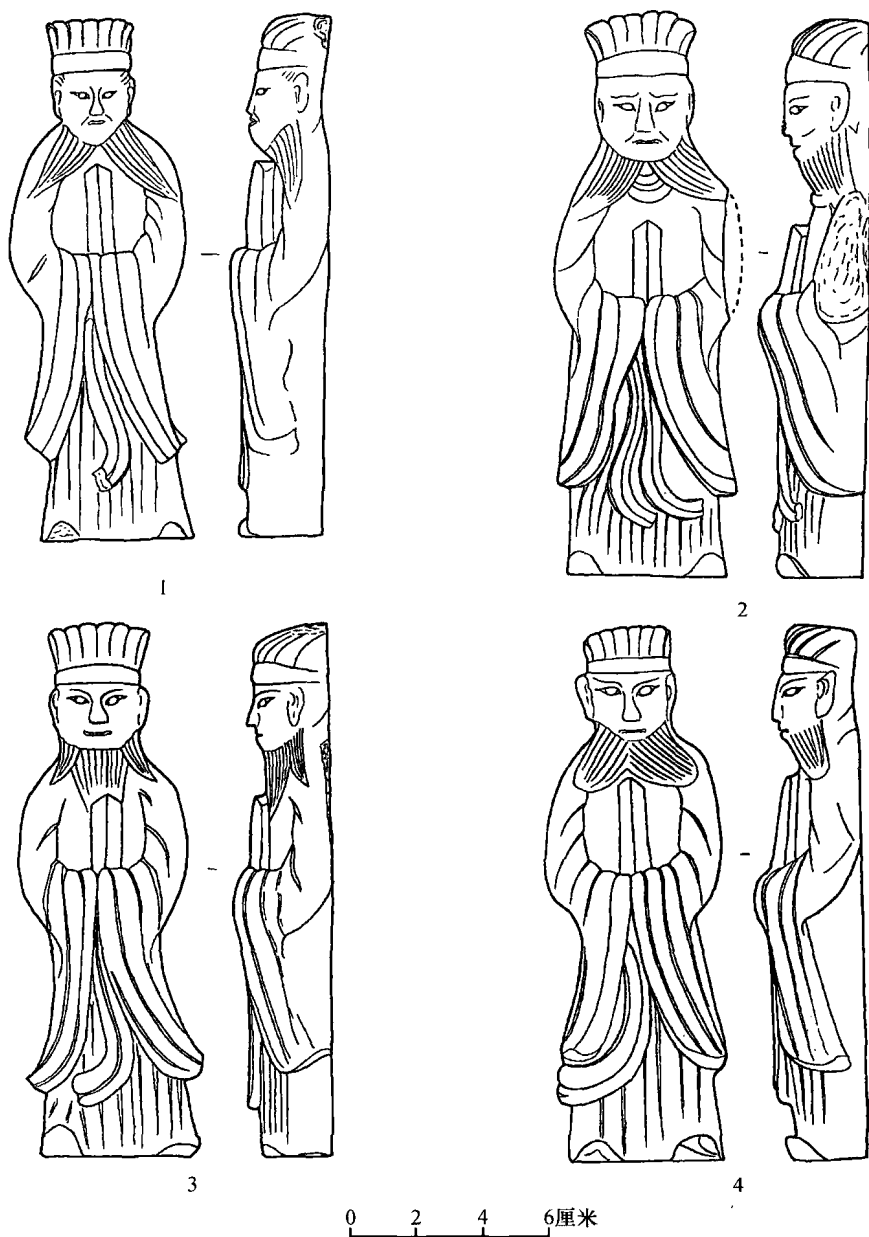
陶俑凡 15 件，文官俑 10、人首蛇身俑 1、蟾蜍俑 3、鱼俑 1 件。灰陶质，胎质细密，烧结程度良好。文官俑均作朝服装束，头戴进贤冠、身着长袍、手执笏版，造型程式化，然面部表情、胡须式样（胡须或短或长，有单柳、双柳、三柳等式样）的细节略有差异。

文官俑（M 中：1）：通高 25.8 厘米（图八，1）。该俑出土时平躺在后壁龕内。

文官俑（M 中：3）：通高 27.8 厘米（图八，2；图版七，1）。

文官俑（M 中：7）：通高 26 厘米（图八，3）。

文官俑（M 中：10）：通高 24.4 厘米（图八，4；图版七，3）。



图八 象山桥南宋墓出土文官俑

1. M 中:1 2. M 中:3 3. M 中:7 4. M 中:10

文官俑 (M 中:16): 通高 25.8 厘米 (图九, 1)。

文官俑 (M 中:17): 通高 27 厘米 (图九, 2; 图版七, 2)。

文官俑 (M 中:18): 腹部以上残缺, 残高 13 厘米 (图九, 3)。

文官俑 (M 中:20): 通高 26.6 厘米 (图九, 4; 图版七, 4)。