

蔣百里文選

浙省政務主席
兼國民抗日衛國總司令
黃紹竑將軍審定
黃萍蓀編

新陣地圖書社發行

蔣百里文選

蔣百里文選

一本成回收册每書本

元二本紙報白一
角伍元壹本紙土綠

(印刷墨油張紙括包者本成謂所)
費等輯編錄抄對校電郵工人)

費運費匯加酌埠外

版初月十年八廿國民華中

注 意

本書並無版權，歡迎各界翻印，使蔣氏學說，得以廣布，裨益當代。惟編輯體例，如仍其舊，則事前須函徵本社同意。

印刷者

東南日報第二印刷廠

發行者

新陣地圖書社

編選者

黃萍蓀

劉序

先生之序，眼淚果之計，不盡立言曰也。

驚流人悲百里先生之不遇於時，余獨敬其淡泊明志；人欽百里先生之博學多才，余獨羨其德行高遠；先生幼時，一衣數補綴，三月不食肉，意泊如也！先生暮年，精佛學，書金剛經以自娛，易其號曰澹寧，其視富貴如浮雲，數十年如一日，故不遇於時者，非不能也，是不爲也，假使先生學一般逐臣輩之奔走，焉得不遇哉。先生割臂煎湯以療親，孝也；舉槍自殺以踐言，信

也；盡瘁國事，「除死方休」，忠也；勤於負責，以身殉學，勇也；誨人不倦，仁也；著述等身，智也；曾在陸大講參謀官之品格問題，歷舉姜尙父張留侯諸葛武侯作榜樣，先生殆其流亞歟，豈徒以博學多才鳴於時耶。余與先生，誼屬師友，撫讀遺文，暗室明燈，蓋基於淡泊明志德行高遠之性靈，存於中，形於外，其發爲文章也，氣奇而理壯，意真而義純，讀斯文者，盍注意於言外之意，文外之行，則斯集之作，不僅立言已也。

民國二十八年七月劉建緒謹識

黃序

去歲十月，蔣百里先生以疾歿於嶺表，噩耗傳來，海內驚悼。先生爲當代一流軍事專家，曾首創保定陸大，爲第一任校長。平時將才，多出門下，以是軍學泰斗，中外推重。生性磊落，有布衣東野之風，而行文尤多奇氣。抗戰以來，輒好發揮政見，闡論卓識，士以先讀爲快。蓋先生所長，固不僅軍事，其於國際政治外交經濟文哲諸科，尤無不精湛研究，造詣極深，則又海內大

才所尠見焉。余與先生，誼兼師友，夙忝相知，而世難倉皇，奉教遂淺，獨知先生憂傷國事，議論日精，迄今撫讀遺作，蓋未嘗不追憶酒酣耳熱，抵掌雄譚時也。當艱鉅之日，興殄瘁之悲，舊雨追懷，高風宛在，序先生作，而益不勝遺大投艱之思，知與先生夙好者，其亦同抱此感也夫。

民國二十八年七月黃紹竑謹識

黃紹竑

例言

拙編「蔣百里抗戰論集」行世後，識者曰百里先生治學的範疇至廣，軍學固所獨擅，他如文哲史地各門，亦皆覃精。予今僅輯其布於報章之什，似不足以饜衆望，當再廣爲張羅，備梓全集，俾世之從蔣氏者，有所歸焉。是雖下走私願之一，顧時值軍興，友朋星散，郵便梗阻，徵訪一節，至感不易。詎料內地各軍事機關，紛紛來函，委印全集，謂當地文化低落，書報難通，自睹「論集」，嘆爲瓊寶，從而思窺全豹之心益切；事關官佐進修，使堅抗戰之志，想貴社必樂於鼎助云云。職是之故，遂竭駑力以成此書。書之取材，有摘錄民國二十七年六、七、八、九、十月之漢口大公報，掃蕩報，武漢日報者，亦有選自各專集如商務印書館發行之「新兵制與新兵法」，「文藝復興史」（已收入萬有文庫），大公報館經售之「國防論」暨民國四年北平武學書局刊印之「裁兵論」諸書者，版權所有，理合聲明。好在百里先生生前，並不以版稅起家，以賣文爲業，其所著述，多闢建國興邦之道，目的在獻於當局，入於衆心。獻於當局者，然否之責，在於當局，入於衆心者，即如何使先生所言得以普遍，庶不負其畢生宏願所繫；余以爲斯責在吾後生。况當此舶來紙飛漲，內地印刷工具缺乏，加之海關對書籍轉運僅限於學校科本之日，若先生之所著，匪特「選」而已，實應有由中央與各省黨政軍學界發起作有系統的大規模的編印之必要。更希望陸軍大學當局爲之纂刻全集，以傳於世，責諸海內賢達暨蔣夫人與諸女公子，不審以爲當否？至下走所輯，百不存一，有負先生者多矣。

至本書取材之各關係書局報館，均已分別函請惠許，倘或不蒙見諒，甚且因而獲咎，皆所不辭。

民國二十八年十月二十六日仁和黃萍蓀謹識

蔣百里文選目錄

劉序

黃序

專著

日本人——一個外國人的研究

世界軍事之新趨勢

從歷史上解釋國防經濟學之基本原則

政略與戰略

國力與武力與兵力

軍事教育之要旨

裁兵與國防

軍國主義之衰亡與中國

孫子新釋

總動員綱要

一
三二
三一
四一
五四
五九
六四
七四
九〇
九八
一二七

蔣百里文選

現代空軍力之基礎.....一七二

最近法國之戰見.....一〇六

機動兵團之組織.....一四七

新式游擊戰術綱要.....一六八

某外國輕快師組織大綱.....一六一

國史時論

歐洲大陸英雄之覆轍.....一七七

抗戰的基本觀念.....一八〇

速決與持久.....一八五

營官二百兩長夫一百八十人.....一八九

抗戰一年之前因與後果.....一九四

外交煙幕與宣傳者自己中毒.....二一六

從實際上觀察各國外交風格.....二二〇

爲國際開會敬告英倫人士.....二二六

歐局與英國外交.....三三一

兵學革命與紀律進化.....三三七

務義徵兵制說明

三四八

講詞

參謀官之品格問題

三五七

「知」與「能」

三六三

半年計劃與十年計劃

三七〇

附錄

追述蔣百里先生

張一塵 三七七

我與蔣百里先生

馮玉祥 三七九

悼蔣百里先生

陳立夫 三八二

悼蔣百里先生

胡健中 三八五

悼蔣百里先生

甘介侯 三八七

蔣百里先生的貢獻

黃輿中 三九一

懷蔣百里先生

黃征夫 三九六

哀百里

高子白 四〇〇

百里先生言行風度的追懷

蔣潔 四〇二

蔣百里文選

四

余與百里先生..... 葉恭綽 四〇六

哭蔣百里先生..... 陳孝威 四〇七

哭亡父蔣百里..... 蔣英 四一〇

文藝復興時代型的人物..... 曹聚仁 四一四

與蔣百里先生一席談..... 黃萍蓀 四一六

..... 五八五

..... 三八二

..... 五八五

..... 五八五

..... 五八五

..... 五八五

..... 五八五

..... 五八五

..... 五八五

..... 五八五

..... 五八五

日本人——一個外國人的研究

緒言——幾個自然條件——二、幾段歷史事跡——三、明治大帝——四、歐戰——五、固有的裂痕——六、軍人思想的變遷——七、政治——八、財政經濟——九、外交——一〇、精神上的弱點——一一、黃金時代過去——一二、結論。

緒言

世界上沒有像我那樣同情於日本人的！

一羣偉大的戲角，正在那裏表演一場比 *Faust* 更悲的悲劇；在旁觀者那得不替這悲劇的主人翁，下一點同情之淚呢。

古代的悲劇，是不可知的命運所註定的。現代的悲劇，是主人公性格反映。是自造的，而目前這個大悲劇，却是兩者兼而有之。

日本陸軍的強，是世界少有的。海軍的強，也是世界少有的。但是兩個強，加在

日本人——一個外國人的研究

一起，却等於弱；這可以說是不可知的公式；也可以說是性格的反映。

孔子作易終於「未濟」，孟子說：「生於憂患，死於安樂，」這種中國文化，日本人根本不懂，他却要自稱東方主人翁？

如今我像哥德批評 Hamlet 一般，來考察目前這個悲劇的來原。

一、幾個自然條件

1. 情熱的人種 從日本人的習慣，諸如洗澡，衣服，飲食，居住來看，日本人種無疑地是從南方移去的。其間當然也有一部份從北方——中國山東與高麗的移民，但這並不是主流。所以北方的風俗，在日本是看不見的。事實上，北方苦寒的生活，非日本人所能接受。北海道爲日本國土，經過五十年的開拓。中國的東三省——滿洲二十年前，日本就想移民，五年來他可以自由移民。但統計數字的雄辯，確實告訴我們，日本這種移民企圖已經怎樣的失敗。日本人怎樣的不願到北方去！

2. 地理上的影響 這種南方情熱的人種，又受了地理上的影響。日本的氣候風景，真可以自豪爲世界樂土。但牠缺少了國民教育上的兩種材料。日本自以爲是東方

的英國，但牠缺少了倫敦的霧。(一) 日本人要實行他的大陸政策，但他缺少了中國的黃河長江。(二) 明媚的風景——外界環境輪廓的明淨美麗，刺激了這個情熱人種的眼光，時時向外界注意。缺少了內省的能力，同時因為時時要注意，却從繁雜的環境中找不到一個重點。短急清淺的水流，又誘導他成了性急的，矯激的，容易入於悲觀的性格。地震，火山噴火，這些不可知的自然變動，也給予日本人一種陰影。

3. 魚 許多日本宣傳家的統計，常常侈言他人口如何激增，國土如何渺小。據說近衛見了霍斯上校後，霍斯就做了重行分配殖民地的文章。但他們的說明書上，却隱藏了一件本國唯一的寶貝，——即無限制的海上生活資源——魚。(他們因為國民生存上必要而發展出來的無限制的漁艇制海權。真可以代表現代的侵略政策，我們倒可以承認他正當的權利。) 但是這個魚，又給日本民族性格上一種影響。日本古代拿鯉魚來比武士。因為只有鯉魚受了刀傷乃至臨死也不會動。恐怕切腹這個風俗，與吃魚有關係吧。因為魚非新鮮不可口，日本人吃魚便要將魚活活的宰死了吃。纔有風味。日本人不曉得中國孟子所說「聞其聲不忍食其肉」與「君子遠庖廚」的意義。所以他們的殘忍性，還保有島人吃人肉的遺傳。

4. 世界各國的酒都是越陳越好，白蘭地一百年，紹興酒五十年，但日本的酒却是要新鮮，越新越好。而大量飲酒在日本人却認爲豪傑的象徵。尤其陸海軍將領，對於酒，都是經過長期奮鬥而升級。所謂「死且不懼卮酒奚足辭」。

5. 音樂 假如你在月明之夜聽日本人的笛——尺八。假如你在黃昏時分，聽日本農夫的民謠。假如你在燈紅酒綠中聽他們的三味線。你總能得到高亢激烈，與長聲哀怨的音色。外國人要學他，一定呼吸會轉不過來。在中國琴絃，因爲過高而斷，是個不祥之兆。假如拿中國的琴來和日本的三味線琴絃一定會斷。

6. 花 「花是櫻花人是武士」！多麼美呀！但牠的意義却是印度悲觀主義的「無常」。因爲櫻花當牠最美的時候，正是立刻就要凋謝的象徵。好象武士當牠最榮譽的時候，就是他效命疆場的一剎那間。（勇敢是可讚美的，但太悲觀了啊）。所以日本人在製造文字時代，節取中國文字，來做他的字母，就有了一首詩。開首是「色香俱散」，結束是「人事無常」。

直譯的意義是：

「色與香都是要散的呀」！……「我們的人生誰能維持永久呢」？

註（一）霧鍛鍊了英人體格之強健與眼光之正確。

駐(二) 黃河長江養成中國人特有的氣度。

一 二段歷史事蹟

1. 文字的創造 當中國固有文化正發達的時代——像秦漢時代——就有許多傳說；可徵爲與日本有交通。但當時日本尚不能接受文化，直到孔子降生一千年以後，隋唐時代即印度文化東輸，佛教在中國正是極盛的時代，才有大多數的日本人留學中國。所以印度文化與中國哲學混合輸入日本。創造日本文字的，是一個有名的和尚，在中國受了精深的佛典教育。那時候如同水入空谷一般。幾個佛教大師，把他們的理論，風靡了全國。上逮皇室，下迄國民。

2. 武士道與大和魂 中國哲學到德川統一之後才被提倡而盛行。那時日本人所自豪的武士階級，已入於停頓時期。所以要知道武士道的源起，不能不對於佛教思想的輸入加以特別注意。假如從表面上看，武士道與歐洲中古時代的騎士，無大區別。他的美德，是忠實敢勇，同情，樸儉，守禮節，——只有一件即對於女性觀念與騎士不同，不是尊重，而是蹂躪。——但是日本人以爲除此以外他另有歐洲人沒有的「內在的精神」所謂「大和魂」這個東西。