

藝文

第五册

人民教育出版社中学语文室 编著

何
以
不
能

卷二 章
從中興到宋

在未來再包所以出現的時候，是困難了。
吳：這是何以回來了，于是又回上去了。他先到那里去了呢？
所以前幾回的上城，大概早就與高要縣的打人說，但這一回即是不
同也。沒有一個人而心到。也或者也要告訴這蒼土教祠的老錢子。
然而未花走倒，只有錢太爺和秀不大爺上城繞了乙件事。做
洋兒多而且不足數，何況是所以。因此老錢子也就不妙他六二
付，而無窮的社會也就能知道。

從何處返回的回來，却與之前大不同，礦子似使得驚異。

天色尚早，他種瓜菜，在正店門前，去晚了，他走過，在桶上，一掃，說：「地錢。」

YUWEN

人民教育出版社



215.158

ISBN 7-107-15290-4



9 737107 152900 >

ISBN 7-107-15290-4/G·8389 (课)
批准文号: 辽价发 [2001] 142 号

定价: 9.11 元
举报电话: 12358

全日制普通高级中学教科书（试验修订本·必修）

语 文

第五册

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

全日制普通高级中学教科书(试验修订本·必修)

语 文

第五册

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人民教育出版社出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编:100009)

网址:<http://www.pep.com.cn>

辽 海 出 版 社 重 印

辽 宁 省 新 华 书 店 发 行

沈 阳 新 华 印 刷 厂 印 装

*

开本:890毫米×1194毫米 1/16 印张:12.5 插页:2 字数:256 000

2001年12月第2版 2004年6月第4次印刷

印数:1~75,652册(2004秋)

ISBN 7-107-15290-4

定价:9.11元

G·8380(课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。
印厂地址:沈阳市建设中路30号 邮编:110021 电话:024-25872814-2050

说明

《全日制普通高级中学教科书(试验修订本)·语文》是根据教育部2000年颁布的《全日制普通高级中学课程计划(试验修订稿)》和《全日制普通高级中学语文教学大纲(试验修订版)》的规定,遵照1999年全国教育工作会议的精神,在《全日制普通高级中学教科书(试验本)·语文》的基础上修订而成的。

这次修订的指导思想是:全面提高学生的语文素质,提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力,重视积累、感悟、熏陶和培养语感,使学生养成学习语文的良好习惯。在教学过程中,培养学生热爱祖国语文的思想感情和民族共同语的规范意识,提高道德修养、审美情趣、思维品质和文化品位,发展健康个性,形成健全人格。

为了使教科书编排线索简明,序列清晰,阅读教材和写作、口语交际教材分开编排。在阅读教材中,兼顾写作、口语交际;在写作、口语交际教材中,兼顾阅读。阅读教材与写作、口语交际教材相互配合,合编为一本书。

阅 读

阅读

一、阅读教材分为互相衔接的三个阶段。第一阶段(高一),在初中的基础上,学习现代文和古代散文,着重培养理解、分析现代文的能力和阅读浅易文言文的能力。第二阶段(高二),学习我国现当代文学作品、古代文学作品和外国文学作品,着重培养初步欣赏文学作品的能力。第三阶段(高三),学习文化内涵较丰富的现代论文、科技说明文和文学名家名作,着重培养研讨、评价现代文和文学作品的能力。理解、分析能力的培

养,贯穿高中三个年级。这样,形成由易到难、由浅入深的训练序列。

二、在初中的基础上,继续培养现代文的阅读能力。这套教科书编排的现代文课文,约占课文总数的30%。其中,高一的现代文以议论、记叙、说明的文章为主,不分文体组织单元,着重提高学生对现代文的语言、结构和内容的理解、分析、归纳能力;高三的现代文以论文、科技说明文和应用文为主,着重提高学生对现代文的理解、研讨和评价能力。

三、重视培养阅读浅易文言文的能力。全套书编排的古诗文作品,约占课文总数的40%,其中,高一以古代散文为主,着重培养阅读浅易文言文的能力;高二、高三也有大量的古代文学作品,在继续培养阅读浅易文言文能力的基础上,着重培养欣赏、评价文学作品的能力。

四、重视培养初步鉴赏文学作品的能力。全套书编排的文学作品,约占课文总数的60%。高二全部是文学作品。我国现当代文学和外国文学作品按文体编排,我国古代文学作品按文体兼顾历史的发展顺序编排,着重培养鉴赏文学作品的能力。高三2/3是文学作品,按作家编排,在高二的基础上着重培养研讨、评价文学作品的能力。

五、扩大学生的阅读量,编写语文读本,作为高中课本必要的组成部分,安排一定的课时,由教师指导学生主要在课外阅读。内容:文学作品和一般的政治、经济、科普著作。分量:平均每学期35万字。编排:课外阅读与课内阅读适当配合,力求使学生“得法于课内,得益于课外”,以课文为例子和凭借,举一反三,提高语文能力。

六、为发展学生的兴趣爱好,拓宽知识面,培养特长,提高某方面的语文能力,拟编写下列

任意选修课教材：汉字和书法，实用语法修辞，逻辑，影视欣赏和评论，实用美学，民俗文化，中外文学名著选读，中外文化史话，常用语文工具书使用等，在教师指导下由学生自主选修。

七、高中语文第五册的阅读部分，着重培养理解、分析现代论文和研讨、评析文学作品的能力。现代论文两个单元，按论文内容编排，学习重点依次是质疑思辨、融会贯通。文学作品四个单元，突出名家名作，学习重点是研讨、评析文学作品的思想内容、艺术特色，侧重语言。课时安排：教读课文每课三课时，自读课文每课一课时。有些课文的课时，教师可根据实际情况自行安排。

写作、口语交际

一、写作，主要是培养学生写作实用文的能力，使学生养成良好的写作习惯。

写作教材的内容包括以下方面：按照写作过程进行分解训练，培养从事写作必须具备的几种能力；培养写作记叙文、议论文、说明文的能力；培养写作常用实用文章（小传、通讯、游记、读后感、短评等）的能力；尝试进行文学小创作。

二、口语交际教材，主要培养学生日常交际的能力。学习即席发言、演讲、交谈、采访、讨论、表演（对白）、辩论等几种口语样式，掌握必要的口语交际技巧。

三、教材分编为课内教学单元和语文读本。

（一）课内教学单元。每册五个单元及自由写作实践。五个单元都分别包括下列教学内容：学习重点、写作指导、写作练习、借鉴实例、课外练笔；自由写作实践包括的教学内容是：写作范围、实践导引。

口语交际教材每册两至三个单元，分别编排在写作的第二、三单元后面。每个单元大体有学习重点、表达指导、口语交际练习、借鉴实例等几个部分。

（二）语文读本。编选与本册教科书教学内容相适应的名家作品、中学生文章及其写作体会，酌

选口语作品。

四、高中语文第五册的写作部分，在前面各册的基础上，进一步提高学生写作实用文的能力。共五个单元，依次是：综述、寓言故事与科幻小说、自然科学小论文、社会生活评论、自由写作实践。课时由教师灵活安排。

本册教材原试验本由顾振彪、顾之川、谭桂声主持编写。教材的编写方案是由顾振彪、熊江平、张厚感、庄文中、周正逵、王文英提出初稿，经全室集体讨论、不断完善后确定的。参加本册编写的人员，阅读部分：宋子江、顾振彪、薛川东、温立三、张必锟、顾之川；写作部分：朱泳燊、孙移山、张德平、许祖云；责任编辑：温立三。审稿：黄光硕、顾振彪、顾之川。特约审稿：张传宗、朱泳燊。

这次修订由顾振彪、顾之川、温立三主持。顾问：刘国正、巢宗祺。参加本册修订的人员，阅读部分：宋子江、顾振彪、金元浦、何群、温立三、张必锟、顾之川；写作部分：张德平、张惠君、朱泳燊、陶伯英。责任编辑：温立三。审稿：顾振彪、熊江平、黄成稳。特约审稿：赵慎修。

在教材编写和修订过程中，曾向北京大学、中国人民大学、南京大学、北京师范大学、华东师范大学中文系的教授，中国社会科学院文学研究所、外国文学研究所、语言研究所的专家，教育部中学语文教材审查委员以及北京、天津、山西、江西、江苏等十几个省、市、自治区的教研员、教师征求过意见，在此谨表谢意。

人民教育出版社中学语文室

2002年5月

目 录

阅 读

第一单元

- 1 人生的境界 冯友兰(4)
- 2 人是什么 赵鑫珊(7)
- 3* 庄子:在我们无路可走的时候 鲍鹏山(15)
- 4* 孔孟 黄仁宇(19)

第二单元

- 5 我国古代小说的发展及其规律 吴组缃(25)
- 6 中国艺术表现里的虚和实 宗白华(30)
- 7* 说“木叶” 林 庚(35)
- 8* 重新创造的艺术天地 谢 冕(40)

第三单元

- 9 阿Q正传 鲁 迅(47)
- 鲁迅的生平和创作 王富仁(78)

第四单元

- 10 变形记 弗兰茨·卡夫卡(84)
- 11* 墙上的斑点 弗吉尼亚·伍尔夫(102)
- 12 等待戈多(节选) 萨缪尔·贝克特(109)
- 13* 百年孤独(节选) 加西亚·马尔克斯(120)
- 西方现代主义小说、戏剧简介 (132)

第五单元

- 14 蜀道难 李 白(138)
- 15 将进酒 李 白(141)

✓16* 兵车行	杜 甫(143)
17* 杜甫律诗五首	
客至	(146)
旅夜书怀	(146)
咏怀古迹(其三)	(147)
阁夜	(147)
登岳阳楼	(148)
唐诗简介	罗宗强(150)

第六单元

18 齐桓晋文之事	《孟子》(154)
19 庄暴见孟子	《孟子》(159)
20* 孟子见梁襄王	《孟子》(161)
21* 短文两篇	《孟子》(163)
齐人有一妻一妾	(163)
弈秋	(164)
《孟子》简介	郭预衡(165)



第一单元	综述	(169)
------	----------	-------

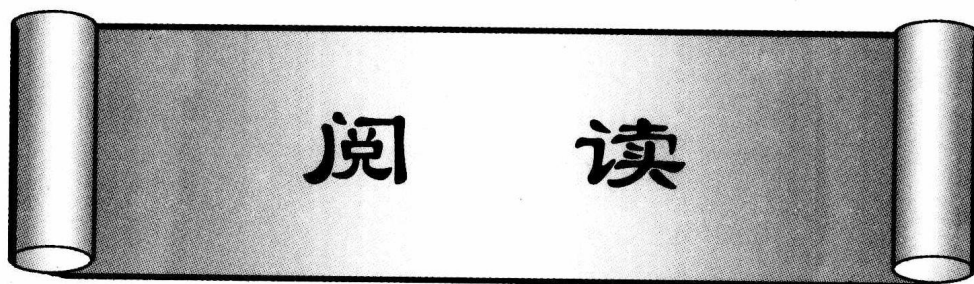
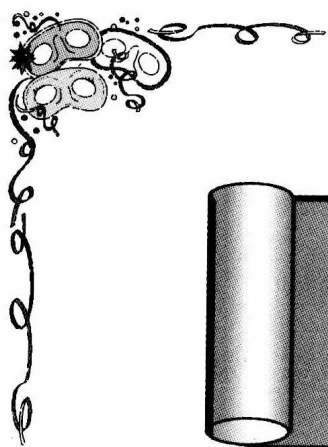
第二单元	寓言故事与科幻小说	(174)
------	-----------------	-------

第三单元	自然科学小论文	(178)
------	---------------	-------

第四单元	社会生活评论	(184)
------	--------------	-------

第五单元	自由写作实践	(189)
------	--------------	-------

附 录	外国文学简介	陈建华(190)
-----	--------------	----------







第一单元

这个单元学习哲学论文或随笔。阅读这类文章要善于质疑思辨。

质疑思辨是一种“读思结合”的创造性阅读方法。在阅读中，多问几个为什么，疑问也就有了；如果实在无疑，不妨“于无疑处有疑”。阅读的过程，应是不断生疑、不断思考、不断探究的过程。王安石说，“入之愈深，其进愈难，而其见愈奇”，“而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远”。这样阅读才有收获，有发现，甚至有创造。



人生的境界^①

冯友兰



作者认为，人生境界，即精神境界，有高下之别，有四个等级，中国哲学的精神，或曰作用，或曰任务，在于提升此种境界，中国哲学对于未来人类的进步可能有所贡献。文章短小精悍，深入浅出。要达到真正理解，需要随处发问，深入探究。

1 哲学的任务是什么？我曾提出，按照中国哲学的传统，它的任务不是增加关于实际的积极的知识，而是提高人的精神境界。在这里更清楚地解释一下这话的意思，似乎是必要的。

2 我在《新原人》一书中曾说，人与其他动物的不同，在于人做某事时，他了解他在做什么，并且自觉地在做。正是这种觉解^②，使他正在做的事对于他有了意义。他做各种事，有各种意义，各种意义合成一个整体，就构成他的人生境界。如此构成各人的人生境界，这是我的说法。不同的人可能做相同的事，但是各人的觉解程度不同，所做的事对于他们也就各有不同的意义。每个人各有自己的人生境界，与其他任何个人的都不完全相同。若是不管那些个人的差异，我们可以把各种不同的人生境界划分为四个等级。从最低的说起，它们是：自然境界，功利境界，道德境界，天地境界。

3 一个人做事，可能只是顺着他的本能或其社会的风俗习惯。就像小孩和原始人那样，他做他所做的事，然而并无觉解，或不甚觉解。这样，他所做的事，对于他就没有意义，或很少意义。他的人生境界，就是我所说的自然境界。

4 一个人可能意识到他自己，为自己而做各种事。这并不意味着他必然是不道德的人。他所做的事，其后果可以有利于他人，其动

① 选自《冯友兰学术文化随笔》（中国青年出版社1996年版）。冯友兰（1895—1990），河南唐河人，哲学家。

② [觉解] 了解和自觉。



机则是利己的。所以他所做的各种事，对于他，有功利的意义。他的人生境界，就是我所说的功利境界。

5 还有的人，可能了解到社会的存在，他是社会的一员。这个社会是一个整体，他是这个整体的一部分。有这种觉解，他就为社会的利益做各种事，或如儒家所说，他做事是为了“正其义不谋其利^①”。他真正是有道德的人，他所做的都是符合严格的道德意义的道德行为。他所做的各种事都有道德的意义。所以他的人生境界，是我说说的道德境界。

6 最后，一个人可能了解到超乎社会整体之上，还有一个更大的整体，即宇宙。他不仅是社会的一员，同时还是宇宙的一员。他是社会组织的公民，同时还是孟子所说的“天民^②”。有这种觉解，他就为宇宙的利益而做各种事。他了解他所做的事的意义，自觉他正在做他所做的事。这种觉解为他构成了最高的人生境界，就是我说说的天地境界。

7 这四种人生境界之中，自然境界、功利境界的人，是人现在就是的人；道德境界、天地境界的人，是人应该成为的人。前两者是自然的产物，后两者是精神的创造。自然境界最低，往上是功利境界，再往上是道德境界，最高是天地境界。它们之所以如此，是由于自然境界，几乎不需要觉解；功利境界、道德境界，需要较多的觉解；天地境界则需要最多的觉解。道德境界有道德价值，天地境界有超道德价值。(综合评价人的四种境界)

8 照中国哲学的传统，哲学的任务是帮助人达到道德境界和天地境界，特别是达到天地境界。天地境界又可以叫做哲学境界，因为只有通过哲学，获得对宇宙的某些了解，才能达到天地境界。但是道德境界，也是哲学的产物。道德行为，并不单纯是遵循道德律的行为；有道德的人也不单纯是养成某些道德习惯的人。他行动和生活，都必须觉解其中的道德原理，哲学的任务正是给予他这种觉解。

9 生活于道德境界的人是贤人，生活于天地境界的人是圣人。哲学教人以怎样成为圣人的方法。成为圣人就是达到人作为人的最高成就。这是哲学的崇高任务。

10 在《理想国》中，柏拉图^③说，哲学家必须从感觉世界的“洞穴”上升到理智世界。哲学家到了理智世界，也就是到了天地境界。可是天地境界的人，其最高成就，是自己与宇宙同一，而在这

①〔正其义不谋其利〕出自《汉书·董仲舒传》。正，在政治、道德、思想、言论、礼仪等方面，将违反原则、标准或规定的匡正过来。 ②〔天民〕明乎天理、适乎天性的贤者。 ③〔柏拉图（前427—前347）〕古希腊哲学家。





个同一中，他也就超越了理智。

|| 中国哲学总是倾向于强调，为了成为圣人，并不需要做不同于平常的事。他不可能表演奇迹，也不需要表演奇迹。他做的都只是平常人所做的事，但是由于有高度的觉解，他所做的事对于他就有不同的意义。换句话说，他是在觉悟状态做他所做的事，别人是在无明状态做他们所做的事。禅宗^①有人说，“觉”字乃万妙之源。由觉产生的意义，构成了他的最高的人生境界。

12 所以中国的圣人是既入世^②而又出世^③的，中国的哲学也是既入世而又出世的。随着未来的科学进步，我相信，宗教及其教条和迷信，必将让位于科学；可是人的对于超越人世的渴望，必将由未来的哲学来满足。未来的哲学很可能是既入世而又出世的。在这方面，中国哲学可能有所贡献。

贡献 隐居

孔子

一 阅读课文，探讨下列问题。

1. 作者所说的人生境界是根据什么来划分的？用自己的话说说四种境界的内涵。
2. 作者认为哲学的任务“是提高人的精神境界”，这种任务的具体内容是什么？

二 研读下列语句，思考问题。

1. 正是这种觉解，使他正在做的事对于他有了意义……禅宗有人说，“觉”字乃万妙之源。由觉产生的意义，构成了他的最高的人生境界。（联系全文看，作者所说的“觉解”是什么意思？禅宗所说的“觉”有什么特定的含义？）
2. 这四种人生境界之中，自然境界、功利境界的人，是人现在就是的人；道德境界、天地境界的人，是人应该成为的人。前两者是自然的产物，后两者是精神的创造。（“是人现在就是的人”一句是什么意思？“后两者是精神的创造”又是什么意思？）
3. 所以中国的圣人是既入世而又出世的，中国的哲学也是既入世而又出世的。

（你怎样理解“既入世而又出世”？）

- #### 三 你认为作者的见解有没有道理？你的看法如何？哪些地方你表示赞同？哪些地方你有所质疑？联系自己的知识和经验，写一则读书笔记，不少于300字。

①〔禅宗〕中国佛教宗派之一。以静坐默念为修行方法。

②〔入世〕投身到社会里。

③〔出世〕超脱人世。



赵鑫珊



人是什么？作者引述了中外哲学家、文学家的回答，然后又换个角度，用文学眼光来看人生，根据自己的人生经历，做出了回答。细读本文，看看课文是怎样回答这个问题的，这些回答是否真道理。

积累下列词语：

伫立 挑剔 伉俪 慰藉 暮霭 风烛残年 格格不入

风雨不蚀 多愁善感

林黛玉 & 我

人是什么？

爱因斯坦在晚年曾做过如下一段自白：

一个人很难知道在他自己的生活中什么是有意义的，当然也就不应当以此去打扰别人。鱼对于它终生都在其中游泳的水又知道些什么呢？

但是，爱因斯坦毕竟从某个侧面做出了较明确的回答：

苦和甜来自外界，坚强则来自内心，来自一个人的自我努力。

二十多年来，这个教人**自强不息**的回答总是像伫立在夜雾茫茫的大海上的一座灯塔，若隐若现，时明时暗，照着的人生航程。

在其他许多地方，爱因斯坦则用非常明确的语言和结论回答了“人是什么”这个万古恒新的问题：

我们吃别人种的粮食，穿别人缝的衣服，住别人造的房子。我们的大部分知识和信仰都是通过别人所创造的语言由别人传授给我们的。……个人之所以成其为个人，以及他的生存

① 选自《科学·艺术·哲学断想》（生活·读书·新知三联书店 1985 年版），有删节。





之所以有意义，与其说是靠他个人的力量，不如说是由于他是伟大人类社会的一个成员，从生到死，社会都在支配着他的物质生活和精神生活。

我想，爱因斯坦这段有关“人是什么”的质朴见解，是能为我们欣然接受的。

不同的人，对“人是什么”这个问题的回答是迥然不同的。即便是同一个人，不同时期也会有不同答案。比如，19世纪法国大作家雨果的回答有时候就非常忧郁，特别暗淡。雨果说，《我们都是罪人；我们都被判了死刑，但是都有一个不定期的缓刑期；我们只有一个短暂的期间，然后我们所呆的这块地方就不再会有我们了。》

后来，雨果这个充满悲观主义色彩的回答，竟有意无意地成了20世纪40年代法国存在主义^①思潮的先声之一。因为加缪^②也把人们看成是古希腊神话中终生服苦役的西西弗斯，他命中注定要永远推一块巨石上山，当石块靠近山顶时又滚下来，于是重新再推，如此循环不息。

然而，歌德在论及西西弗斯的时候，几乎是另一种调子。因为诗人的一生实在是富有伟大创造力、为人类文化做出了很大贡献的一生。1824年1月27日，风烛残年的歌德在同爱克曼^③交谈的时候，回顾了自己的一生：

人们通常把我看成是一个最幸运的人，我自己也没有什么可抱怨的，对我这一生所经历的路程也并不挑剔。我这一生基本上只是辛苦地工作。我可以说，我活了七十五岁，没有哪一个月过的是真正舒服的生活。就好像推一块石头上山，石头不停地滚下来又推上去。我的年表将是这番话的清楚说明。

——读者，这就是人哪！

回答“人是什么”这个问题，在康德^④哲学体系中也是非常重要的。晚年，他甚至断言，全部哲学事业都可以归结为对这个问题的回答。75岁的时候，康德不是用话语而是用他一生创造性的脑力劳动，用他在哲学这块精神园地上辛勤的耕耘做出了如下的回答：人是借助于令人惊异的能力——想像力——创造文化的生物。“在生活中达到了（绝对）满意——这本身就是一个征候，它表明

①〔存在主义〕现代西方哲学主要流派之一。其根本特点是把孤立的个人的非理性意识活动当作最真实的存在，并作为其全部哲学的出发点。它自称是一种以人为中心、尊重人的个性和自由的哲学。 ②〔加缪（1913—1960）〕法国文学家、戏剧家、无神论存在主义代表人物。 ③〔爱克曼（1792—1854）〕《歌德谈话录》一书的辑录者。

④〔康德（1724—1804）〕德国哲学家，德国哲学革命的开创者，德国古典哲学的奠基人。





这是一种无所事事的安谧，一切动机都已停止，感觉以及与此相关的活动也迟钝了。但是，这样一种状态就像心脏在动物机体中停止了工作一样，是与人的精神生活格格不入的。”在康德看来，人就是不断地进行创造性的工作；工作是使人得到快乐的最好方法。

爱因斯坦逝世前不久，他对友人说：“只要有一天你得到了一件合理的事情去做，从此你的工作和生活都会有点奇异的色彩。”

的确，爱因斯坦一生之所以能朝气蓬勃，光霁日明，都是因为他总是在做一件件合理的事情。对于他，生与死的区别仅仅在于是不是在研究物理学问题，是不是在思索大自然的统一结构，是不是在不断地接近“他”，即接近斯宾诺莎^①的上帝——自然。

歌德、康德和爱因斯坦像西西弗斯那样劳碌一生，自然使我想起了孔子同他弟子的一段对话：

子贡倦于学，告仲尼曰：“愿有所^②息。”仲尼曰：“生无所息。”^③

东、西方哲学家竟有如此一致的见解，的确给了我极深刻的印象。在我们为中华民族腾飞于世界而奋力拼搏的时代，不妨赋予“生无所息”这句格言以崭新的含义，写在我们的旗帜上。

.....

我想，人是由三部分组成的：对往事的追忆、对现时的把握和对未来的憧憬。

人到中年，多半就是这样考虑的。18岁的青年，大概只有憧憬；80岁的老人，多半只剩回忆；至于一个四十来岁的中年人，往往就来回摆动在憧憬和回忆之间。但是，不管是谁，对眼前现时的把握，都应该是重点；作为整体的第二个组成部分，作为中间环节，它的比重应该占百分之九十五。

“人生思幼日^③。”谁没有童梦重温的经历？那放学回家，进屋叫一声“妈”的少年时光；那圆明园的秋天里的春天，林间小道上的幽会和散步，穿过茫茫的夜色，情人走了，从此再也没有回来……

对往事的追忆，有好几层意义。

在一些触景生情的场合，往事历历，那风雨不蚀的记忆，实在是人性一种根深蒂固的表现，那是一种无法抗拒的心理冲力，就像春天来了，种子破土发芽不可抗拒一样。

①〔斯宾诺莎（1632—1677）〕荷兰哲学家，西方近代唯物论、无神论和唯理论的主要代表。学……“生无所息。”这段话出自《列子·天瑞》。

③〔人生思幼日〕清代诗人龚自珍的诗句。

②〔子贡倦于

