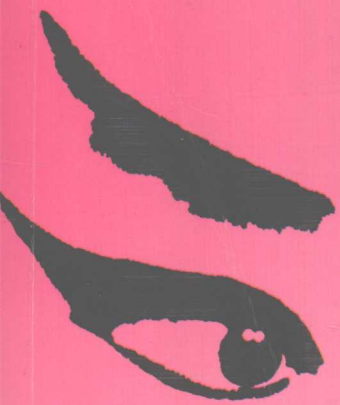


广西当代剧作家丛书

剧作集

CHANG JIANJUN JZUOJI

常剑钧



漓江出版社



广西当代剧作家丛书

剧作集

CHANG JIANJUN JZUOJI

常剑钧

图书在版编目(CIP)数据

广西当代剧作家丛书·常剑钧剧作集/常剑钧著. —桂林:
漓江出版社, 2008. 5

ISBN 978 - 7 - 5407 - 4110 - 5

I. 广… II. 常… III. ①戏剧文学—剧本—作品综合
集—中国—当代②地方戏—剧本—作品集—广西—当代
IV. I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 190713 号

广西当代剧作家丛书·常剑钧剧作集

作 者 常剑钧
责任编辑 韦丹意
美术编辑 蒋志龙
责任校对 秦 灵
责任监印 黎福芝 杨 东

出 版 人 李元君
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市安新南区 356 号
邮 编 541002
发行电话 0773 - 3896171 010 - 85893190
传 真 0773 - 3896172 010 - 85800274
邮购热线 0773 - 3896171
电子信箱 ljcs@163.com
<http://www.lijiang-pub.com>
印 制 桂林日报印刷厂
开 本 890 × 1240 1/32
印 张 10.75
字 数 270 千字
版 次 2008 年 5 月第 1 版
印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5407 - 4110 - 5
总 定 价 280.00 元(全 14 本)

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

常剑钧，1965年8月出生于广西罗城，仫佬族。1988年毕业于上海戏剧学院戏剧文学系。现为中国戏剧家协会理事、中国戏剧文学学会副会长、广西戏剧家协会主席、广西艺术创作中心主任，一级编剧。被评为文化部优秀专家，享受政府特殊津贴。近年来创作和与人合作的戏剧作品曾获全国五个一工程奖、文华大奖、中国曹禺戏剧文学奖、文华剧作奖等多项全国奖及广西政府铜鼓奖。著有散文集《凤凰的故乡》（与龙殿宝合著）、《常剑钧剧作选》、《广西当代作家丛书·常剑钧卷》等。



《谢民剧作集》
《宋安群音乐剧剧作集》
《张仁胜剧作集》
《常剑钧剧作集》
《李寅剧作集》
《王志梧剧作集》
《符又仁剧作集》
《周民震剧作集》
《张化声剧作集》
《韦壮凡剧作集》
《大型剧作合集(上)》
《大型剧作合集(下)》
《小型剧作合集》
《戏剧小品合集》

责任编辑>>韦丹意

封面设计>>蒋志龙

书名题写>>蒋志宏



主 编

蓝怀昌

副主编

麻先德

编 委

常剑钧

宋安群

裴志勇



出版说明

一、《广西当代剧作家丛书》为广西重点文化积累工程，由广西出版发展基金提供专项经费支持，漓江出版社出版发行。

二、本丛书收进中华人民共和国建国后广西剧作家有代表性的舞台戏剧剧本，由10卷剧作家个人专集和4卷多人合集构成。

三、本丛书由中国共产党第十七届中央委员会候补委员、时任中共广西壮族自治区委员会副书记李纪恒作总序，广西文学艺术家联合会主席蓝怀昌任主编，广西戏剧家协会副主席麻先德任副主编。

四、原确定进入丛书的篇目中，凡作品没有取得作者（或逝去作者继承人）授权，或多人合作的作品没有取得全部作者授权，或多人合作作品的作者间没有就署名方式和使用版本达成一致意见的，不安排进入丛书出版。

五、为准确、规范体现合作作品著作权，在剧作家个人专集里，凡该剧作家与别人合作的本子，均在正文中标明作者排名次序。

六、《刘三姐》舞台剧本，理应是本丛书的首选，但这次没有将《刘三姐》的任何版本选入，只以“存目”的方式将之列为《大型剧作合集（上）》头条，其缘由以“存目说明”的方式专文说明。

总 序

中国共产党第十七届中央委员会候补委员 李纪恒
时任中共广西壮族自治区委员会副书记

《广西当代剧作家丛书》终于问世了。这套跨越了几十年时空，涵盖广西几乎所有地方剧种，记录了广西民族舞台艺术兴衰荣辱、艰难壮大的历程，汇聚了广西几代戏剧家心血的丛书，是广西民族文化艺术的结晶，也是当代广西社会发展的历史见证。

被称之为“歌海”的八桂大地，有着极其丰厚的民族民间文化资源。集广西歌圩文化之大成的民族歌舞剧《刘三姐》自上世纪六十年代初问世以来，历经风雨洗涤，几十年盛演不衰，蜚声海内外，已成为广西一张亮丽的名片。上世纪末的后十余年，沉寂已久的广西戏剧创作进入了一个全新的历史发展时期。在区党委、区人民政府的正确领导和关怀下，较之其他艺术门类，广西戏剧率先迈出了与全国接轨的步伐，广西戏剧界齐心协力、勤奋创作，推出了一批在全国产生了广泛影响的优秀剧目。桂剧《泥马泪》《瑶妃传奇》《风采壮妹》《商海搭错船》《大儒还乡》，壮剧《金花银花》《羽人梦》《歌王》《瓦氏夫人》，彩调剧《哪咭咿咭嗨》，新版《刘三姐》，粤剧《潮涨潮落》，民族音乐剧《白莲》，壮族舞剧《妈勒访天边》等各种剧种、各种题材、各类风格样式的剧目纷至沓来，霎时间，八桂梨园

春花烂漫、春色撩人。广西戏剧从根本上改变了长期滞后于全国的被动状态，引起全国戏剧界的极大关注。如果说，剧本是一剧之本，那么，剧作家则是固本之魂。长期以来，广西各民族、各时期的剧作家们甘守清贫，淡泊名利，在市场经济的巨大冲击下，顶住了各种诱惑，坚守自己心中的一方圣土，以自己的聪明才智，呕心沥血，为广西舞台艺术的发展、繁荣奠定了坚实的基础。这套丛书收入的一百多部各类剧本，生动地展示了他们的艺术追求、艺术人格，是广西文化建设的宝贵财富。

“劝君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝。”自主创新是民族繁荣的根本，也是戏剧创作的根本。把握时代的脉搏，倾听人民的心声，关注现实的热点，始终如一地贴近生活、贴近现实、贴近群众，在构建和谐社会和建设社会主义新农村的火热生活中获取创作的灵感，才可能在巨变的时代中创作出有深刻的思想内涵、鲜明的个性特色的戏剧作品来。广西每一个有责任感的剧作家都应为之不懈努力。

新世纪，新任务，新征程。党中央提出构建社会主义和谐社会的伟大目标，自治区党委要求我们以昂扬的奋斗精神努力建设富裕广西、文化广西、平安广西、生态广西，从而构建和谐广西。我们的戏剧家和戏剧工作者已经盼到了一个难得的机遇，广西的戏剧事业会成为美丽广西、魅力广西、活力广西建设的强劲动力！

曾有专家这样评价广西戏剧：既然有了《刘三姐》，中华大地就对你们有了永久的期待。

这种期待应该是广西戏剧界的光荣和梦想。实现期待同时是广西戏剧界的追求与责任。

是为序。

目 录

哪嗬哟嗬嗨 (大型现代彩调剧)	(1)
梦里听竹 (无场次现代彩调剧)	(37)
让我喊你一声哥 (大型现代彩调剧)	(76)
歌王 (大型风情壮剧)	(114)
瓦氏夫人 (新编历史壮剧)	(157)
漓江燕 (大型现代桂剧)	(196)
老街 (无场场话剧)	(227)
遥远的百褶裙 (大型现代山歌剧)	(282)

附 录

情寄戏剧人生

——侬佬族剧作家常剑钩和他的戏曲创作 何玉人 (313)

调子, 山歌, 生命的呐喊

——常剑钩剧作的现代追求和本体超越 齐致翔 (321)

哪嗬哟嗬嗨

(大型现代彩调剧)

人物

李阿三 小镇猎手,因一出《王三打鸟》而确立在飞彩班当家丑角的地位,后为桂军士兵,出场时约 20 岁。

桂 姑 小镇纺线女,因演《王三打鸟》中的毛姑成为飞彩班头牌花旦,18 岁。

鼓 哥 小镇木匠,飞彩班掌板师傅,后为桂军伙夫,出场时约 30 岁。

鼓 嫂 鼓哥妻,飞彩班当家花旦,近 30 岁。

小白脸 一个永远想入非非、喜梳分头的小镇师爷,飞彩班小生,后为桂军文书,出场时 20 出头。

黄大筒 小镇豆腐郎,飞彩班艺人,后为桂军士兵,出场时十四五岁。

朱 仔 飞彩班艺人,后为桂军士兵,出场时十七八岁。

莲 妹 湘江边上渔家女,18 岁。

桂 伯 桂姑之父,60 岁。

典狱长,值星官

飞彩班男女若干

桂军官兵若干

外省散兵若干

各色群众若干

〔民国初年，战乱年代，暮春时节。

〔入夜的桂林城，一两声冷枪划过。

〔冷枪声中，粗犷豪放的哪嗬嗨调子渐近，飞彩班众男女随桂姑一声“飞彩班开台啰”且歌且舞上。

（齐唱）

打声长锣哟闹翻一个天，

吼声哪嗬嗨来了调子班；

扭两步矮桩俏出一朵花，

甩一把彩扇舞成一菂莲。

鼓 哥 （唱）

鼓嫂哎！

鼓 嫂 （唱）

哎，鼓哥呀！

鼓 哥 （唱）

你跟着鼓点狂狂地扭，

鼓 嫂 （唱）

我就扭出个俏佳人！

桂 姑 （唱）

三哥哥

你彩扇转成风火轮；

李阿三 （唱）

毛姊妹

你手巾耍成五彩云！

黄大筒 （唱）

毛姊妹你在前头走，

黄大筒我在后面跟！

小白脸 (唱)

扯弦子你靠边站，
看我鲤鱼跳龙门！

众 (齐唱)

哪啍啍，啍啍啍，
飞彩班唱疯桂林城！

〔几声冷枪。

朱 仔 枪打了一天都没有停，器得很！不晓得哪路来的兵要攻打桂林城啰！

小白脸 (一捋分头)这戏今天怕是难唱啰！

鼓 嫂 这年头，放炮当打鼓，打枪当打锣，我们唱我们的！

李阿三 是啊，我们唱调子的怕他个鸟！

黄大筒 (凑近桂姑)我这把大筒今天好比上了猪板油，不扯得你飞起来我就不信。来，桂姑，我们先试一板……

小白脸 莫忙！莫忙！（把桂姑拉过一旁）扯大筒的凑什么热闹，看我们小生小旦的！桂姑，你看（小声地）我给你买了一样好东西。

〔黄大筒在一旁恨得直咬牙。

桂 姑 (回头定定地看着李阿三)三哥哥，有人讲要送东西给我啵！

李阿三 (擦着鸟枪，故意不看)桂姑，你问他是白的还是红的？

小白脸 (瞪了李阿三一眼，掏出一块胭脂悄声地)红的，红的，红丢丢的。就是你最爱用的，桂林城里最贵的那一种……胭脂啦！

李阿三 (一横鸟枪)桂姑，你的脸都蛮红了的啵，还要红啊……

〔小白脸哀哀地递过胭脂，桂姑欲接不接，胭脂落地。

小白脸 (心疼地捡起胭脂)我崽，这是八个铜钱买的啵！

李阿三 晓得这样，还不如拿它买酒喝！

黄大筒 (叫板一般)是啊！是啊……

桂 姑 三哥哥，我们先对对戏吧！

〔黄大筒在一旁自得地扯起大筒。

〔李阿三放下猎枪，取出彩扇。

桂 姑 三哥你请进——

李阿三 那我就进！（唱）

进得门来把礼拜，

（白）见了妹子喜开怀，我一见你心就想，我想讨你——

（唱）

做老婆！

桂 姑 （故意地）三哥哥，你再唱一遍！

李阿三 （心领神会，扫了小白脸一眼）我想讨你——（唱）

做老婆！

桂 姑 三哥哥，你看，我这脸还用不用擦胭脂呀？

李阿三 （夸张地）不用了！不用了！女人家的脸都像你这样，天下的胭脂铺就都要关门啰！

桂 姑 三哥哥，你讲话总是恁贱的，嘻嘻……

李阿三 毛姑妹，你打鸟的王三哥哥，是买不起什么值钱的东西送给你的啵！

桂 姑 （大胆地）三哥哥，你那根贱筋，比什么都好！

〔一旁大筒戛然而止。

小白脸 （对着小圆镜边捋分头边认真端详，不服而又不解地）怪啦！

我哪一点不比人家强，当家小生，肚里头又有墨水……

〔吆喝声中，几个荷枪士兵上场。

〔一个班长模样的不怀好意地走到桂姑身旁。

班 长 （色迷迷地）蛮嫩水的啵！

〔班长伸手欲掐桂姑的脸，李阿三拦住，小四机灵地走过来。

小 四 老总是想吃豆腐吧！我在家就是做豆腐的，明天给你老人家送两板！

班 长 （推开小四，对李阿三）哼！做出这副英雄救美人的样子，看来是王三哥啰！

李阿三 正是打鸟的王三,你想做什么?

班 长 做什么?我倒想问问你们到桂林城做什么。

鼓 嫂 唱戏的还会做什么?唱调子呗!

班 长 如今到处乱得五马搞六羊,哪晓得你们的戏是真唱还是假唱!

鼓 嫂 咦唏!飞彩班在桂林一带谁人不知,哪个不晓?鼓哥,敲起来,给他们见一下真火色!

〔飞彩班乐队起乐。

鼓 嫂 (扮《王三打鸟》中毛母)(唱)

家中的事情交待清,

去吃寿酒喜盈盈……

班 长 (打断)去去!(指桂姑)你来!

桂 姑 (做《王三打鸟》中毛姑妹纺棉状)(唱)

小小姑娘纺棉花,

白白棉花纺成纱。

〔喝彩声一片。

班 长 (拍手)好!好!唱得蛮好!来呀!统统给我绑起来!男的拿去城头祭旗,女的送往兵营劳军!

〔飞彩班与士兵扭打之中,枪炮声大作,有人狂呼:“城破了!”“快跑啊!”

〔场上人流狂奔,众士兵被冲得不知去向,只剩班长仍拉住桂姑不放,李阿三挣脱绳子,用鸟枪击毙班长。

〔飞彩班众人不知所措,乱成一团。

鼓 哥 收拾家伙,赶快回村!

〔火光冲天,众人圆场。

〔桂伯跌跌撞撞上。

桂 姑 阿爸!

众 人 桂伯!

桂 伯 完了!回不去了!不晓得哪来的兵,打破了桂林城。一把

火，烧光了我们的村子！

〔一阵枪声，众人惊回首。〕

小白脸 （急于解脱）李阿三，你刚才杀了人，连累我们一党人！这，这可怎么办？

李阿三 你！

鼓 哥 （长叹）天哪！前无去路，后有追兵，这……这……

桂 伯 （一拍大腿）有啦！听讲你们九叔公的部队离此不远，我们和他算是老乡，快找他当兵吃粮去，先逃命再讲吧。

〔枪声渐近。〕

小 四 不好！他们追来了！

桂 伯 你们快走！

〔众汉子圆场。〕

桂 姑 （急呼）三哥哥，莫忘记你刚才唱的那一句哦！

〔枪声中切光。〕

〔乱枪阵阵，伴着哪啣嗨声声。〕

二

〔两年之后，夏。〕

〔乡村三岔路口，弯桥古榕，垂一“打倒军阀，北伐成功”的标语。〕

〔桂姑在桥头引颈眺望，鼓嫂走到她身旁。〕

鼓 嫂 望得这样吃力，望哪个呀？

桂 姑 那你又望哪个？

鼓 嫂 我望见呀——（唱）

妹在河边洗白手，

一洗洗出白菜头；

菜头给哥来下酒，

白手给哥当枕头。

桂 姑 (着急)鼓哥才要白菜头送酒,鼓哥才要白手枕头!

[桂姑追打鼓嫂,众乡女欢声一片。]

鼓 嫂 (兴奋地)你们看!那些走了两年的男人们回来了咧!

[着北伐军服装的汉子们走矮桩舞上。桂伯率乡人迎上。]

桂 姑 (急不可待)三哥哥,站直来,我看你是高了还是矮了。

[李阿三舞到桂姑面前,一个异常夸张的亮相后又舞回队列中。]

鼓 哥 (舞到鼓嫂面前停住)老婆子,你看我这个伙头军是香了还是臭了?

鼓 嫂 (擂鼓哥一拳)一股火烟味!

[鼓哥笑着舞回队列。]

小白脸 (舞到桂伯面前行一标准军礼)桂伯,北伐军上士文书向你敬礼!

[小白脸颇为得意地摘大盖帽捋分头后舞回队中。]

黄大筒 (舞到桂伯面前取下大筒)桂伯,我现在当班长,扯起大筒还溜熟得很!(说完舞回队中)

桂 伯 (高兴地)小四、朱仔!

[小四、朱仔高兴地舞到桂伯面前。]

小白脸 连长命令,两个钟头后在这里集合归队,不得有误!

[桂伯和小四等人散下。鼓哥鼓嫂仍拉着手不知所措。]

[桂姑亲亲热热地拉着李阿三的手与小白脸、黄大筒擦肩而过,下。]

[黄大筒默默看着,小白脸忍不住引颈探视。]

黄大筒 (悻悻地)人家唱《王三打鸟》去啰,没有你的戏!

小白脸 (酸溜溜地)那种丑角的戏我还不不想演呢!黄班长,把你的大筒扯起来,本文书唱他一板,给你看看正牌小生的路数!

黄大筒 (不屑地)小白脸,你那点路数还上不了我这两根弦子,嫩得很咧!

小白脸 (发急)你,什么意思?