

黏土玩花样

Niantu Wanhuayang

方佩玲◎著

令人惊叹的美丽
源自一块单纯的黏土

河南科学技术出版社



黏土玩花样

方佩玲 著

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

本书经教育之友文化授权，同意经由河南科学技术出版社出版
中文简体字版本。

版权所有，翻印必究

著作权合同登记号：图字16—2009—71

图书在版编目(CIP)数据

黏土玩花样 / 方佩玲著. — 郑州：河南科学技术出版社，2010.2
ISBN 978-7-5349-4412-3

I. 黏… II. 方… III. 泥塑—技法（美术） IV. J314.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第223559号

十

出版发行：河南科学技术出版社

地址：郑州市经五路66号 邮编：450002

电话：(0371) 65737028 65788613

网址：www.hnstp.cn

策划编辑：刘欣

责任编辑：张培

责任校对：徐小刚

封面设计：张伟

责任印制：张艳芳

印制：北京盛通印刷股份有限公司

经销：全国新华书店

幅面尺寸：210 mm × 260 mm 印张：6 字数：130千字

版次：2010年2月第1版 2010年2月第1次印刷

定价：26.00元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系。





黏土世界里 每个人都是最佳主角

感恩、感激、感谢是此刻的心情



第一本黏土书《美丽花世界》出版时是4月初，10月再版。要谢谢读者与学生们的支持及鼓励，也促使自己在制作第二本书时，要用更谨慎的态度将内容呈现。这段期间还远赴日本取材，无非就是希望第二本书的内容能超越第一本，不负众望！

《黏土玩花样》中，大量运用珠珠、亮片、蕾丝等生活中最常见的材质来装饰作品，不仅兼具实用性，更将双鱼座浪漫的个性表露无遗。美丽的作品总能让人悸动，享受有花的生活是彩色，也是幸福。

91

多年来，我专注于自己的黏土领域，总想除了黏土外，还能用什么素材创出新意，玩出新花样呢？既不至于让黏土流于呆板、一成不变，又能展现出自己独特的风格呢？创作，就是不停地用创意来做。从事黏土创作20年来，我能在创作路上无后顾之忧，这都要感谢蔡慧婷老师与何欣洁老师，有他们的帮忙，才能有今日的成就。

“视野有多宽，心胸就有多大”。去年年底加拿大赏雪之旅，是我第一次领略美的如梦似幻的雪景，也许是职业病太深了吧，总觉得少了花朵的装饰，就少了一份雀跃与惊艳。

这次将花艺融于生活之中，不仅留住了花的永恒之美，也让生活多了一份情趣。

“知足常乐”、“不服输”的个性，会一直支持着我走在这条创作的路上，同时也期盼读者与我分享创作的喜悦，更希望和你一起互相加油打气哦！



黏土玩花样

3 作者序

6 黏土介绍

7 常用工具

9 常用材料

10 配件

11 基本示范

16 享受花样生活

17 扶桑花饰

18 茉莉花窗帘夹

19 天竺葵门帘

20 吊钟花风铃

21 山茱萸爱的告示牌

22 虞美人花镜

24 蓝蝴蝶花信插架

25 蓝星花糖果盒

26 万代兰笔架

27 兰花相框

28 豌豆花胶台

30 幸福的桔梗花环

31 日本茶花书立

32 绣球郁金香桌花

33 绣球花

34 夜来香置物盒



- 36 鸡蛋花浇水壶
- 37 康乃馨提篮
- 38 栀子花水果架
- 40 荷花水晶花器
- 42 太阳花·石蒜花吊架
- 43 太阳花
- 44 浪漫小花珠宝盒
- 46 矢车菊缎带花抱枕
- 48 荔枝珠宝盒
- 49 扶桑花饰
- 50 水仙·鸢尾花挂钩

51 分享四季花香

{欣赏篇}

61 享受花样生活

{示范篇}



要玩，就一定要有黏土！

要玩捏塑，就一定要有土。当然这不是我们自幼玩的泥土，或是需经过烧烤的陶土，而是我们目前在市面上最常见也最适于捏制的捏塑土，像树脂黏土、纸黏土和超轻黏土啦！也许有人会问，那么“面包花”是怎么来的？真的是用面包做的吗？

据说，面包花是由爱吃面包的墨西哥人将吃剩下的面包屑或皮揉碎后加入树脂再搓揉而成的花卉。但因为以面包屑为主要成分做成的花，很容易招来昆虫啃食，不易保存，所以又延伸了以纸浆做成的“纸黏土”。

纸黏土的延展性与不怕虫咬都比面包土强。它的缺点是易干也易碎。这个问题最后也在日本人的研发下给克服了，尤其是后来研发出的各种质地柔软细致的超轻黏土、液状黏土、面包花黏土、树脂黏土等，都为这个好玩的黏土手工创造出新的美学与乐趣。

现在，我们就一起来看看常用黏土的特性吧！

* 面包花黏土 *

红绿标白土、绿土

红标白土

特性 花卉专用黏土，质感细致。不满意的花形，可重复捏塑3~4次，但土质会慢慢变硬并橡皮化。可依照需求按1:1加入绿标白土使用。它延展性佳，可塑性强，不怕虫咬，不发霉，保存期限长。

绿标白土

特性 日本面包花用土中最高级的土。延展性强，具修复功能，也可擀成像纸一样的厚度，具高度透明感。成品干燥后，若对花朵形状不满意想要修改，可利用蒸汽或吹风机的热度使其变柔软，再度调整形状。

绿土

特性 做叶子与花萼的专用黏土。可利用红标白土来调出所需颜色。但调和后，干燥时间会加速，所以最好是在要用时再调和。千万别先调和起来备用，可是会很快就硬掉的哟！

使用 方法

可将黏土依照需求与油性颜料相互混合，调出自己需要的色调；着色部分可用油彩或水性颜料上色。创作时只需利用双手、模型、工具简单制作出想要的形状与成品。

保存 方法

黏土开封后应尽快用完，尚未用完的黏土可以利用保鲜膜与夹链袋将黏土包裹好，使黏土与空气完全隔绝，并可以利用湿布置于包覆好的黏土上方，保持黏土湿气，放置于阴暗场所保存，才不容易快速干燥。成品完全干燥后，若有附着灰尘，可用水擦拭。

* 轻质黏土 *

特性 有白、黑、黄、红、蓝五种颜色，揉合制作时不会粘手，伸展性佳，可将黏土擀得很薄。自然风干即可，干燥后有适度的弹性，不会折损、龟裂，收缩率小，质地细致，并能永久保存，不需担心泛黄、变质、虫食。可广泛用于花朵、人形玩偶、居家装饰之工艺黏土。



* 捏塑土(台湾产黏土)*

特性 适用于儿童捏塑、公仔捏塑、面包花创作、仿真花卉、仿真蔬菜，品质良好，可塑性强，干燥后硬度强，不粘手，价格便宜，并可用油彩颜色调色，绝非市面上一般的树脂黏土，经过商品检验与安全玩具检验合格，是一种品质接近日本进口黏土的安全台制黏土，目前共有九种颜色，即素材(半透明色)、白、红、蓝、黄、黑、咖啡、紫、肤色。

常用工具

这样玩，最轻松！

玩黏土，除了万能的双手加上可塑性强可任意捏塑的黏土外，到底还要准备什么工具呢？面对琳琅满目的工具，还真不知从何下手。根据个人教学多年的经验，初学者不必急着一次买齐所有的工具，不妨先依个人所需购买，等玩出兴趣来后，即可逐项购入。

当然“工欲善其事，必先利其器”，这种老掉牙的至理名言，一定有它的道理。不想刻字刻个老半天，划纹路划到手酸，或是捏花瓣花掉大半天，那么就准备各式的叶模、字模、花模与塑花工具吧，当然就会省时又方便啰！现在，我们就一起来看看这些工具怎么玩吧！

- ① **14支工具组**：随身携带的常用工具组。
- ② **白棒**：用来制作花朵的深度。
- ③ **水晶刷笔**：刷色用。
- ④ **专用钳**：剪铁丝专用。
- ⑤ **专用剪刀**：用来剪黏土细部用。



常用工具

**各式花边剪刀**

可剪出不同纹路的花边。

**圆滚棒**

用来擀平用。由于滚棒上有直条纹和格子纹路，也可用来做效果。

**大小丸棒**

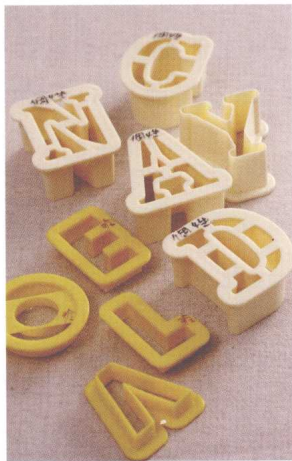
用来塑造花瓣弧度。

**各式塑花工具棒**

用来塑造花瓣的波纹。

**叶模**

用来压制叶片的形状与叶纹。

**字模**

26个英文字母的大小写字模。

**木纹模**

仿树干的纹路。

**压盘**

将塑好基本形状的几何图形放入，一压就成片状。

**切花模**

各种叶片、花瓣，轻轻一压即可塑型。

**各式印花模**

作为装饰用，可分为短柄、长柄及星星印花模。

**专用油画笔**

圆笔、平笔与白圭笔。

**鸡蛋花浇水壶**

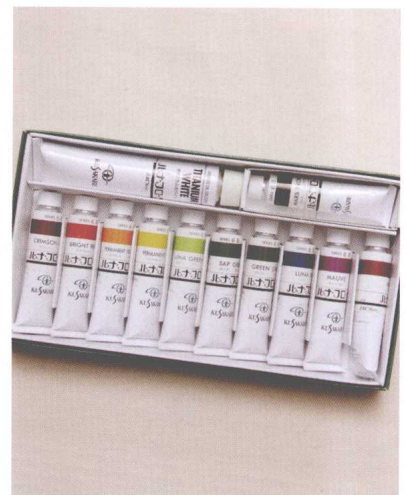
*做法: P79



各式花蕊
作为花朵的花蕊之用。



保丽龙球
用来固定或是塑型用。



专用油彩



专用铁丝与挂钩
塑型用。



艺术花纸
可用来当装饰的底纹。



凸凸笔
可用来做局部立体的效果。



金银色亚克力
用来塑造花瓣的颜料。



亚克力颜料
用来涂板型的底色。



专用胶/面泥



缎带



蕾丝



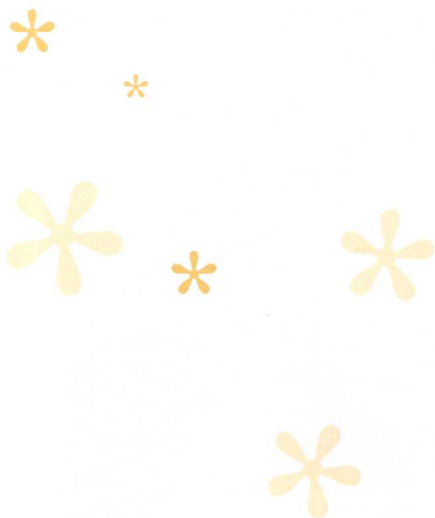
羽毛



名片夹、便条夹、弹簧



各式木制的基座



一件漂亮、完美的作品，首先就要色泽干净、明亮、清新，不带混浊感。因此，“上色”的动作就是决定作品颜色、纯度的首要条件喽！

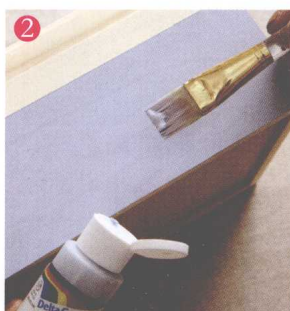
上色前，先来看看我们的基本示范法吧，保证第一次就能让你得心应手。

☆ 纸胶带隔离法 ☆

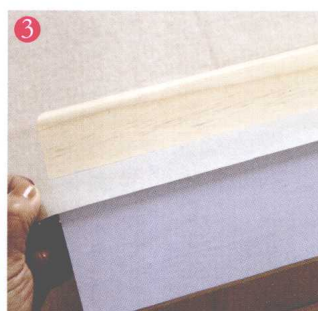
要将颜色清晰地分隔开来，或是要画一条平行的色块时，就要用到好撕、黏性强又不伤纸与作品颜色的“纸胶带”。它不但具有遮蔽作用，还有防水功能。一般在文具用品店都可以买到各种尺寸的纸胶带，有它就能轻松搞定涂色与分色的动作喽！



1 在面巾纸盒上把不需上色的地方用纸胶带遮盖。



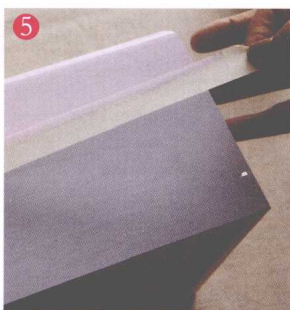
2 先涂上一层亚克力的底色颜料。



3 待颜色干后，将步骤1中的纸胶带撕下，可重复粘贴于步骤2的颜色上。



4 上另一层待涂的底色。



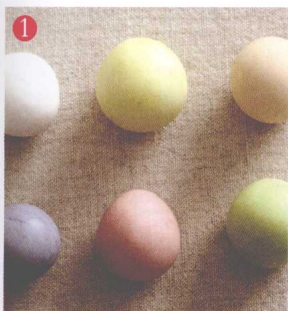
5 颜色干后，撕下纸胶带，完成底色上色。



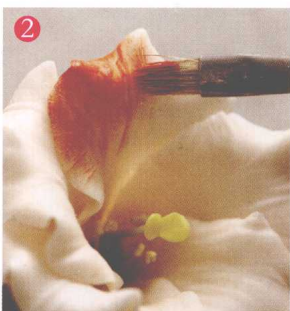
6 底色上完后，就可以依自己的想法开始制作喽！

☆ 黏土花朵上色法 ☆

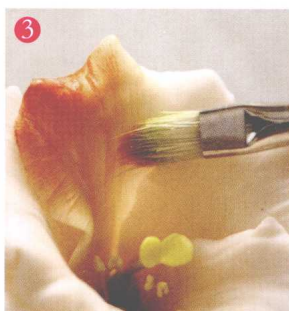
黏土的底色，会影响到一朵花在制作时的颜色。而为了加强及加深花朵的颜色、明暗，我们可以利用油彩或是以混土的方式来改变！



1 黏土的基本底色。



2 画笔蘸些许油彩，由内向外先刷上暗面的色系。



3 再利用干净的笔刷刷开。



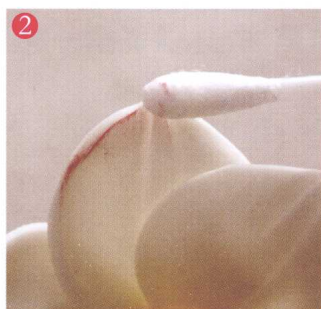
4 最后蘸些许亮面油彩，刷出亮面效果。

☆ 去光水去污法 ☆

上色时，不小心沾到别的颜色或是画错时，使用去指甲油的去光水，就能不留痕迹地把颜色去掉。



① 用棉花棒蘸少许去光水。



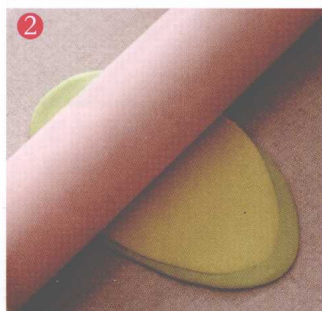
② 轻轻擦拭花朵上沾色的地方即可。

☆ 双色花瓣 ☆

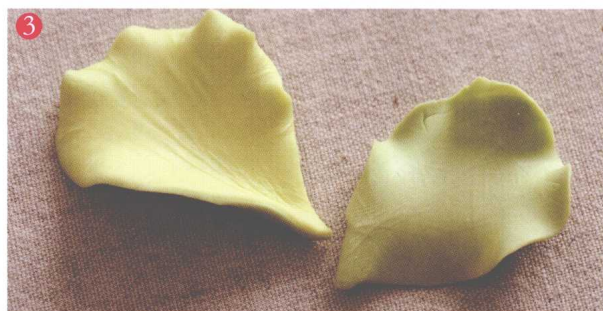
想让花朵有更多风貌出现时，双色花瓣是不错的选择，但要尽量把土擀平、擀薄，才能显出花瓣的柔美哦！



① 先设定花朵内外的颜色，将2片土片重叠。



② 将土片以滚棒擀平、擀薄。



③ 压出花瓣的形状，即呈现双色花瓣。

☆ 交叉上色法 ☆

一次能同时呈现两种颜色的上色法。只要一支平笔刷就能办到哦！



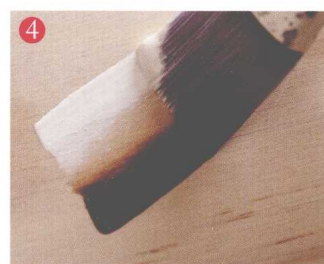
① 先将平笔刷的一端蘸上颜料。



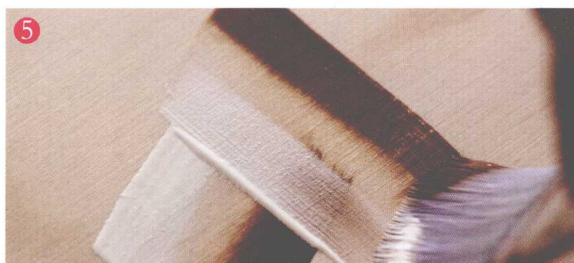
② 另一端再蘸取不同颜色的颜料。



③ 如图所示。



④ 笔端垂直下压即可画出。



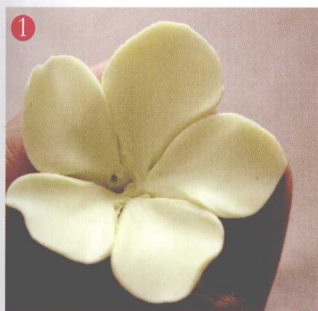
⑤ 交叉画出。



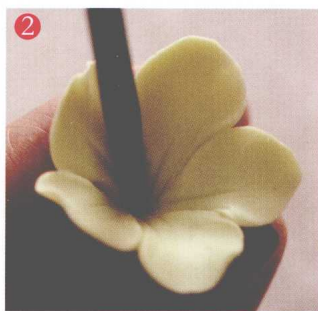
⑥ 完成底纹。

要表现花朵的柔和美感，其花瓣的纹路、波纹与花萼的大小都有关系。想要快速、轻松又不易出错地做出栩栩如生的花朵，不妨多熟悉各种工具的使用，才更能享受手作的乐趣哦！

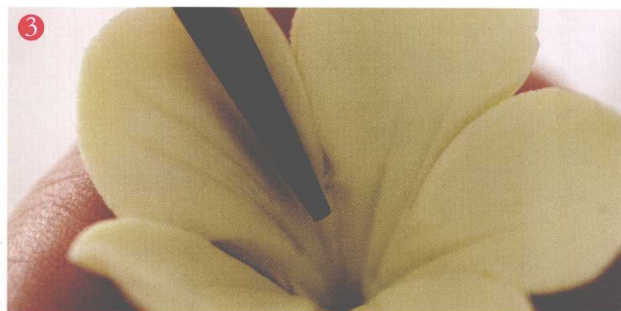
☆ 花朵的深度及纹路 ☆



此为一般花朵擀开后的深度。



利用圆棒，可将花朵的深度呈现出来。



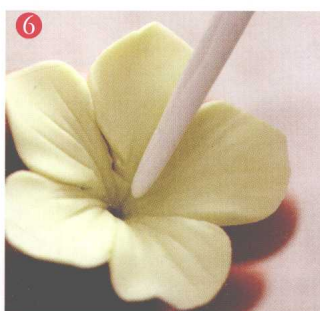
再利用菱形棒擀出花瓣上的纹路。



或可用剪刀的单锋划出纹路。

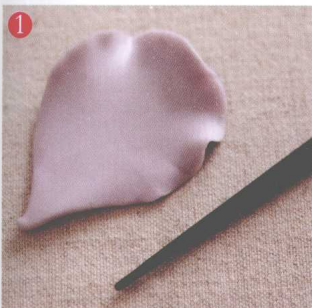


利用弯刀也可压出纹路。

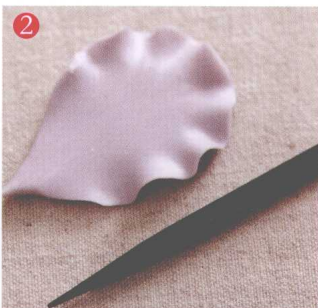


磁纹棒也可擀出纹路。

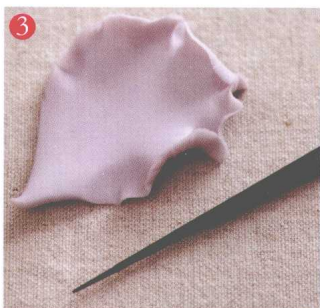
☆ 花瓣的波纹与卷度 ☆



圆头工具，适合做出大波纹。



中圆工具，适合做出中波纹。



细棒工具，适合做出较细的卷波纹。

铁丝在花朵的塑型中是很重要的辅助工具之一。为了让铁丝不至于显得太过突兀，我们通常都会选择用胶带或绿色的黏土将其包裹起来，使其成为花朵的一部分，除了可防止生锈外，更有助花姿的展现。

☆ 铁丝包裹法 ☆

花艺胶带绕法



不同宽度的胶带可针对不同粗细的铁丝。18号铁丝用1/2宽；24号铁丝用1/3宽；30号铁丝用1/4宽。



将胶带以斜卷的方式，慢慢地缠绕至铁丝的底部。

黏土包裹法



先将黏土搓成细长形。



将铁丝压入。



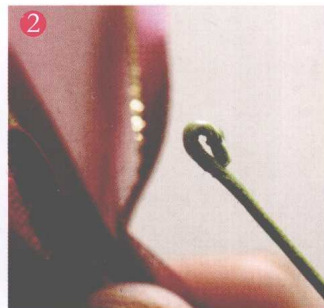
再来回滚动将铁丝包入。

☆ 缎带的绑法 ☆

花和缎带几乎是密不可分的最佳组合。一般人都会认为缎带很难绑得漂亮，其实只要善用一点小技巧，并不难哦！



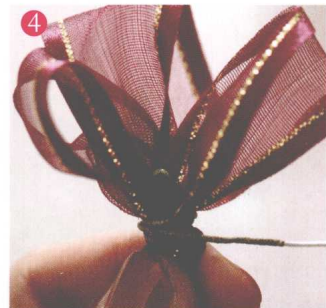
将缎带握牢后，再一一折叠好所需的褶数。



将铁丝的一端用尖嘴钳向内弯折成9字钩。

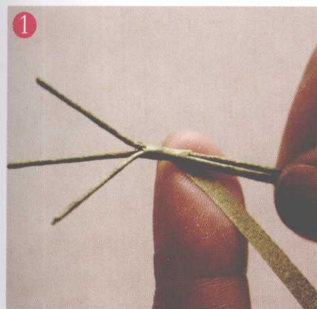


将折好的铁丝，摆在缎带的中间。



利用30号铁丝将缎带与折好的铁丝紧绕几圈后，即可固定完成。

☆ 叶子支撑法 ☆



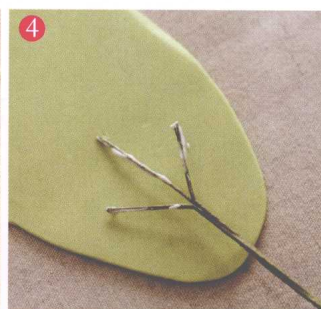
1 将3根铁丝分别绕好胶带。



2 再用胶带将铁丝组合。



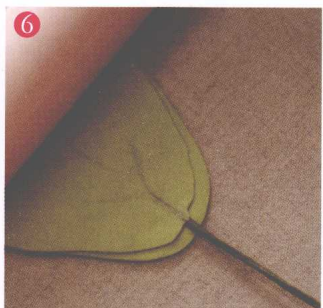
3 将铁丝沾胶。



4 再将铁丝放于黏土上。



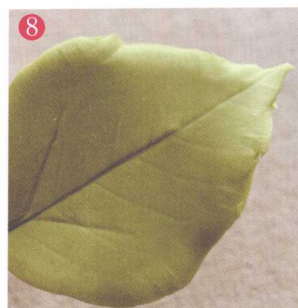
5 并包于黏土中。



6 利用圆滚棒，将黏土擀薄。



7 白棒划出叶形。



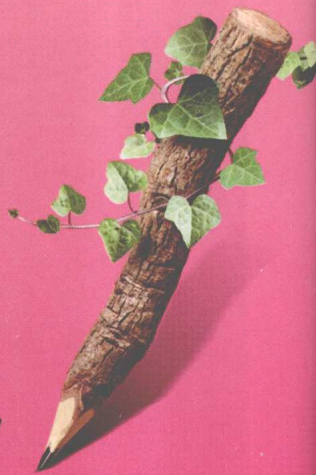
8 完成叶子。



山茶莫爱的告示牌
*做法: P65



享受 花样生活



漫步在山林间，用相机捕捉花的姿态。
在镜头下，我看到了含苞待放、娇羞、娉婷袅袅的花瓣，
还有那偶然闯入的小瓢虫。
天空湛蓝地好似你眼中的一抹笑意，
我欣然接受春神的戏谑，踩着轻快的步伐走向你。
明天也应该是好天气吧！我如此思忖着。