

20 世纪中国文物考古发现与研究丛书

# 古代金银器

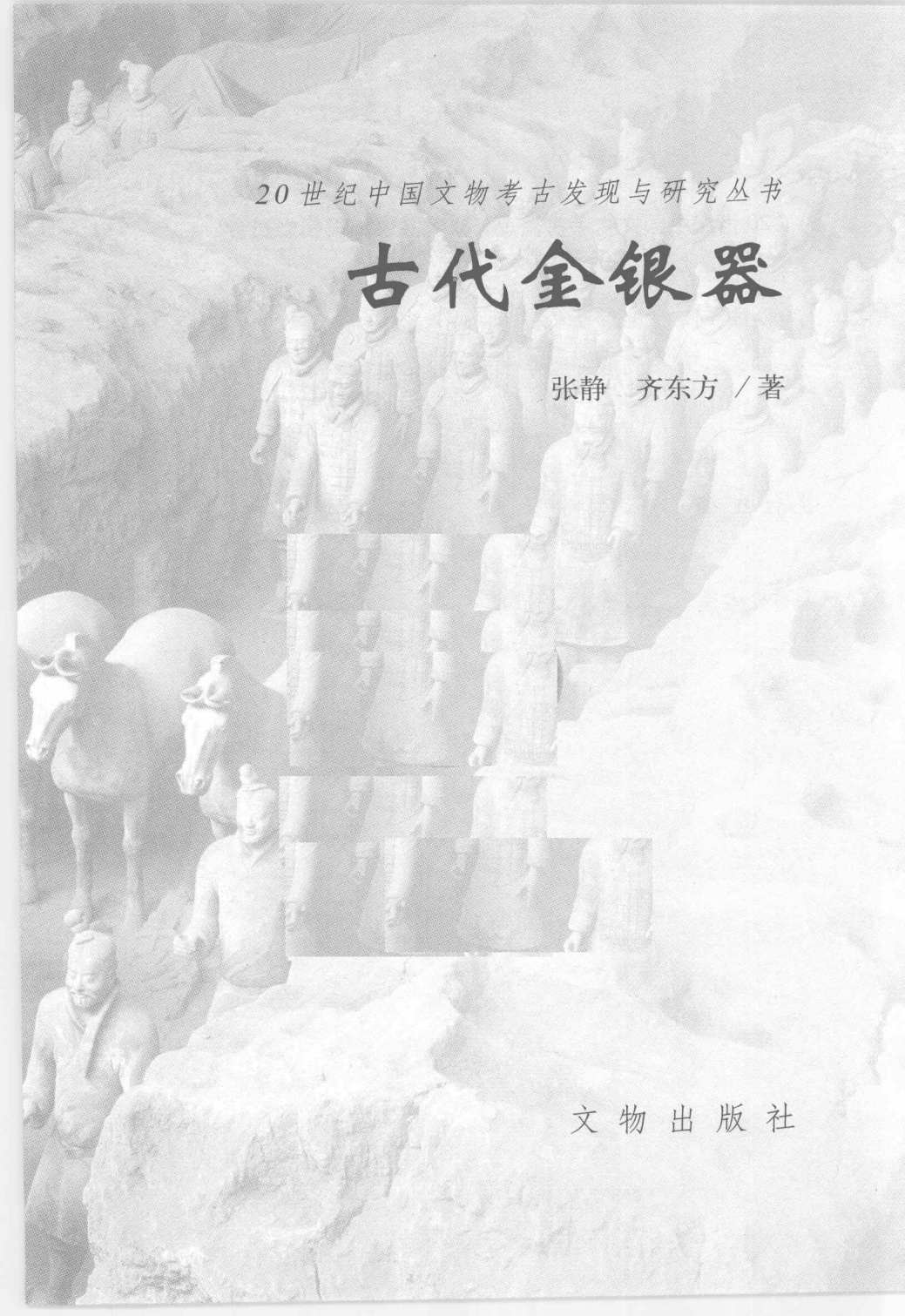
张静  
齐东方  
著



20 世纪中国文物考古学探索的新时代。站在新世纪的门槛上，翻开这套书，重温那些重大发现不断、研究成果迭出的激动人心的岁月，也许就能看到奋斗的足迹，也许就能触动智慧的火花，也许就可以在学术前沿开始一轮新的接力……



文物出版社

The background of the cover is a grayscale image of the Terracotta Army. It shows a line of soldiers in armor, some on horseback, and some on foot, arranged in a formation. The figures are made of terracotta and are set against a backdrop of rocky, uneven terrain.

20世纪中国文物考古发现与研究丛书

# 古代金银器

张静 齐东方 / 著

文物出版社

封面设计/ 张希广

责任印制/ 陈 杰

责任编辑/ 王 戈

### 图书在版编目 (CIP) 数据

古代金银器/张静, 齐东方著. -北京: 文物出版社,  
2008. 3

(20 世纪中国文物考古发现与研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 5010 - 1859 - 8

I. 古… II. ①张…②齐… III. 金银器 (考古) -  
研究-中国-古代 IV. K876. 434

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 001939 号

20 世纪中国文物考古发现与研究丛书

## 古代金银器

张静 齐东方 / 著

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街 2 号楼)

http: //www. wenwu. com

E-mail: web@wenwu. com

北京美通印刷有限公司印刷

新华书店经销

850 × 1168 1/32 印张: 7. 75

2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5010 - 1859 - 8 定价: 28 元

《20世纪中国文物考古发现与研究丛书》编辑委员会

学术顾问 启 功 宿 白 朱家溍  
傅熹年 李学勤 李伯谦

主 编 张文彬  
执行主编 朱启新

编辑办公室 刘曙光 宋新潮 王立梅 周 成

## 20 世纪中国文物考古发现与研究丛书

## 序 / 张文彬

俗称“锄头考古学”的田野考古学的诞生以及中国考古学学科体系的基本完善，由此而引起的古物鉴赏观赏著录向科学的文物学的转变，是 20 世纪中国学术与文化界的大事。它从材料与方法两个方面彻底刷新了持续了数千年之久的中国古代史学传统，不但为中国学术界和文化界开拓出更加广阔的研究天地，也为一切关心中华民族悠久历史和灿烂文明的人们不断地提供了可贵的精神滋养和力量源泉。

仰古、述古、探古，进而考古，向来为我国传统文化中一个明显的学术特点。先秦时期诸子百家发其端，汉代司马迁撰写《史记》，北魏酈道元作注《水经》。他们对相关的遗迹遗物，尽可能地做到亲自考察和调查，既能辨史又可补史。这种寻根追源的治学态度，为后世学术上的探古、考古树立了榜样。此后，山河间的访古和书斋式的究古相继开展，特别是对古器物的研究，成了唐、宋时期的文化时尚。不少学者热衷于青铜铭文、碑刻、陶文、印章等古文字的考释，进而有了对器

物的辨伪鉴定、时代判断、分类命名等，逐渐兴起了一门新的学问——金石学，涌现出许多著名的古器物鉴赏家和收藏家。只是囿于当时的历史条件，金石学家们无法了解所见文物的出土地点和情况，也难以涉及史前时代漫长的演进历程，因而长期以来始终脱离不了考证文字和证经补史的窠臼。即使如此，他们的艰辛努力和取得的成绩，还是为推动我国传统文化的发展起到了积极作用，并且在事实上也为中国考古学和中国文物学的起步铺设了最早的一段道路。

20世纪初，近代考古学由西方传入。中国学者继承金石学的研究成果，学习并运用西方考古学方法，开始从事田野考古，通过历史物质文化遗存，探寻和认识古代社会，揭示人类社会的发展规律。早在1926年，中国学者就自行主持山西南部汾河流域的调查和夏县西阴村史前遗址的发掘。随后，我国学者同美国研究机构合作，有计划地发掘周口店遗址，发现了北京猿人。从1928年起至1937年，连续十五次发掘安阳殷墟遗址，取得了较大收获，引起了国内外学术界的重视。自20世纪50年代以后，随着国家大规模经济建设的进行，田野考古勘探、调查和科学发掘工作在全国范围内蓬勃有序地开展，许多重要的典型遗址和墓地被揭露出来，重大发现举世瞩目。它们脉络清晰，层位分明，文化相连，不仅弥补了某些地域上的空白，而且衔接了年代上的缺环，为研究中国古代史、文化史、科学史以及其他学科领域，提供了珍贵、丰富的实物资料，极大地影响着人文社会科学诸多学科专业的研究与发展。这段时间被学术界称为中国考古学的黄金时代。在马列主义理论指导下，具有中国特色的考古学理论体系和方法论逐渐形成。有关研究成果不仅极大地改变和丰富了人们对中国文明起

源、中国古史发展等重大问题的认识，同时也扩展了中国文物的研究领域和研究方式。可以说，考古学的发展与进步，直接影响到文物学的形成与发展，而且影响到全社会对文化遗产重要作用的认识以及世界学术界对中国古代文明的重新认识。

从 20 世纪 80 年代开始，文物界就中国文物学的创立，逐渐取得共识，在共同探讨的基础上，初步形成了学科体系。不少学者发表了有关论文，出版了专著，就文物的历史价值、科学价值、艺术价值以及在社会主义的物质文明与精神文明建设中如何对文物进行有效保护、合理利用发表意见。这些研究成果已获得学术界的赞同。

在这世纪之交和千年更替之际，对中国考古学和中国文物事业作一次世纪性的回顾和反思，给予科学的总结，是许多学者正在思考和研究的问题。如果能通过梳理 20 世纪以来重大发现和研究成果，透视学科自身成长的历程，从而展望未来发展的方向，以激励后来者继续攀登科学高峰，无疑是一件很有意义的事。为此，经过酝酿、商讨和广泛征求意见，我们约请一批学者（其中有相当多的中青年学者）就自己的专长选择一个专题，独立成篇，由文物出版社编辑出版一套《20 世纪中国文物考古发现与研究丛书》，并以此作为向新世纪的献礼。

从某种意义上说，《20 世纪中国文物考古发现与研究丛书》是一套学科发展史和学术研究史丛书。其内容包括对 20 世纪考古与文物工作概况的综合阐述；对一些重要的考古学文化和古代区域文化研究情况的叙述；对文物考古的专题研究；对重要的文物考古发现、发掘及研究的个案纪实。

此套丛书的内容面广，而且彼此关联。考虑到各选题在某

些内容上难免会有重叠或复述，因此在编撰之初，我们要求各选题之间互有侧重，彼此补充，以期为读者了解 20 世纪中国考古学和文物学的发展提供更多的视角。

我国的文物与考古工作，虽在 20 世纪得到了迅速发展，但仍有许多重大学术问题需要进一步探索。我们主持编辑这套丛书，除了强调材料真实，考释有据，写作态度严谨求实外，也不回避以往在工作或研究上曾经产生的纰漏差错和不足之处，以便为今后的工作和研究提供借鉴。虽然我们尽了很大努力，但限于水平，各篇仍很难整齐划一。由于组稿和作者方面的困难和变化，一些计划之中的题目也未能成书。这些不周之处，敬请专家、学者和广大读者批评指正。

在丛书编印过程中，我们得到了文物、考古界的广泛支持。何东先生在出版经费上给予了热情帮助。在此，一并深表感谢。

2000 年 6 月于北京



## 目 录

引 言 .....	1
一 夏商周金银器 .....	9
(一) 附属饰物及首饰 .....	10
(二) 大型饰件与熔金铸器 .....	18
(三) 金银器独自发展与原料的来源 .....	20
(四) 金银与多种工艺的结合 .....	24
(五) 金银器皿与货币的出现 .....	26
(六) 周边地区的金银器及文化交融 .....	30
二 秦汉三国两晋南北朝金银器 .....	41
(一) 大型器皿与金银的灵异之说 .....	42

(二) 黄金冶炼与“西汉巨额黄金消失之谜” .....	46
(三) 装饰器件与装饰工艺的多样化 .....	51
(四) 北方少数民族的金银器 .....	56
(五) 西方传来的金银器 .....	61
<b>三 隋唐五代金银器</b> .....	73
(一) 划时代的发现与金银器的兴盛 .....	74
(二) 器物时代演变与历史原因 .....	80
(三) 巧夺天工的工艺技术 .....	92
(四) 金银器南北方风格的形成 .....	97
<b>四 宋代金银器</b> .....	108
(一) 金银器的区域与时代特征 .....	109
(二) 丰富多彩的器物造型与纹样 .....	120
(三) 注重装饰与市民生活 .....	123
(四) 工匠、作坊刻铭与金银器的商品化 .....	128
(五) 新工艺与仿古作品 .....	133
(六) 寺院遗物与信徒供养 .....	135

<b>五 辽西夏金代金银器</b> .....	144
(一) 贵族墓葬与辽代金银器的分期 .....	146
(二) 富于民族特色的饰品、马具和殓葬用具 .....	156
(三) 多种文化的融合 .....	162
(四) 西夏和金代金银器 .....	168
<b>六 元明清金银器</b> .....	176
(一) “各依本俗”与金银饰品的兴盛 .....	177
(二) 精美与生动的巧妙结合 .....	183
(三) 功臣的礼遇与贵妇的冠戴 .....	190
(四) 皇室珍宝与民间窖藏 .....	198
(五) 嵌珠镶宝的精致与华丽 .....	207
参考文献 .....	218

## 插图目录

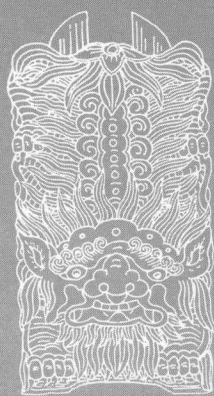
- 一 北京平谷刘家河商代中期墓葬出土  
金耳坠（线图） ..... 14
- 二 四川广汉三星堆商代晚期祭祀坑出土  
虎形金饰（线图） ..... 16
- 三 四川成都金沙商周遗址出土四鸟绕日  
金饰（线图） ..... 17
- 四 陕西宝鸡益门村2号春秋晚期墓出土  
金饰（线图） ..... 21
- 五 湖北随州战国时期曾侯乙墓出土金盞及金勺 ..... 27
- 六 内蒙古阿鲁柴登战国晚期墓葬出土  
银虎头（线图） ..... 31
- 七 陕西神木纳林高兔村出土战国晚期金鹿 ..... 32

八	河北获鹿西汉常山王墓出土银盆	44
九	湖北鄂城东吴初期墓葬出土银唾盂（线图）	45
一〇	陕西西安新莽末年窖藏出土金饼	49
一一	陕西临潼秦始皇陵出土铜车马金银饰件（线图）	51
一二	新疆昭苏波马墓葬出土金面具（线图）	57
一三	内蒙古小坝子濉窖藏出土鲜卑神兽纹 金牌饰（线图）	58
一四	内蒙古达茂旗西河子出土鲜卑金冠饰（线图）	59
一五	山西大同北魏城址出土多曲银杯	64
一六	河北赞皇东魏李希宗墓出土银碗（线图）	65
一七	陕西扶风法门寺唐代地宫后室部分器物 分布示意图	76
一八	陕西西安何家村唐代窖藏出土乐伎纹银带把杯	81
一九	唐代前期流行的金银器（线图）	82
二〇	唐代中期流行的金银器（线图）	85
二一	唐代晚期流行的金银器（线图）	88
二二	浙江杭州雷峰塔地宫出土吴越国金瓶	90

- 二三 四川成都前蜀王建墓出土册匣盖面银平脱  
    双凤纹（线图） ..... 91
- 二四 江苏溧阳平桥宋代窖藏出土银盘 ..... 118
- 二五 四川平武宋代窖藏出土银梅花杯（线图） ..... 118
- 二六 四川彭州宋代窖藏出土凤首形盖银执壶（线图） ..... 119
- 二七 内蒙古阿鲁科尔沁旗辽代耶律羽之墓出土金耳坠 ... 148
- 二八 内蒙古阿鲁科尔沁旗辽代耶律羽之墓出土金杯 ..... 149
- 二九 内蒙古奈曼旗辽代陈国公主墓棺床平面示意图 ..... 152
- 三〇 内蒙古奈曼旗辽代陈国公主墓出土金面具 ..... 159
- 三一 内蒙古赤峰辽代窖藏出土鸡冠形银壶（线图） ..... 160
- 三二 内蒙古巴林右旗辽代窖藏出土银温碗（线图） ..... 167
- 三三 宁夏灵武古渡口发现的西夏银碗（线图） ..... 169
- 三四 河北固安宝严寺塔基地宫出土金代鎏金  
    银舍利柜基座（线图） ..... 171
- 三五 内蒙古镶黄旗乌兰沟元代墓葬出土卧鹿纹  
    金马鞍饰（线图） ..... 178
- 三六 江苏吴县元代吕师孟墓出土金带饰 ..... 180

- 三七 江苏无锡元代钱裕墓出土银盏托 ..... 181
- 三八 江苏苏州元代张士诚母曹氏墓出土银梳妆器具 ..... 187
- 三九 江苏苏州元代张士诚母曹氏墓出土银镜架 ..... 188
- 四〇 江西南城明代益宣王朱翊釧妃孙氏墓出土  
观音乘风金钗 ..... 194
- 四一 北京昌平明代定陵孝端皇后棕帽上所插  
金银簪钗（线图） ..... 199
- 四二 北京昌平明代定陵出土金托爵（线图） ..... 209
- 四三 北京海淀明代万贵墓出土金盘 ..... 210

引言





金具有不氧化和不易与其他元素构成化合物的特性，主要呈自然元素矿物产出，在地壳中的含量远低于铜、铅、锌，也低于银，可采品位很低。自然界中的金块，目前已知最大为44公斤。在四川、山西、吉林、青海、江苏、山东、黑龙江等地都发现过金块<sup>[1]</sup>。银具有不易氧化、延展性好的特性。自然银露出后很快变暗并带红、淡黄、棕色调，表面氧化后具有灰黑色被膜。自然银大多不含金或仅含少量金。很多类型的金银在矿床中可以见到。

黄金和白银因具有引人注目的色彩和光泽，比其他金属更容易发现，又因具有良好的延展性，可能是最早被人类利用的金属。

或许是金的色泽更为亮丽，延展性更佳，金比银更早地被人们使用。虽然我们目前尚未找到我国古代金银器起源的标志，也不能确定起源的年代，但无疑应当是十分久远的。河南汤阴龙山文化遗址<sup>[2]</sup>出土的含金砂陶片，把金砂掺入陶土以起到装饰作用，表明早在史前社会，人们已对金有了一定的认识和利用。

从公元前16世纪起，金银器发展的轮廓开始明朗起来，而且其使用也越来越普及。其间有高潮也有低潮，但始终没有中断。

若论金银器历史的悠久，中国金银器不能与西亚的金银器