



舞台风雷

(相声)

群众演唱

贵州省图书馆

1239.77

云南人民出版社



群众演唱之四

雷 风 台 舞

(相 声)

马 季 锡 钧

云南人民出版社

一九七七年

甲：（唱）全国农业学大寨，
洪流滚滚动起来，
水笑山欢添异彩，
万紫千红百花开。

乙：你唱的这是河南梆子呀！

甲：知道这个戏叫什么名字吗？

乙：这可不知道。

甲：《洪流滚滚》。反映的是老支书
高大伯战天斗地学大寨，用
毛主席的哲学思想指导科学种田
的事迹。

乙：好哇！

甲：可枪毙了。

乙：谁给枪毙了？

甲：“四人帮”。

乙：为什么枪毙？

甲：不清楚。

乙：当时他没说什么理由？

甲：说了，说了半天我没明白。

乙：好么！糊里糊涂的就给毙了？

甲：啊，后来我们又排了一个《勇往直前》，反映老劳模学大寨，继续革命，永不停步。

乙：这戏也好哇！

甲：枪毙了！后来我们又排了《广阔天地》，反映知识青年响应毛主席号召，上山下乡，努力建

设社会主义新农村的故事。

乙：主题不错。

甲：枪毙了！后来我们又排了《赤脚红心》，反映赤脚医生落实毛主席革命卫生路线的事迹。

乙：社会主义新生事物。

甲：枪毙了！后来我们又排了……

乙：枪毙了！

甲：还没排呢，就枪毙了？

乙：早晚还得枪毙呀！他干嘛那么恨河南梆子呀？

甲：也不止是河南梆子。河南曲子好不好？

乙：好听哇！

甲：他说是“民间小调”。

乙：河南坠子呢？

甲：“地方小曲”。

乙：河南二家弦呢？

甲：“土里土气”！

乙：河南大调曲子呢？

甲：“贫里呱叽”！

乙：他全给下结论了！

甲：也甭提艺术，就连我们省盛产的黄河大鲤鱼，不信你送给他几条……

乙：他照样讨厌？

甲：他就给留下了！

乙：我以为他不要呢！

甲：幸亏有了英明领袖华主席，粉碎了“四人帮”反党集团，夺回了长

期受他们控制的文艺阵地，我们的地方戏才得到解放。

乙：可他枪毙你们的戏，也得说出点儿道理来！

甲：他满嘴跑舌头，想说什么说什么，想不让你演，你说什么都不行！

乙：根据他的意见改！

甲：那叫改头换面。

乙：要不然换戏！

甲：换汤不换药！

乙：干脆重新写！

甲：旧瓶装新酒！

乙：索性别演了！

甲：破坏文艺革命！

乙：什么帽子大他扣什么！“四人帮”真是破坏文艺革命的刽子手！

甲：可贫下中农看了我们的《洪流滚滚》就不同了。

乙：怎么？

甲：一边看戏一边鼓掌。

乙：这是对这个戏表示欢迎。

甲：一边看戏一边落泪。

乙：那是看这个戏很受感动。

甲：一边看一边点头。

乙：那是对这个戏表示赞许。

甲：一边看一边张嘴。

乙：那是对这戏表示……困了吧？

甲：看得出神了！（学神态）

乙：这戏真吸引人哪！

甲：“跑不了哪！”

乙：喊什么呢？

甲：“好样的！这个劲儿！九十九！”

乙：这都是喊什么呢？

甲：老支书抓住了破坏农业学大寨的坏蛋，民兵把他绑起来，下边看戏的放心了：“跑不了哪！”

乙：“好样的”呢？

甲：老支书高大伯人老心红学大寨，好样的！

乙：“这个劲”呢！

甲：台上台下的老支书都是这个劲儿！

乙：“九十九”？

甲：再看九十九才是一百遍哪！

乙：真是百看不厌！

甲：我们决心在群众的帮助下，演好这个戏，为文艺革命作出贡献。

乙：对！

甲：后来我们带着这个戏来到了北京。

乙：干嘛呀？

甲：要拍成电影。

乙：好哇！搬上银幕全国都看到了！

甲：我们接受了这个任务特别兴奋，山沟沟的剧团，能到毛主席身边，向首都人民汇报，这是党给我们的信任和荣誉呀！

乙：对，确实是一项光荣任务！

甲：到了北京，刚刚住下，叮……

乙：嗯？

甲：电话来了！“是我，我们是来拍电影的，首长有啥指示哇？改成京剧？唱不了！首长很着急？咋办呢？晚上八点半先审查一次彩排？我们作准备吧？”

乙：这位首长还挺关心你们！

甲：不到一个小时，准备工作就绪，就等首长来审查了。叮……“是我，一切准备都做好了，马上就能开始！啥？首长正在吃饭？得两个小时？吃罢饭消消食，两个小时？中！”

乙：这首长嗓门挺大，嗓子眼小，吃

顿饭就得四个小时！

甲：叮……“是我，首长吃罢饭了，还要打扑克？打到几点哪？黑桃尖？”

乙：这钟点怎么掌握呀！

甲：咱就多等一会儿吧！叮……“是我，首长吃罢饭了，休息完了，也玩儿够了……”

乙：要来看戏了！

甲：“他睡觉了！”

乙：白忙合了！

甲：今天不来也好，坐了一天的车，够疲劳的，演员嗓子也哑了，休息休息，明天再审查。叮……
“是我，首长出了被窝了？”

乙：要来了！

甲：“喝口水又躺下了！”

乙：这首长今儿是吃多了点儿！

甲：“啥？一小时之后首长派人来审查，中！我们马上准备！”

乙：这首长一点儿准主意也没有！

甲：我看了看表，时间还早。

乙：九点多了？

甲：夜里三点半。

乙：都快天亮了！

甲：我急忙把演员叫起来，赶到剧场化装，个个无精打采。“老张，别瞌睡呀！审查罢了就睡觉，精神一点儿！你们看我！……坏了！”把胡子粘眼眉上了。

乙：这不是折腾人吗？

甲：化好了装，准备开演，我掀开幕布一看，一千多人的大剧场，座席上黑压压一片。

乙：全是观众。

甲：一人没有！

乙：那给谁演呢？

甲：突然场灯一亮，从外边走进几个人来。

乙：是谁呀？

甲：都不认识。

乙：你打听打听。

甲：一打听我知道了！

乙：谁呀？

甲：胡部长，乱副部长，吓副部长。

乙：哪个胡部长？

甲：就是那个胡批胡部长。

乙：乱副部长呢？

甲：乱砍。

乙：吓副部长？

甲：吓唬。

乙：好嘛，胡批乱砍带吓唬。

甲：别说，从他们的言谈话语，可以听得出来，对我们的地方戏很有研究。

乙：他们说的什么？

甲：“据说唱河南梆子最好的要算梅兰芳罗！”“不不不，您记错了，梅兰芳是唱花腔女高音的！”

乙：什么乱七八糟的！

甲：“好了，现在开始吧！”大幕徐徐拉开，乐队奏起了前奏曲。

乙：（奏乐）

甲：老支书高大伯肩扛锄头，手拿草帽，精神抖擞，意气风发上场。出来唱了四句。

乙：怎么唱的？

甲：（唱）战天斗地学大寨，
革命豪情满胸怀，
老汉何惧年纪迈，
五十八岁上阵来！老伴儿！

“别唱了！”

乙：他怎么不让唱呢？

甲：“你们这个戏，省里审查过没有？”

乙：在省里我们演过一百多场。

甲：“群众有什么反映吗？”

乙：群众觉得这个戏不错，很受教育。

甲：“具体的有什么意见？”

乙：一致要求多看几次。

甲：“群众的意见你们要具体分析。
我认为这个戏有严重错误。”

乙：错误在哪儿呀？

甲：“你们这四句唱词就有错误！”

乙：哪句呀？

甲：“第一句！是……什么来着？”

乙：好嘛，还没听清楚就批上了！第一句是“战天斗地学大寨”。

甲：“战天斗地学大寨？站天？你们站