

聂元松○著

驿站寻梦

凤凰：穿透历史的边地绝唱
王村：西水沧桑的风景
茶峒：忧伤摇落月光
乾州：盛世复苏的传奇
泸溪：沅水千年绽放的芙蓉
里耶：往事依然新鲜

长河追踪

西水：激荡生命的湍流
祈福春天的民间表情
度尽劫波的文明见证
曲尽梦想的草根演艺
走进芭拉

江湖长夜里的灵魂救赎与人文苦旅

民间显影

诗心篆刻民族的记忆
素手编织祖先的文化表情
蓝靛显影的古老时尚
生命的吟唱与舞蹈
永不停息的舞步
辰河追梦

湘西叙事 余

XIANGXI
XUSHI



湖南人民出版社

聂元松◎著

湘西
余叙事

湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

湘西叙事 / 聂元松著. —长沙: 湖南人民出版社,
2009. 12

ISBN 978 - 7 - 5438 - 6213 - 5

I. 湘… II. 聂… III. 文化史 - 湘西土家族苗
族自治州 IV. K296. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 235007 号

湘西叙事

聂元松 著

出 版 人: 李建国

责 任 编 辑: 李大春 李 进

装 帧 设 计: 黎 珊

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南新华精品印务有限公司

印 次: 2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194 1 / 24

印 张: 12. 5

印 数: 1 - 6000

字 数: 180000

书 号: ISBN 978 - 7 - 5438 - 6213 - 5

定 价: 38. 50 元

营销电话: 0731 - 82226732

(如发现印装质量问题请与承印厂调换)

序

□ 彭见明

中国湘西是一本大书，是一本读不完也读不厌的大书。一个读书的人一旦翻开了这本书，就一定会丢不下这本书。任何一个写书的人，在这本大书面前，必显得浅薄、渺小。

湘西还是一本总也写不完的书，一本常写常新的书，也是一本使人不敢轻易下手去续写的书。

我是痴迷于阅读湘西这本大书的读者之一，天下很多地方，去一两次也就够了，而湘西是可以百去不厌的，湘西是我去得最多的地方。每每阅读过这本书，我就有了写她的冲动，我甚至固执地认为：若是有人写好了以湘西为背景的小说，可能会是中国最好的小说，她的作为文学的因子和分量，是最丰富和厚重的。可我至今没有写过真正意义上的湘西的东西，无论是底气、胆识、气度，都不足以支撑自己下笔。

因旅游帮了忙，现在的湘西名声大振，很多很多人热衷于写湘西的书，搭这班顺风车，出现在各种可以创收的地方。写书是好事，这无可非议，但这些书，大多数毕竟还是商品，很难找到令我们能读、想读、愿读、爱读的书。

聂元松也写了一本湘西的书。

元松年纪很轻、阅历不深、身材娇小，名不见经传，属于一个业余作者，她能涉足书写湘西这个深不可测的课题吗？我很担心。但看过这本书的初稿后，

我感到她是能写湘西的。

她写的内容，也不外乎是许多写手一窝蜂争相描述的凤凰、王村、茶峒、乾州、里耶、酉水、湘西阳戏、辰河高腔、苗家鼓舞、土家织锦……但在聂元松的字里行间中，非常分明地散发着一股湘西味道。什么是湘西的味道？我无法用文字来表达属于湘西的文字是什么味道。但我觉得大凡一个有出息的作家之所以会有出息，便是能让人读出他（她）的味道来的。鲁迅的文字味道，只能是属于绍兴的。沈从文的文字味道，也只能是属于湘西的。若是把他们的文字换一个位，便什么都不是了。许多写湘西的书，用非常华美非常哲理的文字非常准确地表达了湘西的方方面面，但就是缺少了湘西的味道。

聂元松是地道的湘西土家族姑娘，生于斯，长于斯，她的优势是能用最本能的直觉和感悟去抚摸故乡。我辈不敢写湘西，是我们无法融入湘西的血脉中，而聂元松却能够带着家族的遗传，在湘西的血管中畅行无阻。从她的文字里，我们可以读到一点刚健、一点激昂、一点野性、一点忧伤、一点沉重、一点无奈、一点诗情、一点浪漫、一点博阔……这些情绪，并非湘西土壤中的特产，同样会不同程度地出现在所有地方和所有作家身上。但通过湘西人独到的组合，便成为了表现湘西最佳的表达。我从聂元松的文字中，读到了她颇具匠心的组合，这很难得，看来她是费了一番工夫的，也是在做着真要做文学的准备。

这部作品，出版者大概是要将其定位为“旅游散文”之类的阅读引导，尽管如此，也没有能掩盖聂元松写作才情的锋芒。我想一旦元松把故乡“吃”得更深，悟得更透，以她对于“味道”的把握，必是能烹出令人期待的、真正湘西味道的文学大餐来的。

2009年冬初雪时 长沙

湘西 叙事

M U L U ·

目

录

驿站寻梦

凤凰：穿透历史的边地绝唱 / 002

王村：酉水沧桑的风景 / 028

茶峒：忧伤摇落月光 / 046

乾州：盛世复苏的传奇 / 060

泸溪：沅水千年绽放的芙蓉 / 074

里耶：往事依然新鲜 / 084



长河追踪

酉水：激荡生命的湍流 / 116

祈福春天的民间表情 / 156

度尽劫波的文明见证 / 168

曲尽梦想的草根演艺 / 178

走进惹巴拉 / 188

江湖长夜里的灵魂救赎与人文苦旅 / 198

民间显影

诗心镌刻民族的记忆 / 216

素手编织祖先的文化表情 / 230

蓝靛显影的古老时尚 / 240

生命的吟唱与舞蹈 / 250

永不停息的舞步 / 260

辰河追梦 / 272



THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
ART AND
ARCHITECTURE
OF THE
UNIVERSITY OF
CHICAGO

THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
ART AND
ARCHITECTURE
OF THE
UNIVERSITY OF
CHICAGO

THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
ART AND
ARCHITECTURE
OF THE
UNIVERSITY OF
CHICAGO

THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
ART AND
ARCHITECTURE
OF THE
UNIVERSITY OF
CHICAGO

THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
ART AND
ARCHITECTURE
OF THE
UNIVERSITY OF
CHICAGO

THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
ART AND
ARCHITECTURE
OF THE
UNIVERSITY OF
CHICAGO

THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
ART AND
ARCHITECTURE
OF THE
UNIVERSITY OF
CHICAGO

月光下

你蓝色的忧郁

沉淀历史留下的宿债

寒风里的残垣

仿佛能听见

冷兵器的撞击声依然

瓦楞上的青草

凭着百年的尘埃生长

听脚下沱江水滔滔不返

古城与边墙遥相望

几百年如一日啊

热血流尽后的沧桑

凤凰：FENGHUANG
CHUANTOULISHIDEBIANDIJUECHANG

穿透历史的边地绝唱



—

在中国这个古老的国度，乡土是一种永恒的诱惑。当都市的喧嚣不再成为地之子追求的时尚，当故里烟雨依稀幻化成遥远的梦想，当无敌的岁月正在吞噬曾经鲜活的历史，当文明的薪火需要回首寻找新的燃烧能量，一个西方人多年前的判断得到了印证：人们终于发现，凤凰——中国最美丽的小城，或许是他们苦苦寻找的精神家园，一个心仪已久的梦想开始的地方。

凤凰，一只寄托着中华五千年太平理想、载满祖祖辈辈思贤求圣渴望的神鸟，在康熙四十三年（1704）终于与湖南西部这片神奇美丽的山水结缘。人们发现，沱江边这座冠名“镇筸”的村落西南有一座山酷似展翅欲飞的凤凰，于是设立凤凰营。从此，这方山水开始了证明它名至实归的光荣而又痛苦的漫长成长。当数百年历史尘埃落定，凤凰的荣光又在吸引着人们走近她，贴近她的肌肤，走进她的灵魂深处，去感受岁月赋予她的沧桑，历史交给她的沉重……

当白天的喧嚣隐退，暮色愈来愈浓，这座倦怠的小城，静谧中透过夜幕中的灯光，闪烁着历久弥坚的企盼，此时或许是走进凤凰、解读凤凰的良机，因为凤凰有此渴望。借着一袭清风、半轮山月、几许涛声，沿着夜露滋润的青石板，走在这有着数百年历史与传统堆积的古老街巷中，听脚下青石板幽幽地诉说着古城的沧桑往事，恍忽间，城墙内外进攻与反击的嘶杀叫喊之声穿越时光传入耳中，蓦然回首，尘封的历史在心灵的震撼中逐渐复活……

凤凰最早的主人是苗、瑶、侗、土家等少数民族先民，他们创造了这块土地上最古老的文明。只是历史对他们太不公平，在封建王朝编撰的正史里，他们被称为“南蛮”“西





南夷”“盘瓠蛮”“武陵蛮”“五溪蛮”，伴随这些蔑称而来的，则是华夏民族对南方少数民族长达几千年的征服与同化。这些民族的古歌里，都记载了他们被迫迁徙的血泪史。

人间坐不安宁，世上住不成家；一帮代熊代蛮代酥，一群代移代代卡；又扶老携幼上迁，又拔船继续上划。

跨江过湖上来，穿云破雾上来；行山依水上来，走山靠山上来；猎兽打鱼上来，开山开土上来……

苗族史诗《鸺巴鸺玛》一唱三叹，形象地描述了苗族先民由几个首领率领，从平原湖泽地带向武陵山区迁徙的悲壮图景，一部分在湘西定居，一部分沿沅水入川黔。定居湘、黔边境的一支，开辟了以湘黔的腊尔山为中心“东南北三面环旋湘境700余里，西北两面环旋黔境200余里”的苗疆。从此揭开了汉族与湘鄂黔边境苗族之间同化与反同化，征服与反征服的序幕。在这长达数千年的民族冲突中，湘西首当其冲，凤凰作为湘西苗民最为集中的地域，不可避免地成为了民族纷争的焦点。

凤凰城的修筑最早为明嘉靖三十三年（1554），明朝政府在这儿修筑了最初的砖制城墙，清康熙五十四年（1715），城垣用粗纹质坚的红砂石加固，形成一条周长四华里，高一丈五尺，厚二丈有余的坚固城墙，东西南北四面，分别开有“升恒”、“静澜”、“埠城”、“壁辉”四个城门，上设城垛以利防守。其后又经历乾隆、嘉庆两朝的扩建方得完善。凤凰城与其西北高山峻岭中长达三四百里的“边

墙”互相呼应，组成了严谨的军事防御体系。而后来被称作“南方长城”的苗疆边墙，上自贵州铜仁下至湖南保靖，长约三百八十里，由一千余座讯堡、碉楼、屯卡、哨台、炮台、关门、关厢连接百余里的石墙组成御苗“边卡”，把“凭恃险阻，从未归化”的苗民与熟苗和汉人隔离开来，划定湘黔川三省交界处“经三百里，纬百二十里，周千二百里”的范围为“生苗”（生苗，时指不贡赋不纳粮不受朝廷节制的“化外苗民”）区。时至今日，凤凰周边仍有许多村镇以营、哨来命名，如得胜营、清水哨等。苗疆既为边地，南长城则为戍边之大器。历史上，苗族受尽欺压、排挤、驱逐，血泪浸染的迁徙与暴动，







隐含了数不清的无奈与辛酸。苗汉之间几百年的恩恩怨怨写就了凤凰城的历史，一笔无法清算的宿债，铭刻在古城斑驳的墙面和长满青苔的瓦背上。

伴随苗汉之战不断的发生与平息过程的是苗汉文化的冲突与融合，这两种文化的碰撞与渗透在漫长的岁月里，滋生出了一种独特的边地文化，形成了外人眼里的种种神秘与传奇。追溯凤凰文化的渊源，在明置五寨长官司土城时，凤凰文化结构包括古代濮人、古代巴人和古代楚人的文化。清初凤凰崛起，成为大湘西的首府，伴随着政治军事首脑机关的迁入，一大批辰沅间的商贩、役夫、士人、巫医、能工巧匠乃至和尚道士也纷纷而来。随之大量涌入凤凰的，便是一支属于底层百姓巫风极盛的楚文化。辰沅间楚巫文化与原有的土蛮文化汇集整合形成一种独特的凤凰楚巫文化，其基本特征在于：在鲜活的万物有灵的泛神观念激发下，拜物教观念突出，对自然倾心崇拜，灵性高的动物、年代久远的植物、形状奇特的岩

石、特别凉的井水、灿烂的日月星辰等都是具有神性引人敬畏的，人们的生命意识格外强旺。另外就是巫风高扬，人鬼之间，人神之间关系亲密，人们娱鬼嬉神、尚仙拜精。在凤凰有三十六神、七十二鬼，遇事求神，遭事怪鬼，过年过节祭鬼已成为人们生活的组成部分。当地人好鬼信巫情绪的热烈虔诚都令外人不可想象，古城里外大型建筑不是庙宇就是祠堂。在凤凰文星街的朝阳宫，现在还可以看到被称作傩文化活化石的傩堂戏。傩堂戏中《搬先锋》、《搬算匠》、《搬师娘》中的先锋、算匠、师娘就属于要请的神。其他的山精树怪，洞神河妖也多得很，人们拜井神、拜树神、拜石神的事也较常见，凤凰的街头巷尾、山上河边，那些用红纸剪成的拜寄贴或小红鞋一不小心就会闯入你的眼帘。这一切与当地傩巫们的一些魔术、杂技、气功如上刀梯、踩火犁、咬犁口等特技，共同构成了湘

