

完全训练

Illustrator CS4 精华教程

数码创意◎编著

- 120多个软件知识点理论讲解
- 19个典型的优秀实例

- 160分钟的多媒体视频教程
- 随书光盘涉及本书所有实例的素材和最终效果



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
<http://www.phei.com.cn>



完全训练

Illustrator CS4 精华教程

数码创意◎编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

Illustrator 是当今最流行的图形绘制软件之一, 它被广泛应用在插画绘制、平面设计、印刷出版和网页制作等方面。全书主要内容共分 12 章, 每章都循序渐进, 相互连贯, 从最基础的工作界面, 到综合的平面设计实例, 真正达到了从入门到精通的效果。其中, 1~9 章详细讲述了 Illustrator CS4 的设计应用领域、工作界面的组成、基础操作、图形绘制、自由选择颜色、对图形重新造型、滤镜和效果、图层与蒙版、文字处理, 以及使用符号与图形样式等内容。后面的几章通过实例的讲解, 让读者在学习使用软件的同时, 很容易学习到一些制作技巧、掌握一定的商业性设计方法和设计规则, 帮助读者很快地投入到工作实践中。

本书内容详略得当, 图文并茂, 实例适用, 步骤清晰, 操作性和针对性都比较强, 不仅适合作为平面设计人员的参考用书, 也适合作为相关职业学校的培训教材。

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有, 侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

Illustrator CS4 精华教程 / 数码创意编著. —北京: 电子工业出版社, 2010.1

(完全训练)

ISBN 978-7-121-09628-0

I. I… II. 数… III. 图形软件, Illustrator CS4 —教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 178011 号

责任编辑: 贾 莉

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

装 订: 三河市皇庄路通装订厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 22 字数: 577 千字

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 59.00 元 (含 DVD 光盘一张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

前言

Preface

如今,计算机正在以前所未有的力量影响着人们的工作、学习和生活。计算机已经广泛地应用于各个领域,对于接触计算机不多的人们来说,让他们一下子去读厚厚的手册或教材,就像进入一个全然陌生的世界,会感到困难重重。抽象的概念、复杂的操作步骤、全新的用户界面、日益丰富的功能……会让初学者不知所措,望而生畏。故此,我们推出了“完全训练”系列图书,旨在以读者需求为主线,以软件功能为依托,以实例制作手段,语言生动简洁,图文并茂地对各个流行软件的使用与应用技巧进行介绍,帮助广大计算机用户快捷地进行学习。

Illustrator CS4 软件是 Adobe 公司推出的一款功能强大的集绘图、平面设计、网页设计和文字编辑功能于一体的软件,深受平面设计人员和图像爱好者的青睐。经过数次的更新换代、不断增强与完善的 CS4 版本,已经发展成为了一款强大的矢量图形制作工具软件,成为了矢量图形绘制的标准软件,也成为了在印刷、网页及其他任何媒体上实现创意的基本工具。Illustrator CS4 版本拥有 3D 功能、高级印刷控件及全新的实时上色工具,在增强了快速印刷性能的同时,还极大地方便了设计师对填色方面的操作。熟悉 Photoshop 的用户可以很轻松地掌握 Illustrator,同时,会发现 Illustrator 是艺术设计的有力工具,能提供便捷的操作和无与伦比的设计精度,适合执行各种复杂的创意设计项目。

本书深入浅出地讲述了 Illustrator CS4 软件的常用功能和使用方法。全书共分为 12 章,第 1~9 章详细讲述了 Illustrator CS4 的设计应用领域、工作界面的组成、基础操作、图形绘制、自由选择颜色、对图形重新造型、滤镜和效果、图层与蒙版、文字处理、使用符号与图形样式等内容;最后几章,通过对海报和广告等设计实例的剖析,让读者在熟悉软件功能的同时,也掌握了一定的设计方法和设计原则,能够很快地投入到工作实践中去。

本书以实例图解的方式进行讲解,选取精美的设计实例,简单直观地讲解软件的使用方法和应用技巧,引导读者在体验完美视觉冲击的同时,全面掌握软件的使用方法,没有烦琐与晦涩的文字叙述,带给读者全新的阅读体验,让您读得更少,学得更多。

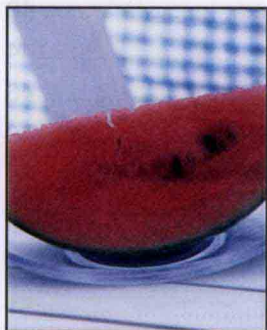
本书适合没有任何基础的读者学习,也可作为平面设计人员和广大电脑美术爱好者的参考用书,还可以作为相关培训学校的培训教材。



01 Chapter

快速体验 Illustrator CS4

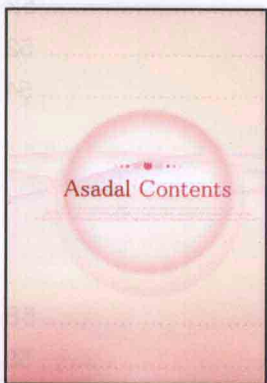
- 1.1 关于 Illustrator CS4 2
- 1.2 Illustrator CS4 的工作界面 2
 - 1.2.1 浏览 Illustrator CS4 的工作界面 2
 - 1.2.2 工作界面的组成 3
- 1.3 顺畅高效的工作区 5
 - 1.3.1 灵活的工作区 5
 - 1.3.2 在面板内进行外观编辑 6
 - 1.3.3 应用程序栏和工作区切换器 7
 - 1.3.4 色盲人士工作区 8



02 Chapter

Illustrator CS4 基础操作

- 2.1 文件的管理 10
 - 2.1.1 新建、打开和保存一个文件 10
 - 2.1.2 输入文件 13
 - 2.1.3 链接与嵌入图形文件 15
 - 2.1.4 置入 Photoshop PSD 格式文件 15
 - 2.1.5 置入文件的管理 17
 - 2.1.6 输出文件 18
 - 2.1.7 支持 Flex 扩展功能 18
 - 2.1.8 文档中的多个画板和多画板导出支持 18
 - 2.1.9 输出文件供 Photoshop 使用 22
- 2.2 页面设置 23
 - 2.2.1 设置页面, 应用标尺、网格和参考线 24
 - 2.2.2 吸附对象 28
- 2.3 文件的显示 28
 - 2.3.1 采用几种方式显示画面图像 28
 - 2.3.2 选项卡式文档视图 30
 - 2.3.3 调整选项卡的顺序 30
 - 2.3.4 浮动窗口显示 31
 - 2.3.5 文档布局 32





03 Chapter

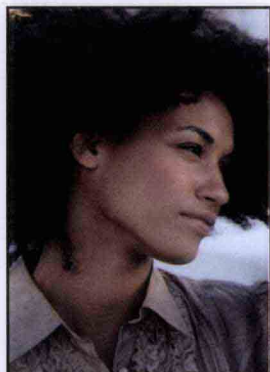
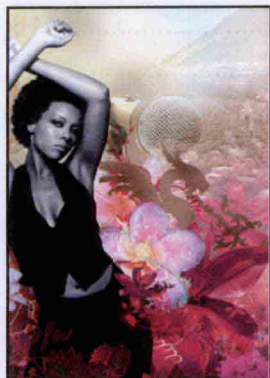
随心所欲绘制图形

3.1 绘制各种几何图形	34
3.1.1 绘制矩形	34
3.1.2 绘制圆角矩形	35
3.1.3 绘制椭圆形	36
3.1.4 绘制多边形	37
3.1.5 绘制空中星图形	37
3.1.6 绘制光晕效果图形	39
3.1.7 运用直线段工具	41
3.1.8 运用弧线工具绘制蝴蝶	42
3.1.9 运用螺旋线工具绘制蜗牛	44
3.1.10 运用矩形网格工具绘制象棋盘	46
3.1.11 运用极坐标网格工具绘制靶	48
3.2 徒手绘制	50
3.2.1 用铅笔工具勾绘卡通狗的轮廓	50
3.2.2 运用平滑工具	51
3.2.3 运用橡皮擦工具	51
3.3 贝济埃曲线	52
3.3.1 贝济埃曲线节点和路径	52
3.3.2 用钢笔工具绘制文字	54

04 Chapter

自由选择颜色

4.1 怎样管理色彩	58
4.1.1 显示“颜色”面板	58
4.1.2 色彩模式	58
4.1.3 “色板”面板	63
4.1.4 特别色	64
4.1.5 编辑色板颜色	65
4.1.6 色板管理	66
4.1.7 实时上色	67
4.1.8 “分色预览”面板	69
4.2 渐变填充	71
4.2.1 显示“渐变”面板	72

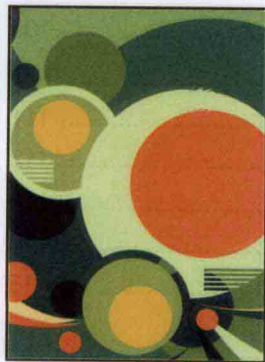
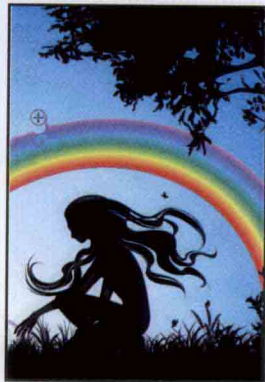


4.2.2 渐变透明效果	72
4.2.3 不受限制的透明度	73
4.2.4 扩展的“渐变”面板和工具	74
4.3 在画布上绘制图案	76
4.3.1 设置图案	76
4.3.2 应用图案	79
4.4 混合模式	81
4.4.1 “正常”混合模式	81
4.4.2 “变暗”、“正片叠底”和“颜色加深”混合模式	81
4.4.3 “变亮”、“滤色”和“颜色减淡”混合模式 ..	82
4.4.4 “叠加”、“柔光”和“强光”混合模式	82
4.4.5 “差值”和“排除”混合模式	83
4.4.6 “色相”、“饱和度”、“颜色”和“明度”混合模式	83
4.5 用画笔工具绘制图像	84
4.5.1 散点画笔	84
4.5.2 书法画笔	87
4.5.3 图案画笔	90
4.5.4 艺术画笔	92
4.5.5 斑点画笔	94
4.5.6 灵活的画笔	96

05 Chapter

对图形重新造型

5.1 曲线的重新造型	98
5.1.1 路径命令	98
5.1.2 路径查找器	105
5.2 对象的变形	111
5.2.1 镜像对象	111
5.2.2 倾斜对象	112
5.2.3 扭曲变形对象	113
5.2.4 透视变形对象	113
5.2.5 改变对象形状	115



5.3 变形工具组	116
5.3.1 变形工具	116
5.3.2 旋转扭曲工具	117
5.3.3 缩拢工具	118
5.3.4 膨胀工具	118
5.3.5 扇贝工具	119
5.3.6 晶格化工具	120
5.3.7 褶皱工具	120
5.4 封套变形	121
5.4.1 使用默认封套变形	122
5.4.2 使用封套网格	123
5.4.3 使用对象进行封套变形	123
5.4.4 编辑封套变形	124
5.4.5 “封套选项”对话框	125

06 Chapter

滤镜和效果

6.1 应用效果	128
6.2 效果功能	129
6.2.1 简单制作 3D 效果	129
6.2.2 随心所欲应用效果	131
6.3 滤镜效果	142
6.3.1 展示画家画风的“艺术效果”	143
6.3.2 应用“模糊”效果	144
6.3.3 具有丰富效果的“画笔描边”	145
6.3.4 制作图像的“扭曲”效果	146
6.3.5 为图像添加瑕疵的“纹理”效果	147
6.3.6 制作鲜明耀眼的图像	148

07 Chapter

功能强大的图层与蒙版

7.1 使用图层	152
7.1.1 “图层”面板	152
7.1.2 创建新图层	153

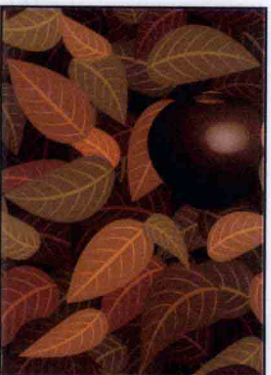
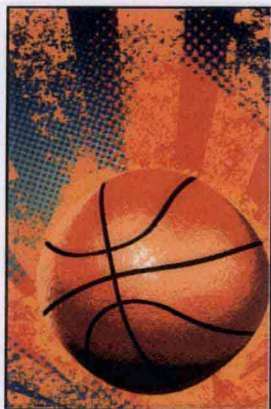


7.1.3	暂时隐藏/显示图层	155
7.1.4	合并图层和编组	156
7.1.5	锁定图层、编组和路径	157
7.1.6	删除图层、编组和路径	157
7.1.7	复制图层、编组和路径	158
7.1.8	更改图层、编组和路径的顺序	159
7.1.9	图层属性设置	160
7.1.10	进入外观编辑状态	161
7.1.11	更改图层显示	162
7.1.12	切换图层查看模式	163
7.1.13	移动、复制对象至其他图层	163
7.2	自然合成图像的好帮手——蒙版	164
7.2.1	创建蒙版	164
7.2.2	编辑蒙版	165
7.2.3	释放蒙版	166
7.2.4	揭开剪切蒙版的神秘面纱	166

08 Chapter

方便快捷的文字处理

8.1	编辑输入文字	168
8.1.1	沿路径输入文字	168
8.1.2	改变文本框形状	170
8.1.3	文本框的链接	172
8.2	改变文字格式	173
8.2.1	设置文字字符属性	173
8.2.2	设置段落属性	175
8.2.3	查找和替换文字	177
8.2.4	查找文字字体	177
8.2.5	大小写的替换	178
8.2.6	文字分栏	178
8.2.7	文字绕图排列	178
8.2.8	标题文字强制对齐	179
8.2.9	改变文字走向	179
8.2.10	建立轮廓字	180
8.2.11	复制文字的属性	181



09 Chapter

符号与图形样式

9.1 使用符号	184
9.1.1 创建新符号	184
9.1.2 复制与删除符号	185
9.1.3 置入与替换符号	186
9.1.4 修改并重新定义符号	187
9.1.5 使用符号工具	188
9.2 使用图形样式	196
9.2.1 新增图形样式	196
9.2.2 应用图形样式	196
9.2.3 编辑图形样式	197
9.2.4 管理图形样式	198

10 Chapter

图形图像视觉设计实例

10.1 冰河世纪	202
10.2 红色风景	206
10.3 卡通涂鸦	213
10.4 时尚都市	220
10.5 时尚海报	226
10.6 音乐之风	232

11 Chapter

商业海报设计

11.1 MUSIC 主题海报	240
11.2 比赛海报	247
11.3 唱片海报	257
11.4 鞋盒海报	265
11.5 宣传海报	275
11.6 演唱会海报	280



12 Chapter

商业广告实例

- 12.1 MP3 广告 290
- 12.2 笔记本电脑广告 297
- 12.3 花样少女广告 304
- 12.4 旅游广告 309
- 12.5 骆驼红酒广告 317
- 12.6 麦克风广告 321
- 12.7 啤酒广告 329

Chapter 01

快速体验 Illustrator CS4



Illustrator 是一套庞大的设计软件，有着相当复杂的操作环境。在这一章中，首先讲解 Illustrator 的设计应用领域与 Illustrator 的工作界面，使读者对工作界面的组成有一个详细的了解。

1.1 关于 Illustrator CS4

Illustrator 是 Adobe 公司开发的功能强大的工业标准矢量绘图软件，广泛应用于平面广告设计和网页图形设计领域，功能非常强大，无论对新手还是对插画专家来说，它都能提供所需的工具，从而使设计者获得专业的质量效果。

如果是从事出版印刷的设计者，选择使用 Illustrator，可以设计出精美的版面。如果是专业的平面广告创意设计师，Illustrator 将会成为你表达独特创意的得力助手。如果是漫画、插图设计者，Illustrator 将是你不可或缺的软件。同时，它在工业设计、企业 VI 策划等领域也展示出了惊人的创造力。人们常常误以为图形处理软件的处理能力和优秀设计作品的创造能力与计算机图形的表现能力成正比，但是实际上图形处理软件只不过是表现设计者想象力并付诸实现的工具，而一个优秀的设计作品则是设计者基于个人的想象力和努力经过无数次失败换来的结果。

对于一个设计者来说，毫无疑问最重要的是能够创造出充满想象力的作品，但与此同时，还有一个非常重要的因素，那就是拥有一个能够实现设计的工具。很多的设计者都在学习和使用 Illustrator，因为 Illustrator 是一款更加简便自由、更具创造性，能够丰富多彩地表现设计者想象力的强大工具软件，使设计者做出更有个性、更有创意的优秀作品。

运用 Illustrator 更加华丽、更加动感的功能，用户能够更自由地编辑和进行更细致的图形操作，并且能够实现目前矢量图难以表现出的逼真效果。Illustrator 已经超越了图形软件的界限，成为能够完美实现设计者理念的强大软件。

该软件发布之初，只拥有单调的绘图功能，经过漫长的发展，如今它已经升级到了功能完善的 Illustrator CS4 版本。相比以前的版本，新的 Illustrator CS4 增加了很多新的功能和颇具创造性的工具，为广大用户提供了更广阔的创意空间，同时更易用、更完整。

1.2 Illustrator CS4 的工作界面

与以前的版本相比，Illustrator CS4 的界面要简洁得多，而且工具箱、控制面板的位置和组合方式都可以随用户的喜好任意调整。

1.2.1 浏览 Illustrator CS4 的工作界面

当软件运行后，屏幕上就会出现标准的工作界面。下面就简单介绍一下 Illustrator CS4 的工作界面。Illustrator CS4 的工作界面如图 1-1 所示。

应用程序栏：这是 Illustrator CS4 新增的功能，有两个新增的按钮。

菜单栏：菜单栏的默认位置在标题栏的下方，其中有 9 个菜单项。



图 1-1

标题栏：标题栏中显示的是当前文件的名称、显示比例和色彩模式。

工具箱：工具箱是把所有绘图操作所需要的工具聚集起来的面板。

工作区：工作区是用户用来布置操作对象、绘制图形的区域。

状态栏：按住状态栏，在弹出的菜单中就会显示出 4 种状态信息。

面板：在 Illustrator CS4 中共有 20 多个浮动的面板。

1.2.2 工作界面的组成

前面我们已经浏览了 Illustrator CS4 的工作界面。下面分别对菜单栏、标题栏和工具箱进行详细介绍。

标题栏

标题栏显示当前文件的名称、显示比例和色彩模式。如果文件未被保存过，则标题栏将以“未标题”加上连续的数字作为文件的名称。

菜单栏

菜单栏是用来为用户提供 Illustrator CS4 命令的地方，如图 1-2 所示。当需要执行某项命令时，就需要在下面讲到的 9 个命令菜单中单击相应的菜单项，在随即出现的菜单中单击所需要的命令即可。如果命令为浅灰色，表示该命令在目前的状态下不能被执行。菜单项右侧的字母代号是该菜单项对应的键盘快捷键，使用快捷键有助于提高操作效率。

文件(F) 编辑(E) 对象(O) 文字(T) 选择(S) 效果(C) 视图(V) 窗口(W) 帮助(H)

图 1-2

“文件”菜单中的命令用于文件的打开、保存、输入和输出等文件管理工作，以及打印设置等操作。

“编辑”菜单中的各项命令用于复制、选取及定义图案等操作。

在 Illustrator 中，“对象”菜单是最复杂也是最重要的，绝大部分图形对象的管理、造型和运算命令，以及特殊的绘图命令都在这里。

“文字”菜单包括所有与文字处理相关的命令，如字形、大小和段落设置等。

简单地说，“选择”菜单中包括与处理和选取相关的命令，用户可以利用菜单中的命令快速选取希望选择的对象，如相同的颜色、线条与样式，或对象、文字和蒙版等。

使用“效果”菜单，用户可以对矢量图使用原本是以点阵图形为基础的各种 Photoshop 特效滤镜，最不可思议的是，这些矢量图形在经过滤镜处理后，用户依旧可以使用处理矢量图形的方法对它们进行编辑。

使用“视图”菜单中的命令不会影响到处理中的图像，使用这些命令最主要的目的是协助用户更方便、更顺利地绘图。

使用“窗口”菜单，用户除了可以显示与隐藏面板、调用各种数据库外，还可以打开多个文件，同时在各文件间做切换操作。

“帮助”菜单包括与 Illustrator 相关的信息，如工具、菜单和面板的功能及使用方法等。

工具箱

工具箱是把所有绘图操作所需要的工具聚集起来的面板，其中包括选择工具组、变形工具组、造型工具组、喷枪工具组、网格/渐变/混合工具组，以及切割/查看工具组等，如图 1-3 所示。另外，还包括填充色块与边线色块、屏幕显示方式和颜色填充控制工具等。了解工具箱中各项工具的基本用法和技巧是学习 Illustrator 软件的重要部分，下面就简单介绍一下工具箱中的一些工具。

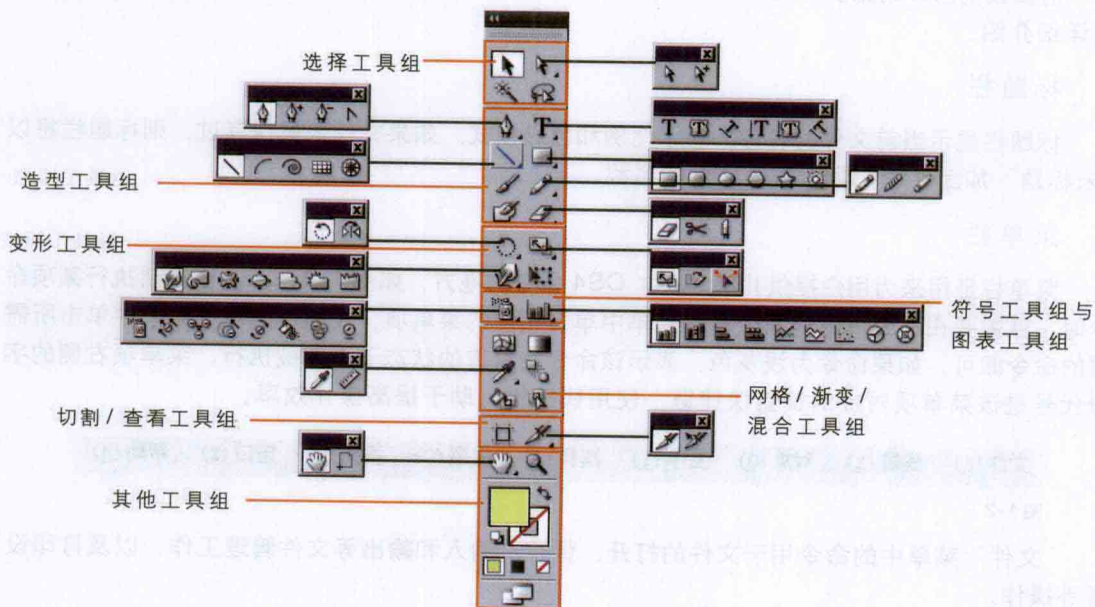


图 1-3

选择工具组：用来选取对象，是最常用的工具。

造型工具组：利用这些工具可以绘制基本的形状，同时也可以任意绘图，在 Illustrator CS4 里也提供了常用的比较好看的形状供大家使用。

变形工具组：使用这组工具可以对路径进行各种变形操作。

符号工具组与图表工具组：使用符号工具可以绘制出一系列的符号实例，或是在已存在的符号实例中加入其他符号实例，并对符号进行编辑；图表工具组共有 9 种图表，在页面上拖动鼠标就可以设置一个区域，用于生成各种形状的图表。

网格/渐变/混合工具组：使用网格工具可以填充多种颜色的网格，使用渐变工具可以调整对象中的渐变起点、终点及渐变的方向，混合工具用于在多个对象之间创建颜色和形状的混合效果。

切割/查看工具组：切割工具主要针对网络应用，是对比较大的图形、图像进行分割的一个工具群组；查看工具可以在工作区域内进行视图的移动，增加或减小页面的显示倍数。

其他工具组：包括填充控制、笔触填充控制、颜色填充控制和窗口显示控制工具等。

应用程序栏

在 Illustrator CS4 中新增加了应用程序栏。

“转到 Bridge”按钮：单击此按钮可以转到 Illustrator CS4 新增的 Bridge 浏览器，支持多种文件格式的缩略图显示，关注 Adobe 的最新动态，如图 1-4 所示。

“排列文档”下拉按钮：可以让打开的多个文档以不同的方式显示，是一项新增的方便查看文档的功能。

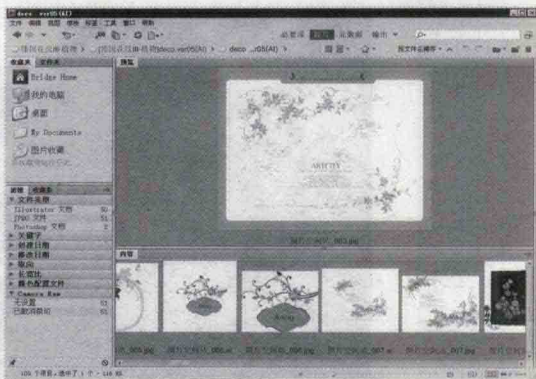


图 1-4

1.3 顺畅高效的工作区

工作区是用户用来布置操作对象、绘制图形的区域。在 Illustrator CS4 中工作区几乎占据了整个窗口的位置。工作区又被分为 4 个区域，分别为成像区、非成像区、草稿区和绘图区。

1.3.1 灵活的工作区

Illustrator CS4 中的工作区域更加灵活自如，可以自由地变化方式，方便绘图需要，提高工作效率。

Illustrator CS4 启用了空间节省和自定义查看功能，工作区左侧的工具箱排成一列靠放在最左边的位置，各个调节面板以图标的形式停靠在工作区域的右侧，这样大大节省了工作区域的空间，令视图范围扩大了不少，如图 1-5 所示。

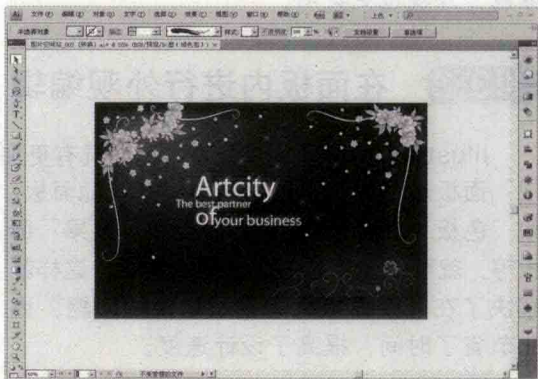


图 1-5

工作区两侧的工具箱和调节面板还可以自定义显示形式，根据用户的习惯调节。对于工具箱，可以按“折叠”按钮，转换双列排放或是单列排放，并且还可以在工具箱顶部按住鼠标左键不放拖曳工具箱，使其呈单独的形式显示。要恢复原来的形式，将工具箱拖曳回去即可。在简洁形式下，调节面板是以图标的形式显示的，只要单击需要应用的面板图标即可打开面板，非常灵活易用，不用的时候单击面板顶部“折叠”按钮，即可关闭面板，恢复到图标形式。面板可以以单独的形式显示，也可以几个面板重叠显示，只要将需要放在一起的面板拖至另一块面板，当出现蓝色线框时，松开鼠标即可，如图 1-6 所示。

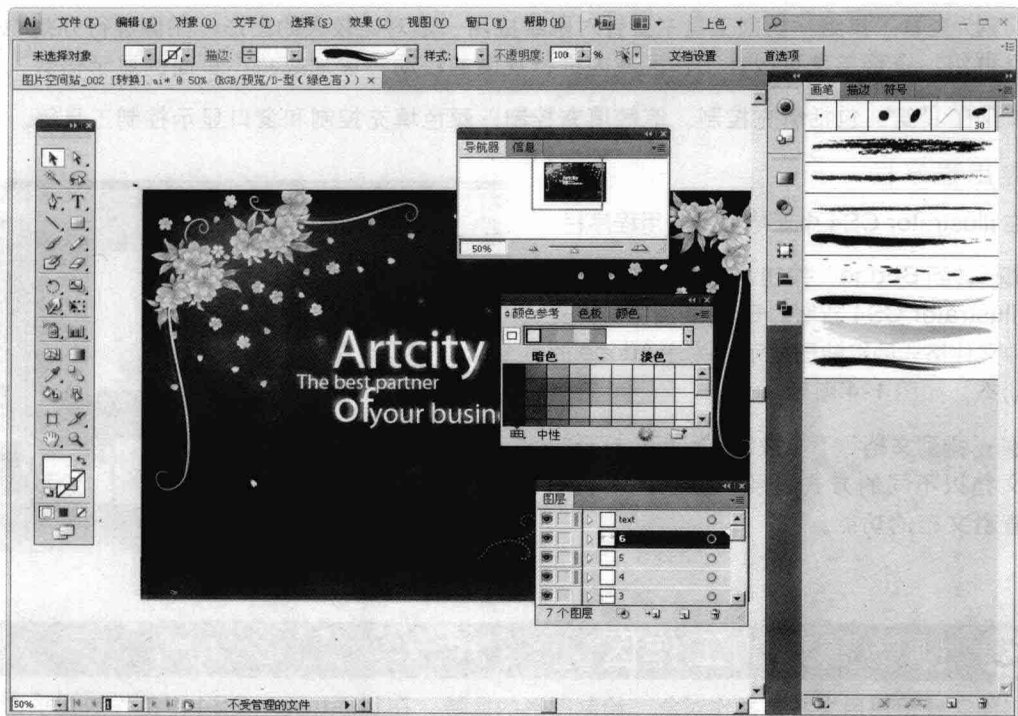


图 1-6

同时，工作区域的颜色可以变化，用户能够根据自己的需要，选择更暗或更亮的工作区颜色，外观也更灵活。

1.3.2 在面板内进行外观编辑

Illustrator CS4 的“外观”面板具有更加强大的功能，它具有编辑对象的功能。打开“外观”面板后，用户可以不必要再打开其他面板，如“色板”面板、“描边”面板和“效果”面板等，就可以使用这些面板中的功能，这样就解决了在几个面板之间来回切换的问题，因此节省了时间，提高了设计速度。

要打开“外观”面板，可以执行“窗口/外观”命令，也可以直接单击“外观”面板的图标，打开“外观”面板，如图 1-7 所示。

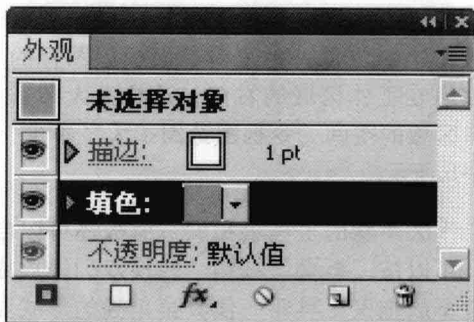


图 1-7

■“添加新描边”按钮：单击该按钮，可以为对象添加描边效果，并且单击“描边”文本左侧的小三角按钮▶，在展开栏中，可以改变描边的不透明度。

□“添加新填色”按钮：单击该按钮，可以为对象添加颜色，单击“填色”文本左侧的小