

名誉主编 卢锡嘉  
主编 楚庄



及树楠 讲

# 怎样学好 初中语文

科学出版社 龍門書局

《金钥匙丛书》

及树楠 讲

# 怎样学好初中语文

科学出版社  
龍門書局

1996

(京)新登字 306 号

《金钥匙丛书》

及树楠 讲

怎样学好初中语文

责任编辑 尚久方 谢洪源

科学出版社 出版  
北京书局

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

中国人民解放军第一二〇二工厂印刷

科学出版社总发行 各地新华书店经销

\*

1996 年 1 月第 一 版 开本:850×1168 1/32  
1996 年 5 月第三次印刷 印张:10  
印数:32001—62000 字数:260 000

ISBN 7-80111-055-2/G·20

定价:11.60 元

## 《金钥匙丛书》序

“金钥匙”源于格林童话，是能打开宝库的贵重的钥匙。金钥匙的贵重，不在于钥匙本身的金的价值，而是在于它能开启宝库的大门，引导人们得到取之不尽的宝藏。“金钥匙”常喻指获取知识、解决问题的能力和方法，指开启心扉、开发智力的教育方法。叶圣陶在谈到教学的目标时曾说：“对于学生来说，能够得到一把开启智慧之门的钥匙，养成一些良好的学习习惯，练就几路真正有用的本领，那才是最大的实益，终身受用的好修养。”我们这一套中小学教学参考书取名为《金钥匙丛书》，其宗旨就不是为各科教学另外增补填充物和添加剂，而是企求帮助学生增强学习能力，改进学习方法，或者也用借喻的说法，是为各科教学提供催化剂和发酵剂，帮助学生更好地吸收、消化。

在中小学特别是基础教育阶段，学校教学要使学生掌握基础知识、形成基本技能，即所谓“双基”，这无疑是十分正确、十分重要的，这是学校教学的中心任务和首要任务。但我们以为，在学生掌握基础知识、形成基本能力的过程中培养学习兴趣、形成学习习惯、发展学习能力，是同样（如果不说是更为）重要的。或者说，“双基”教学不只是教给学生知识和技能，更重要的是在教学过程中培养学习的兴趣、习惯、能力。用借喻的说法，供给食物、保证营养是重要的，但旺盛的食欲、良好的饮食习惯和健全的消化吸收功能更为重要，“那才是最大的实益，终身受用的好修养”。这是关系到教学思想乃至教育思想的大问题，值得多说几句。

关于学习兴趣。两千多年前的孔子就说过“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。“好”和“乐”就是愿意学、喜欢学，就是学习兴趣。对还没有明确学习目的的儿童来说，这点尤其重要，“乐”是主动性、积极性的起点。随着学习以及思想的发展，兴趣就可能

上升为志趣和志向。“吾十有五而志于学”，由“乐”上升为“志”，学习就有了更高的自觉性和目的性。爱因斯坦所说的“在学校里和生活中，工作的最重要的动机是工作中的乐趣，是工作获得结果时的乐趣，以及对这种结果的社会价值的认识”，不妨理解为由自发的、感性的“乐趣”出发，上升为自觉的、理性的“认识”过程，也就是由“乐”到“志”的过程。这是我们基础教育阶段教学工作应该充分尊重并且着重引导的带规律性的教学和教育过程。

关于学习习惯。帮助学生形成良好习惯，是学校教育的重要任务。叶圣陶认为：“从小学老师到大学教授，他们的任务就是帮助学生养成良好习惯，帮助学生养成政治方面文化科学方面的良好习惯。”习惯，就是把认识和知识落实转化为实践，更从实践中巩固和加深认识和知识，再转为更高的实践。知识和习惯的关系，也就是知与行的关系。我国古代《礼记》中所说的“博学之、审问之、慎思之、明辨之、笃行之”，把学问思辨归结到“行”上，现代教育家陶知行改名为陶行知，也都说明“行”对于“知”的重要。习惯，是经过重复、练习而巩固下来的稳定持久的条件反射和自然需要。培养良好正确的学习习惯，也是各科教学的重要任务。以语言和写作教学为例，读懂读通若干篇范文以及必要的字词语法、修辞知识固然重要，但同等重要的是培养勤读勤查、使用工具书的习惯，写读书笔记的习惯，作文要“修辞立诚”、写自己真实思想感受的习惯，作文要“上口入耳”、写好自己念、自己修改的习惯，以及不仅在课堂上而且在生活中正确使用语言文字的习惯等等。语文教学如果只是要求背熟多少范文和语法规则而忽略了良好正确的学习习惯的形成，那无论从教还是学两方面说都是不完全、不巩固、不成功的。

关于学习能力。学习能力，简单说就是举一反三的能力，触类旁通的能力，由已知推未知的能力。课堂教学，甚至整个学校阶段的教学，涉及的只不过是人类已有知识的一小部分。学校教学传授基础知识和基本技能，是所谓打基础阶段。基础固然要坚实，但基础只不过是准备，为学生在课堂之外和出校门后的继续构筑作准备。以数学学科为例，要求学生掌握数的基本概念、基本定律、基本

运算,为此要演算一定数量的例题。掌握课本中列出的概念、定律、运算固然重要,但更重要的是通过这些教学活动培养学生抽象演绎的能力,为掌握课本以外的更多更高更深的概念、定律和计算作准备。如果仅仅死记硬背多少概念、定律和计算题而不是以此为手段发展思维能力,那从教和学两方面说也都是不完全、不成功的。

上述学习兴趣、习惯和能力三个方面是互促互补、互为因果的。成功的教学,不在于教师的授予和学生的接受,而在于教师发挥主导作用,调动学生学习的主动性和积极性。教学的最高境界,是教其自学,培养学生自学的兴趣、自学的习惯、自学的能力;正如叶圣陶所说的“教育的最终目的在学生能自学自励,出了学校,担任了工作,一直能自学自励,一辈子做主动有为的人。”

《金钥匙丛书》由教学经验丰富的特级教师执笔,以现行的最新教学大纲和教材为基础,注重思路开拓,注重能力培养。对课文知识归纳总结,融会贯通,解析重点、难点。对学生,是学法指导;对教师,是教法参考。《金钥匙丛书》是提倡素质教学的教学参考书。

楚庄

1995年8月



## 作者简介

毕业于天津师范大学中文系，从教近40年。天津市57中特级教师。全国中学语文教学研究会理事，天津市中学语文教学研究会副理事长，市教育局教研室学科咨询委员，市教材审查委员会委员，天津市作家协会会员。曾被授予“天津市模范教师”、“全国优秀教师”称号。

教学特点是：抓规律，导思路，突重点，教方法。30多年来他在教育战线辛勤耕耘，培养了大批本学科的优秀人才。近年来，他所任课的班有20多篇学生习作发表，有7人获全国作文竞赛一、二等奖。

对语文教学有深入的研究，为不断提高语文教学质量，进行了一系列专题实验与研究，取得了丰硕成果，全国有10多种报刊介绍了他的教学经验和研究成果，多次在全国和市区会议上介绍其教学经验。

在全国30多种报刊上发表《阅读教学战略》等语文教学文章100多篇，出版《作文训练教程》、《京津特级教师升学指导精华·高中语文》等编著20本（包括与人合写）。参加编写教材和复习资料十几种，发表文学评论50多篇。

## 前 言

语文是学习和工作的基础工具，语文学科又是学习其他各门学科的基础。苏霍姆林斯基把阅读、书写、计算、观察和表达这五种最重要的学习技能称作五把刀，有了这五把刀，就掌握了最基本的智力技能，这五把刀中有四把涉及到语文。可见，学习好语文具有十分重要的意义和深远的影响。

怎样才能学好语文呢？第一，就语文的总体知识和能力而言，具有很强的综合性，需要有一个逐步积累的过程，宜于采用渐进和滚动式的学习方法。那种企图一蹴而就，采用突击式的学法，很难奏效。第二，语文是一门实践性很强的学科，因此，多读、多练、多记、多思是一种有效的学习方法。当然，多读、多练并不是提倡搞题海战术，而是通过一定数量的读、练、记，达到逐步积累、形成熟练的技能和技巧。第三，语文教材的一个显著特点是以篇为单位，一课一课地学，而要把分散零乱的知识系统化，就需要纵横联系，互相比较，通过分析，综合概括出带有规律性的东西，这样才能收到举一反三、触类旁通的效果。第四，要提倡多问多思，要勇于发现问题、提出问题，发现问题后，固然可以向别人请教，但更重要的是养成查阅工具书和检索各种资料的习惯，以便提高自学能力。学习语文知识，目的在于运用，要把学到的语文知识自觉地运用到实际生活和学习中去，天长日久，语文能力必有提高。以上是就学习语文的一般方法而言，还有某个学习环节的专门性学习方法，如字的形、音、义学习法，词语的学习法，句段的学习法，篇章的学习法，阅读法，写作法等等。本书侧重于后者的指导、点拨，目的在于使学生尽快掌握和运用这



些学习方法，形成语文的自学能力。

本书主要特点是力求将讲解知识的重点难点，揭示知识规律，指导学习方法以及能力训练有机结合起来，即不仅给学生以知识，还要交给学生打开知识宝库的钥匙。

全书分为基础知识及运用；现代文阅读；文言文阅读和写作四章。每章又分为若干节，每节由三部分组成：一、知识指要；二、学法点拨；三、精要练习（实践运用）。编写内容主要依据九年义务教育语文教学大纲、新教材和各地中考试题，并力求将课内与课外、平时学习与应试密切结合起来，体现实用、易学、有效。

由于编者水平有限，纰漏在所难免，望读者指正。

及树楠

1995年7月

# 目 录

第一章 基础知识及其运用	1
第一节 字的音、形、义	1
一、知识指要	1
(一) 字音	1
(二) 字形	2
(三) 字义	5
(四) 同音字、形似字、多音多义字	6
(五) 字词典的使用	7
二、学法点拨	9
三、精要练习	21
四、精要练习参考答案	29
第二节 词和短语	30
一、知识指要	30
(一) 词	30
(二) 短语	36
二、学法点拨	39
三、精要练习	47
四、精要练习参考答案	54
第三节 单句和复句	55
一、知识指要	55
(一) 单句	55
(二) 复句	62
二、学法点拨	67

三、精要练习 .....	74
四、精要练习参考答案 .....	80
<b>第四节 修辞</b> .....	80
一、知识指要 .....	80
(一) 修辞格 .....	81
(二) 句式的变换与选择 .....	86
(三) 简明、连贯、得体 .....	88
二、学法点拨 .....	90
三、精要练习 .....	94
四、精要练习参考答案 .....	98
<b>第五节 标点</b> .....	98
一、知识指要 .....	98
(一) 标点符号的作用 .....	98
(二) 标点符号的种类和基本用法 .....	99
(三) 标点符号的位置 .....	101
二、学法点拨 .....	102
三、精要练习 .....	105
四、精要练习参考答案 .....	107
<b>第二章 现代文阅读</b> .....	108
<b>第一节 记叙文</b> .....	108
一、知识指要 .....	108
二、学法点拨 .....	117
三、精要练习 .....	133
四、精要练习参考答案 .....	141
<b>第二节 说明文</b> .....	142
一、知识指要 .....	142
二、学法点拨 .....	146
三、精要练习 .....	155

四、精要练习参考答案 .....	161
<b>第三节 议论文</b> .....	162
一、知识指要 .....	162
二、学法点拨 .....	167
三、精要练习 .....	182
四、精要练习参考答案 .....	188
<b>第三章 文言文阅读</b> .....	190
<b>第一节 多音字和通假字</b> .....	190
一、知识指要 .....	190
二、学法点拨 .....	191
三、精要练习 .....	192
四、精要练习参考答案 .....	193
<b>第二节 文言实词</b> .....	193
一、知识指要 .....	193
二、学法点拨 .....	195
三、精要练习 .....	200
四、精要练习参考答案 .....	202
<b>第三节 文言虚词</b> .....	202
一、知识指要 .....	202
二、学法点拨 .....	203
三、精要练习 .....	207
四、精要练习参考答案 .....	209
<b>第四节 文言句式和翻译</b> .....	209
一、知识指要 .....	209
二、学法点拨 .....	210
三、精要练习 .....	212
四、精要练习参考答案 .....	213
<b>第五节 古典诗词</b> .....	213

一、知识指要 .....	213
二、学法点拨 .....	215
三、精要练习 .....	216
四、精要练习参考答案 .....	217
<b>第四章 写作</b> .....	<b>218</b>
<b>第一节 怎样写好作文</b> .....	<b>218</b>
一、重视作文基本功 .....	218
二、作文审题方法 .....	219
三、作文构思方法 .....	227
四、怎样积累和运用材料 .....	232
五、怎样提高语言表达能力 .....	237
六、怎样修改文章 .....	240
七、精要练习 .....	245
<b>第二节 记叙文的写作</b> .....	<b>250</b>
精要练习 .....	263
<b>第三节 说明文的写作</b> .....	<b>265</b>
精要练习 .....	272
<b>第四节 议论文的写作</b> .....	<b>273</b>
精要练习 .....	287
<b>第五节 应用文的写作</b> .....	<b>290</b>
精要练习 .....	296
<b>第六节 其他文体的写作</b> .....	<b>297</b>
精要练习 .....	301

# 第一章 基础知识及其运用

## 第一节 字的音、形、义

### 一、知识指要

#### (一) 字音

##### 1. 要熟悉和掌握字母表、声母表和韵母表的内容

汉语拼音字母的排列次序可套用 26 个英文字母的排列次序。声母是音节开头的音，一般由辅音充当，共 21 个；韵母是音节里声母后面的部分（一个汉字音节中除声母以外的音素），主要是由元音充当，也有用元音和辅音组成的复韵母充当的，共 39 个。如“路线”（lù xiàn）两个音节中，开头的辅音“l”、“x”是声母，“u”、“ian”是韵母。声母要特别注意区别 zh、ch、sh、z、c、s 与 j、q、x。韵母要注意区别 ai 和 ei，ou 和 uo，in 和 ing，eng 和 ong，an 和 ang。

##### 2. 拼音的一些规则

(1) i、u、ü 单独成音节或作音节起始字母时，要增加或改换字头，i 后面没有另外元音，就在 i 前加“y”，如 i、in、ing 写成 yi、yin、ying，如果 i 后面还有其他元音，就把 i 换成 y，如 iao 写成 yao。同样，u 后面没有元音，前面加字母 w，如 u 写成 wu，后面还有其他元音，把 u 换成 w，如 uang 写成 wang。ü 前面没有声母时，一律在 ü 前加上 y，ü 上的两点省略，如 yu。

(2) j、q、x 不和 u 相拼，当和 ü 相拼时，须去掉两点。

(3) 韵母 iou、uei、uen 前面加声母时，须省略中间的 o、e，写成 iu、ui、un。

(4) 声调要标在元音上，遇上两个以上元音的复合韵母时，声

调标在发音最响亮、开口度最大的元音上，元音开口度大小的次序是 a o e i u ü。如 luàn (乱), lüè (掠)。iu、ui 作韵母时，声调标在最后一个元音上，如 liú (流), kuí (奎)。

(5) 当 a、o、e 开头的音节连在其他音节后面时，应用隔音符号隔开，如 rè' ài (热爱)。

(6) 轻声不标调，通常该读轻声的语法成分有：

①语气词，如吧、啊、吗、呢；②助词，如的、地、得、了、着、过；③名词的后缀，如子、儿、头、(尾)巴；④重叠词后一个音节，如说说、看看、走走；⑤趋向动词“来、去”；⑥名词或代词后面表示方位的词，如桌上、家里、那边；⑦动词后边的人称代词；⑧有的量词，如一个；⑨重叠动词或形容词中间的“一”和“不”；⑩有的双音词第二个音节，如玻璃、萝卜、东西。

(7) zh、ch、sh、r、z、c、s 单独作音节时，后面加 i 如知 (zhi)。

(8) “儿”、“耳”、“二”等字拼写作 er，“儿”用作韵尾时写成 r，且要连写，如 huār (花儿)。

(9) 大写和连写。

大写主要包括：①句子开头第一个字母和诗歌每行第一个字母；②有的名词第一个字母，如 Běi jīng (北京)；③由几个词组成的专有名词(短语)，每个词第一个字母，如 Guāng míng Rì bào (光明日报)；④专有名词与普通名词连写，按一个专有名词处理，第一个字母要大写，如 Zhōng guó rén (中国人)；⑤姓和名开头字母，且姓和名要分开写，如 Máo Zédōng。

连写包括：①以词为单位，词素要连写，词和词之间要分写，如 jiànshè zǔguó (建设祖国)；②有些助词和读轻声的方位词要和前面的词连写，如 hóng de (红的)；③重叠的动词、形容词连写，如 dùdù xiěxiě (读读写写)。

## (二) 字形

### 1. 汉字造字法



汉字是形、音、义的结合体。从形体上看，汉字可分为独体字（包括象形字、指事字）和合体字（包括会意字、形声字）两大类。古人把汉字造字法分为六种，叫“六书”。这六种造字法分别是：

(1) 象形造字法：用线条来描画实物的造字法，如“日”画一个太阳，“月”画一个月亮，“车”画一辆车，“马”画一匹马。象形字是独体字，无论笔画多少，不能再拆开分析。

(2) 指事造字法：用象征性符号或在象形字基础上加指事符号来表示意义。如“上”、“下”二字，小篆写作“上”、“下”，横线表基线，竖线表位置，在基线上面的“丨”，表示上头的意思，在基线下面的“丨”表底下的意思，在象形字基础上，加指事符号来表示意义的如“刀”，刀字一侧加上一点，表示刀口所在处。指事字也是独体字。

(3) 会意造字法：用两个或两个以上在意义上发生关联的字，组合在一起，表示一个新的意思的造字法。如“看”，由“手”和“目”合成，表示手放在目上方，挡住阳光远望。会意字是合体字。

(4) 形声造字法：用形旁和声旁组合在一起的造字法。“形”旁，又叫意符，用来表示一个字的意义。“声”旁，又叫声符，用来表示这个字的读音，所以形声字也是合体字。如“桐”、“氧”、“护”、“架”、“问”等。形声字的形旁与声旁的组合方式主要有以下几种：①左形右声：如江、任、鲤等；②右形左声：如攻、欺、剌等；③上形下声：如茅、符、岗等；④下形上声：膏、想、盒等；⑤内形外声：如闷、辨、闻等；⑥外形内声：如固、衷、庭等；⑦形占一角：如腾、载等；⑧声占一角：如旗等。汉字中绝大多数是形声字。

了解形声字的规律，对辨识字的读音和意义以及纠正错别字很有帮助。如：“铀”，形旁是“钅”，由此可以推测出“铀”可能读“由”，其意义与金属有关。又如“膏”字，声旁是“高”，形旁是“月”，书写时就不会漏掉中间的“口”，但因种种原因，对形声字也不能作简单推论，不然，会弄错的。

(5) 转注：同一部首内读音相近，字义基本相同的字互相解释。如“老”和“考”，“颠”和“顶”，意义相通，可以互相注释、借用。

(6) 假借：本来没有这个字，按它的读音，借用一个同音（近音）字来表示，如“反”与“返”，“说”与“悦”，“翼”与“翌”，“莫”与“暮”等。

(5)、(6) 两项严格说已不是造字法，而是用字法了。

## 2. 汉字形体的特点

汉字是方块字，汉字结构的基本要素是笔画，笔画的基本形式是点和线，汉字主要由点（丶）、横（一）、竖（丨）、撇（丿）、捺（㇇）、提（㇇）、折（フ）、钩（亅）等笔画构成，每个汉字都有一定的画数，如“车”是四画，“会”是六画。

汉字要按照一定的笔顺来书写。笔顺，是指写字时笔画前后的顺序，一个汉字的书写，一般顺序为：先左后右，如“语”、“则”；先上后下，如“李”、“章”；先外后内，如“月”、“问”；先中间后左右，如“水”、“承”、“办”等；先里头后封口，如“因”、“国”等。正确掌握笔顺，能够帮助提高书写水平和书写速度。

## 3. 偏旁与部首

偏旁是汉字的基本结构单位。汉字的结构可分为独体字和合体字两大类，独体是囫圇一个字，拆不开，大都是象形字和指事字，如“人”，“中”等。合体字是由两个或更多的独体字合成一个字，会意字与形声字一般都是合体字，如“明”由“日”，“月”合成，“秩”由“禾”和“失”合成，以前有人把合体结构的汉字左方称为“偏”，右方称为“旁”，现在，上、下、左、右都称为“偏旁”，如“灾”、“园”、“岗”中的“宀”、“火”、“口”、“元”、“山”、“冈”都是偏旁，有些偏旁不一定是字，如“把”、“远”、中的“扌”、“辶”就不是字了。

部首就是字典、词典中的形体相同的表意偏旁，它按照汉字的形体结构取其相同部分排列在一起，以供检字之用，因部首放