



# 石油之光芒

犁痕◎著

SHIYOUDEGUANGMANG

石油工业出版社

# 石油的光芒

犁痕◎著  
SHIYOUDEGUANGMANG

石油工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

石油的光芒/犁痕著.

北京:石油工业出版社,2009.11

ISBN 978-7-5021-7406-4

I. 石…

II. 犁

III. 诗歌-文学评价-中国-当代

IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 172391 号

---

出版发行:石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号 100011)

网 址:www.petropub.com.cn

发行部:(010)64210392

经 销:全国新华书店

排 版:北京时代澄宇科技有限公司

印 刷:石油工业出版社印刷厂

---

2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

710×1000 毫米 开本:1/16 印张:19

字数:283 千字 印数:1—3000 册

---

定价:38.00 元

(如出现印装质量问题,我社发行部负责调换)

版权所有,翻印必究

# 石油的诗意燃烧

——《石油的光芒》序

李小雨

石油是一种能够燃烧的物质资源,诗歌是一种充满激情的文学体裁。能够将二者紧密地融在一起的诗人虽有一定数量,但本身既从事石油工程又创作诗歌的人在全国却也为数不多。石油诗隶属于工业诗,是以专业领域界定的一个诗种,表现了石油工业发展的热烈场景、石油人改造世界的主观能动性和豪放情怀以及在改造世界过程中所体现出来的人本性和主体性。石油诗是诗人们对石油的一种诗意的关注,石油诗的发展,在中国有着鲜为人知的历史。在现代诗歌中,李季是第一位提出“石油诗”概念的诗人,此后有一些诗人到过油田,写过石油诗。我在二十世纪七十年代末八十年代初的时候,也曾到油田采风,写过一些石油味浓厚的诗篇,后来收入了我的诗集《东方之光》中。

今年是大庆油田发现五十周年,当年,大庆油田的发现在冰天雪地之中激发了高涨的革命激情和工作热情。五十年来,大庆油田不仅为国家奉献了物质上的原油,而且为民族树立了精神的丰碑,是一片既生产石油物质资源,又诞生精神和文化的热土。据我了解,大庆油田培养和成长了一批既热爱石油又热爱诗歌的诗人们。在这群人中,有一位就是诗人犁痕。

犁痕刚过不惑之年,但已硕果累累。在石油工程领域中,他收获颇丰,是一位热爱石油事业的专家型高级人才。尽管在事业上如日中天,犁痕对诗歌的热爱却使他保持了一种高尚的情趣,他又是一位激情的歌者。犁痕的诗歌中写乡土、写石油的较多,他的诗被老诗人范震飏誉为“向往崇高和美”,说他的家园诗如歌如诉,似清风徐来,令人精神为之爽然。他的石油诗则刚中有柔,浸透了心血,饱含了感情,这或许就是因为他本人身在石油行业,有真实的切身感受和体验使然吧!

所以我们说,没有生活体验就没有诗。正如我喜欢赤脚走路,脱下鞋袜把双脚插入土地,那时的感觉,天是高的,地是远的,而我仿佛是泥土里的一条虫,或是大地上的一棵草,这样才觉得心中底气十足。只有深入生活深入社会深入实践,才能体察人情体察民情体察国情,才能饱含感情抒发真情挥洒才情,这是诗歌创作的根本和基础。艺术与生活永远是不可分割的。

但这次摆在我案头的,既不是石油技术专著——那些工程上的术语我也不懂,也不是犁痕的诗歌,而是他的诗歌评论。据悉,二十世纪九十年代时,犁痕的诗歌评论在大庆地区乃至龙江诗坛,都是小有影响的。后来由于他专心致志于石油事业,才使他的诗歌评论多有耽搁。

这本即将付梓的诗歌评论集,是犁痕多年习练诗歌、感悟诗歌、研评诗歌的成果,是诗人辛勤汗水的结晶。社会的浮躁,对文化认知的浅薄,追逐名利的狂热,使人们对事物的理解已不再追求深刻,诗歌不是也一度成为一种轻松的娱乐方式吗?而犁痕能够从诗歌语言与形式的表层渐进深入到诗歌精神内涵的层面去研究、领会诗歌的本体意义,这是非常难能可贵的。

犁痕的这些诗歌评论文章,大体上有三部分:诗歌研究与评论、理论学习感想与心得、序言与后记,其中最重要的当属于诗歌研究与评论了。或许出于职业的敏感,犁痕的评论中对于石油情有独钟,如他对诗歌创作与石油企业文化的不研究,他对石油诗人潘永翔、王云、赵守亚等人诗歌的评论,对于大庆油田诗坛的研究与评点,对于中国古代石油诗和现代石油诗歌创作的研究,以及对石油校园诗歌的评论,等等。海德格尔说:“诗人的天职是返乡”。我能理解,在犁痕的心中,石油如同故乡一样是与他命缘相随的家园。正如他自己所说:“石油人与石油的血肉亲缘般的关系,诸如诗人同诗歌的血肉相连的关系一样的醇厚……当一切都如过眼烟云销声匿迹的时候,唯有诗歌的声音会穿透黑暗,走进灵魂深处”。

犁痕对于诗歌的评论多是从思想和哲理的高度去切入,更多的是关心诗歌作品中对于人类主体性的关注,对于自然本真的回归。比如,他在《追寻灵魂的家园》中,侧重于从“对荒原的阐释”、“石油人形象的塑造”



和“关于石油的哲思”三个角度去评论诗人潘永翔的石油诗。在《面对黄昏，做一次无畏的流浪》中，他对诗人马启代的诗进行了“对人类的忧思”、“自然与人”和“主体与客体”三方面的评点和阐释。在前者中，他强调人类对于自然的一种积极向上的进取精神，在后者中，他又表现对于人类和自然的关系的反向思考的忧患意识。用犁痕自己的话讲：“诗人在生命渐趋成熟的过程中，深化着对自然的理解与认同，并用燃烧着生命的热情及深邃的哲人目光去耕耘、播种和收获。他将自己锐敏的思想涂抹上自然的色彩，让无情的哲学化为缱绻的诗魂”。

在这本集子中，十分出色的文章还有《诗歌创作与企业文化》、《火井石烟蕴生机》、《走近诗歌，感受根的力量》、《在凝重的乡情中沉思》、《平淡诗笔写自然》和《把空间留给读者》等。在这些文章中，我们不难看出犁痕对于诗歌本质的理解——“诗人总是具有某种强烈的使命意识”，“诗固然是诗人心灵感觉的表现，但我们不能忘记诗必须以一种深刻坚实的生存体验作为自己的根基，这种体验来自于现实社会，来自于时代”，“写诗，即诗人诗化生活的过程。诗歌是诗人对生活的哲学的概括和审美的发现，而生活也为诗歌提供了广阔的社会和时代背景，提供了众多的题材和意象”。

思想的深邃、语言的高度、理论的扎实、颇有见地的观点，都让我们看到，犁痕不仅是一位石油技术专家，也堪称一位石油诗歌的“专家”了，他是在把诗歌当作学术来研究。在这些评论文章中，我们能够看到只有工程上才用到的那种严谨的推理模式，甚至有公式一样的推导。从这些字里行间，我们不难看出犁痕对于石油的热爱和对于诗歌的热爱有着同等的热烈和深入。而且他还主编了《中国石油大学生诗选》和大庆新生代诗人诗选《定义龟裂》，某种程度上讲，这也填补了当代诗坛的空白，这使我对他更加敬佩了。

据了解，在大学时代他就是校园诗坛的主力，曾是中国石油大学（华东）具有悠久历史和光荣传统的海燕诗社的领袖人物。他组织编印《海燕诗刊》，组织各种诗歌座谈会、朗诵会，还主编了自印诗选《红月亮》，在大学时代就开始用学术的方式研究诗歌，在黄河三角洲燃烧着火热的诗情。他还和两名同学一起骑脚踏车行程四千里考察祖国东部六大油田，

在考察石油之外，他还创作了许多诗篇。

我很欣慰也很庆幸，在世风浮躁、追名逐利的今天，还能有人于夜深人静之时，固守诗歌的田园，还能有人从理论的高度切入诗歌的深处，还能有人以燃烧的激情拥抱诗歌。雪莱认为“诗拯救了降临于人间的神性”，因此“诗是神圣的东西”。我们已经跨入一个新的世纪，作为文学先锋的神圣的诗歌应该成为地球的号角和绷带，用它来大声疾呼，唤醒、抢救、紧紧地包扎住那正在渗漏的土地吧！或者擦亮人们的双眼，让他们注视金钱和名利的头低下来，看看我们的土地。荷尔德林站在哲学和美学的高度号召我们：“人，诗意地栖居在大地上。”通过我们身与心的努力，让我们生存的土地、让我们生存的家园更富有诗意吧！

我们一直这样努力着，犁痕也在这样努力着。

2009. 8. 18 北京

# 目 录



## [序

石油的诗意燃烧..... 李小雨

## [石油的光芒 /1

|                     |      |
|---------------------|------|
| 追寻灵魂的家園 .....       | (3)  |
| 诗歌创作与企业文化 .....     | (11) |
| 诗歌与石油的光芒共同照耀 .....  | (23) |
| 《中国石油大学生诗选》补记 ..... | (31) |
| 火井石烟蕴生机 .....       | (33) |
| 在石油河中,追随太阳的足音 ..... | (43) |
| 石油,啼血的吟唱 .....      | (48) |
| 海燕,在历史的天空翱翔 .....   | (61) |

## [灵魂的依恋 /77

|                     |      |
|---------------------|------|
| 面对黄昏,做一次无畏的流浪 ..... | (79) |
| 走近诗歌,感受根的力量 .....   | (89) |
| 渴望燃烧的太阳王子 .....     | (99) |



|                  |       |
|------------------|-------|
| 在凝重的乡情中沉思 .....  | (109) |
| 平淡诗笔写自然 .....    | (118) |
| 诗歌,灵魂的依恋 .....   | (122) |
| 在理想与现实之间徘徊 ..... | (125) |
| 21 世纪诗人纵横谈 ..... | (131) |
| 诗鸿往来话友情 .....    | (134) |

## [独特的诗思 /137

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 诗歌源于生活 .....         | (139) |
| 寻求独特的诗思 .....        | (148) |
| 意识流及其文学使命 .....      | (151) |
| 诗歌中的理性与非理性问题 .....   | (162) |
| 我只愿做一缕微风 .....       | (165) |
| 把空间留给读者 .....        | (180) |
| 让评论之花绽开在世纪的山梁上 ..... | (190) |
| 现代诗歌二题 .....         | (193) |
| 呼唤时代之诗 .....         | (200) |
| 走向田园 .....           | (203) |
| 诗歌,世纪的光芒 .....       | (206) |

## [雨季的探索 /209

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 有个夜晚,星光灿烂 ..... | (211) |
|-----------------|-------|

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 驾驭诗之犁 .....        | (215) |
| 透过窗,审视瓷娃娃的碎片 ..... | (218) |
| 大江东去 .....         | (221) |
| 新婚别 .....          | (228) |
| 关于雨季 .....         | (229) |
| 凝重的“乡村版画” .....    | (232) |
| 雨季里的探索 .....       | (235) |
| 顽强的生命意识 .....      | (239) |

## [蚱蜢的歌唱 /241

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 红月亮实践 .....        | (243) |
| 世纪末,诗歌的繁荣与振兴 ..... | (249) |
| 追寻梦想 .....         | (252) |
| 像蚱蜢一样歌唱 .....      | (255) |
| 生命诗歌 .....         | (257) |
| 鹅卵石——关于诗的文字 .....  | (259) |

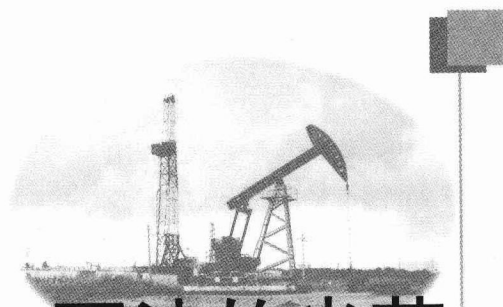
## [附录 沉思的月影 /263

|                |          |
|----------------|----------|
| 为石油引吭高歌 .....  | 张一伟(265) |
| 青春,沉思的月影 ..... | 刘庆华(270) |
| 知己当如是说 .....   | 范震飏(272) |
| 诗人的苦与乐 .....   | 丁国成(274) |

|                |             |
|----------------|-------------|
| 诗歌的苍凉与责任 ..... | 黑 丫(277)    |
| 那片家园诗意浓 .....  | 聂 鑫(280)    |
| 朴实而真切的家园 ..... | 赵守亚(285)    |
| 读诗,以消渡时光 ..... | 威廉·斯劳特(287) |

## [后记 /291

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 在石油与诗歌的光芒中生存 ..... | 犁痕(291) |
|--------------------|---------|



# 石油的光芒

SHIYOUDEGUANGMANG

石油是远古的神话,被岁月雕刻在深层的岩床,吸引了无数的诗人趋之若鹜。除了物质上造福人类之外,诗人们则通过对石油以及同石油有关的情节的哲理性思考,发现了它在精神上的诸多启迪。

石油人与石油的血肉亲缘般的关系,诸如诗人同诗歌的血肉相连的关系一样的醇厚。诗人说:我坚信,当一切都如过眼烟云销声匿迹的时候,唯有诗歌的声音会穿透黑暗,走进灵魂深处。

一群人唱着歌走来了又走远了,另一群人再继续走来。这便是石油开发和诗歌创作所共同遵守的历史规律。让诗歌的光芒和石油的光芒共同照耀我们的物质空间和精神境界吧!





## 追寻灵魂的家园

——评潘永翔的石油诗

被后羿扬手射落的九颗太阳  
在远古的地层酝酿着汹涌的潮  
潮声起落的河岸  
是石油人灵魂的家园  
那里有他们的追求和梦想

——题记

石油是远古的神话，被岁月雕刻在深层的岩床，吸引了无数的诗人趋之若鹜。著名诗人胡笳在《中国石油诗选》的编后中写到：“当今中国诗坛，不论做三代人划分，还是做四代人划分，代代人中的佼佼者，几乎无一遗漏地涉脚过油田，写过石油诗”。而潘永翔正是活跃在“东方·诗情澎湃黑色海”中的这样一位诗人，1988年，《中国石油诗选》中选入了他的石油诗《雷季》等3首。他的石油诗篇集中收录于诗集《灵魂的家园》（1990年11月，香港工商出版社）中的“荒原之旅”专辑，散文诗集《心灵之约》（1993年9月，哈尔滨出版社）中的“黑色咏叹”一辑收录了他抒写石油的部分散文诗。

潘永翔，这位出生于黑土地的诗人，以其倔强朴实的性格坚持创作，成为诗坛收获颇丰的诗人之一。他迄今已在《诗刊》、《诗歌报》、《诗林》、《中国石油报》、《青年作家》、《地火》和美国华文诗刊《一行》等国内外报刊上发表诗歌、散文诗400余首（篇），有多篇作品收入《新诗人千家》、《中国石油诗选》、《中国当代优秀散文诗选》等20余种选本，10余次获全国诗赛大奖，出版了诗集《红雪地》、《灵魂的家园》和散文诗集《白翅膀》、《心灵之约》，现为中国散文诗学会、中国科学诗人学会、中国石油作家协会、中国作家协会黑龙江分会和黑龙江省科普作家



协会会员。

1980年，潘永翔来到了大庆油田这块英雄的土地上，石油人豪迈的气概，奉献的精神，石油工业高速旋转的速度，钢铁奔流的气势，无不令年轻的他神往而遐思。于是他挥舞自己的诗笔阐释荒原的意义，塑造石油人的形象，思考石油的哲理，写下了一叠叠精美而凝重的石油诗。

### 一、对荒原的阐释

石油的生成经历了几千万年的时间，世界上已经发现的石油中，有99%是储藏于沉积盆地中的。这些盆地经过几千万年的沉积运动，地表形象均为草滩、沼泽和沙漠。因此，注定了油田开发同荒原是无法分割开来的。自从1922年艾略特的长诗《荒原》轰动西方文坛以后，“荒原”更加成为一种文化现象。潘永翔在他的石油诗中阐释的“荒原”与艾略特的《荒原》有着本质上的区别。艾略特的《荒原》预告了西方精神文明濒于枯竭，那是一个颓废的荒原、肮脏的荒原、落寞的荒原。而潘永翔笔下的荒原是石油人开发能源、创造文明的战场，是向上的荒原、美丽的荒原、洋溢着生命力的荒原。

在《日落荒滩》中，潘永翔抒写了自然的真实的荒原：“处女地慵懶地打发时光/风吹草低见不到牛羊/只有一群灰色的饿狼/笑成远古的模样”。在《饿夜》中，他描写了荒原的荒芜和凄凉：“干瘪的荒原包抄/一顶顶飘摇的帐篷”，“饥饿切割着疲惫的鼾声”，“连西北风也停止了供应”。“干瘪”、“切割”、“连西北风也停止了供应”，这些词语的运用，字斟句酌，真切地描写了荒原蛮荒的自然属性。

然而，因为这荒原底下蕴藏着丰富的石油资源，所以诗人认为她是充满生命力、充满诱惑力的。于是在《最初的荒原》中，他写到：“最初的荒原/在正午的阳光下/静静地燃烧”，用“静静地燃烧”表现了荒原的生命力所在。他又写到：“最初的荒原/静如白纸/等待我把美丽写遍”，荒原对创业者充满了诱惑，正等待着创业者抒写美丽的诗篇。

人类是征服自然、改造自然的主体，那些油田的开发者们“款步





走上钻台/走上战马嘶鸣的古战场/锋利的剑戟/敲打岁月的胸膛”(《日子》)。他们要用自己的智慧和力量开垦荒原、开垦岁月,让“每一个日子都站立起来/如一排排巍峨的塔林”。你看他们的信念多么坚定:“那么就开始吧/一切重新开始/没有必要在长久的期待之后/还要怀疑阳光的真实”(《日落荒滩》)。正是因为有了人类的开发,荒原才更加美丽,诗人在《意境》中用审美的视角描绘了一幅优美的图画:“远古的蛙儿缄默/有梦境偷偷溜出帐篷/月光钻进左边窗户/星星钻进右边窗户/钻塔呈剪影样贴在背景上”。

于是,诗人给荒原下了定义:“荒原,一个明亮而饱满的名字/每一缕呼吸都能孕育/一个勇敢的情节”(《最初的荒原》),“大荒原,一如/一部古香古色的史书/记载沉重,记载倔强”(《灵魂的家園》)。这就是石油人脚下的荒原,她不仅记载了亿万斯年沉积的历史,记载了艰苦奋斗的会战经历,也记载了石油人倔强的脾性、勇敢的精神。荒原不仅贡献出了她珍藏多年的宝藏,也缔造了一支钢铁的石油工人队伍。

石油人开发了荒原,在荒原上创造了一个个令世界瞩目的奇迹。他们在荒原上憧憬着美好未来:“荒原的荆棘划不破顽强的目光/越过飘零的忧伤/前方便是灿烂的家園/房前长满郁郁的芦苇/屋后飘洒激情的诗歌”(《灵魂的家園》)。对于荒原的阐释,诗人既描绘了她的客观属性,同时又更加关注她蕴藏的丰富内涵,更加关注审美主体——石油人于荒原的关系和意义,从而使诗歌创作这一审美活动完善而突出主题。

## 二、石油人形象的塑造

石油人是石油诗的审美主体,北原在《话说“石油人”》一文中指出:“‘石油人’是介于‘都市人’和‘乡下人’之间的一个独特群体……‘石油人’在工人阶级这个大家族中有着自己独特的群体个性”。塑造鲜明的人物形象是小说创作的主要任务。同样,塑造丰富的主体形象,挖掘主体本身内在的精神实质,也是诗歌创作的主题。潘永翔在他的诗中不仅抒写了石油人豪迈壮烈、甘于奉



献的群体精神，更是塑造了有血有肉、有情有义、情感丰富的石油人形象，从而完成了对审美主体完善的审美创造。

在他的笔下，石油钻工的外在形象有《钻工剪影》中的“大卫般英俊的躯体”，有“粗咙大嗓的吆喝和呐喊”；有《绿色的身影》中“和井架一样坚实地矗在草原上”的“那一身的褐色肌群/和无法安定下来的眼睛”；更有《黄昏燃烧着记忆》中“那咬钢嚼铁的使地球颤抖的吼声”、“那裸露的岩石样井架样强韧的肱二头肌股二头肌”、“那豹子般的凶猛老虎般的强悍”、“那北方粗犷大山样的神威”。这一组组镜头形象而真实地描绘了钻工的外在形象，尤其《黄昏燃烧着记忆》中那喷涌而出的排比句，更加形象逼真，是诗人审美的诗笔和不可遏止的灵感动情地雕塑出来的。

诗人在描绘石油人外在形象的同时，更多地表现了石油人内在的精神和气质以及他们为油献身的壮烈情怀，尤其是表现了大庆石油人特有的那种“爱国、创业、求实、奉献”的大庆精神。在《雕塑自己》中，诗人以敬仰的心情回忆着铁人：“从此你开始/在萨尔图这个多雪的熔炉里/冶炼自己/用双脚踏平坎坷/用双腿搅拌泥浆/用目光压服井喷/用呐喊撼动地球……你早已预料/你的每一个脚印/都会有一株枝荣叶茂的/采油树萌芽/于是你一刻不停地走着”，这些诗句形象、充分地表现了铁人“宁肯少活二十年，拼命也要拿下大油田”的献身精神。

在《雷季》和《黄昏燃烧着记忆》中，都采用回顾的方式表现了老钻工为石油奉献一生的精神：“命中注定/雷声——/伴奏着你一生/苦辣酸甜的回忆”，“他老了，老了/像风雪中挺立的一株老树/在荒原上，在钻塔林中/摇曳着生命的黄昏”。《遗弃的钻工靴》这首诗并未直接写人，而是通过钻工靴这一物象，采用借喻的手法，表现了诗人对石油人奉献精神的赞美。

潘永翔在他的散文诗（见《心灵之约》）中，也用他审美的诗笔塑造和歌颂了各种石油人生。有把自己的生命贡献给石油地质事业的老地质师（《凝固的微笑》）；有不畏艰苦，“把幻想和祝福，通过震波，扩展向四面八方”的年轻的女放线工（《放线工》）；有为城市设计未来和希望的设计师，有“用心灵的津液滋润着学生的心田”的辛勤园丁