

当代校园故事精品集

DANG DAI XIAO YUAN GU SHI JING PIN JI



春天的舞会

张子涵◎编著

吉林音像出版社
吉林文史出版社

当代校园故事精品集(二)

春天的舞会

张子涵 编著

吉林音像出版社
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代校园故事精品集(二)/张子涵 编著. —吉林:吉林音像出版社 吉林文史出版社, 2006. 3

ISBN 7 - 80702 - 344 - 9

I. 当… II. 张… III. 儿童文学—故事—作品集—世界

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 0110303 号

当代校园故事精品集(二)

张子涵 编著

出版 吉林音像出版社, 吉林文史出版社
社址 人民大街 4646 号
邮编 130021
发行 新华书店经销
印刷 北京市通州天宝印刷厂
开本 850mm × 1168mm 1/32
印张 140
印数 1 - 3000 册
字数 2100 千字
版次 2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7 - 80702 - 344 - 9

定价 560 元(全 20 册)

目 录

夏雨	樊发稼/1
喜鹊	樊发稼/3
我最喜欢春天	樊发稼/5
呵,小树	樊发稼/7
放学路上	樊发稼/9
小溪	樊发稼/11
天安门前放风筝	张继楼/13
祖国是母亲	张继楼/15
种子	张继楼/16
迎客松和飞来石	梅莉/17
小松树	梅莉/18
太阳落山了	安武林/19
故乡	安武林/20
花开的声音	安武林/21
春天的舞会	贾林芳/23
莲荷满塘	张锦贻/25
菊花开了	张锦贻/26
快乐的杨树	张锦贻/27
国旗	王宜振/28
神奇的声音	王宜振/30
字的游戏	王宜振/32
河心岛	王宜振/34
山坡小道	刘育贤/36
树伯伯的心儿真好	刘育贤/37
腾飞的小鸟	刘育贤/38

金色的大鸟	谭小乔/39
礼物	谭小乔/40
露珠与小溪	王位/41
花篱笆	李少白/42
奇妙的声音	李少白/43
桥	李少白/44
望天	陆政英/45
孩子的沉思	肖邦祥/46
春天的歌	屠再华/49
秋天	屠再华/50
峨眉雾	彭万洲/51
鸪鸽声声	彭万洲/52
中国结	彭万洲/53
四季组歌	莫衍琳/54
音乐喷泉	蒲华清/56
春节	蒲华清/57
元宵夜	蒲华清/58
清明节	蒲华清/59
天上和地上	岳岑/60
绿色孩子	胡木仁/61
荷叶圆圆	胡木仁/62
悄悄话	胡木仁/63
大街上的星星	程逸汝/64
脸上的小红花	程逸汝/65
村里的塔	吴然/66
弯弯的彩虹	吴然/67
太阳的女儿	吴然/68
菊花	吴然/69
柳树姐姐当渔	刘保法/70
亲亲太阳	刘保法/71
白猫	刘保法/72

蟋蟀不再鸣叫	刘保法/73
雪浪与沙滩	明照/74
蜜蜂的云	明照/76
羞涩的残雪	明照/78
快乐的夏令营	吴城/80
春天来了	吴城/81
童年	吴城/83
山林的蝉声	吴城/84
螳螂	柯愈勋/85
萤火虫	柯愈勋/87
蝴蝶	柯愈勋/88
小猴栽树	陈忠义/90
小溪和大海	陈忠义/91
圆圆劝和	胡祁人/93
雪花饺子	胡祁人/94
舅舅,别走	胡祁人/95
朋友	萧袤/96
含羞草	萧袤/97
春天的早晨	陈晓诚/98
夏夜山村	陈晓诚/99
夏天的池塘	龙吟/100
秋天来了	龙吟/101
回家	冯杰/102
窗口	冯杰/103
下雪天	金志强/104
一颗小星星	金志强/106
追赶太阳	曹延标/107
春风娃娃	曹延标/108
南飞之前	晨星/109
扫地	晓东/110
小猴写诗	端午/111

小熊的礼物	刘丙钧/112
小狗放风筝	刘丙钧/113
三只风筝飞过来	刘丙钧/115
含羞草	圣野/116
春雨姑娘	杨向红/117
梦	李红云/118
睡吧,小树	李红云/119
鹰的对话	李红云/121
竹子和槐树	庄奇/123
遥远的风琴声	徐鲁/124
红虾	徐鲁/128
爬山	刘丙钧/131
君子之交什刹海	刘丙钧/133
鸟树	金本/135
石缝里的小花	金本/137
于老师教我写作文	王宜振/139
鸽子和孩子	吴城城/141
放“野火”	王伯方/143
树叶儿鸟	贾林芳/145
路遇大蚯蚓	杨福久/147
黑娃钓鱼	柯愈勋/149
画儿带到北京去	陈秋影/151
父亲的格言	侯建忠/153
我的小马	吴然/155
梧桐树	吴然/157
走月亮	吴然/159
大胡子爷爷的照片	程逸汝/161
四十只苹果	程逸汝/162
甬道	肖显志/163
萤火虫儿	肖显志/165
童心反光	肖显志/167

冰灯之光	肖显志/169
接受大自然的感化	张年军/171
假如	张年军/173
于细节处见品质	张年军/175
人生境界	张年军/177
小小“俞二郎”	俞春江/179
在锡林郭勒草原上	张锦贻/181
奇丽的索伦河谷	张锦贻/183
到大森林去	张锦贻/185
蓝色汉城	张锦贻/187
我的“尾巴”	刘保法/189
鸟树	刘保法/191
那只松鼠	刘保法/193
美丽的渭南河风光	刘育贤/195
大漠奇观	刘育贤/197
风筝醉了	谭小乔/199

一条七色彩虹，像一座巨大的半圆形拱桥，壮丽地出现在天边。

夏 雨

●文/樊发稼

夏天，烈日当空。

“轰隆隆……”

——突然，从远处传来一阵雷声。

抬头望，只见一片黑压压的乌云，正像一个巨大的渔网，漫天撒来。

很快，太阳不见了。

电光闪闪。雷声越来越紧，越来越响。

紧接着，刮来一阵猛烈的风。

河边的柳树摇摆着苗条的身子；河面上的鸭群，不时扑棱着翅膀，发出“嘎嘎”的叫声，像是在喊：

“雨来喽！雨来喽！”

果然，不一会儿，透明净亮的雨点，密密麻麻地从云端里倾泻下来。

雨点掉在河里，激起满河水泡；

雨点落在高粱苗上，苗儿剧烈地抖动着绿色的叶子；

雨点敲在玻璃窗上，发出“当当”的响声……

这时，小河水流得更急了。

田野上升腾起一片白色的雾。

在淡淡的雾气中，无垠的庄稼显得更加绿莹莹、亮晶晶。

大约不到一个钟头，云消散了，雷声听不见了。太阳重新出现在天幕上，显得分外明亮。

放眼瞧，广袤的田野格外洁净清新。

空气变得特别凉爽湿润。

“看，看啊！虹，彩虹！”弟弟兴奋地大声嚷起来。

可不,一条七色彩虹,像一座巨大的半圆形拱桥,壮丽地出现在天边。

——啊,雨后的家乡真是美极了,美得像一幅绚丽的油画。

雨前、雨中、雨后

赏析/陈龙银

这篇优美的散文按雨前、雨中和雨后的次序,描述了家乡的夏天雷雨的情形。雷雨来临前,先有雷声,然后是乌云压来、电光闪闪,接着是风猛烈地刮来。雨来时,雨点落在河里、高粱苗上、玻璃窗上……河水更急,田野上白雾升起。雷雨过后,云散日出,田野清新,空气湿润,而且出现了美丽的彩虹。

散文的叙述顺序很清晰,用词造句很讲究,而且运用了比喻、拟人等修辞手法,使文章更生动。如:把乌云比作渔网,将彩虹比作拱桥,将雨后的家乡比作油画,等等,贴切而形象;将柳树、鸭子、雨点、高粱苗等拟人化,生动有趣。动词的运用也很准确,更增添了文章的可读性。

小朋友,请你也学一学这种叙述方法,试着写一篇关于下雨的散文吧。

我们村里有很多大榆树。几乎每棵榆树的树梢间都有一个鹊窝。

喜鹊

●文/樊发稼

我们村里的人，都喜欢黑白相间的穿花衣服的喜鹊，虽然它们的歌声不如黄莺那样婉转，也不如斑鸠那样浑厚。

大人们都说，喜鹊是一种吉祥的鸟。

说来也怪，在那些人心惶惶的动乱日子里，喜鹊在我们村子里几乎绝了迹。

现在，喜鹊又来我们村子里安家了。

它们欢快的叫声，为我们村子平添了几分平和、宁静、安详和喜悦。

我们村里有很多大榆树。几乎每棵榆树的树梢间都有一个鹊窝。

——这高高的窝，就是喜鹊的家。

我亲眼看见喜鹊是怎样搭窝的。哦，那是很精细、很艰巨的劳动呢。

喜鹊们先是围绕着榆树飞来飞去。这是它们在反复比较、选择适当的位置。也许，同时就在设计新居的方案了。

一旦找准了“地形”，便开始施工起来：

从村前村后（有时则从很远很远的地方），觅来一根根尺寸相当的枯树枝条，衔到树梢间，先搭起框架；再从地里、河滩上叼来湿润的泥土加以粘结，间以柔软的细荆；然后一层一层地铺上枯草、布条、羽毛……

每筑好一个窝，如果顺利的话，大约需要十天的样子。在这段时间里，喜鹊们起早摸黑，从不停歇。据说由于辛勤奔波劳碌，十天下来，喜鹊的身子瘦了许多。

一个新窝筑好了,别的喜鹊纷纷飞来,热闹地叫唤一阵,像是前来向友邻道喜,欢庆“新房”的落成。

喜鹊筑造的窝,非常坚固,还有良好的“抗震性能”,任凭风吹雨打,很少有塌落的。一旦遇到特大的台风,鹊窝遭到破坏,喜鹊们会很快在原地重新修筑,重建家园。

我们村里有很多大榆树。几乎每棵榆树上都有鹊窝——喜鹊的家。

许许多多的鹊窝,就像我们村里的一排排房子,一户户人家。

喜鹊们也有一个安定的村子呵。

——每只喜鹊,就是这个村子的一个居民。

喜鹊一般不吃粮食。它们帮我们保护庄稼,专吃害虫。

我们从不伤害它们。

——它们是我们的朋友,是我们友好的邻居。

文章詳略要錫當

赏析/陈龙银

这篇散文是写小动物——喜鹊的。文章先总写喜鹊是种吉祥的鸟,然后详细地记录了喜鹊是如何搭窝的,最后写村里人把喜鹊当作朋友和邻居,表达了自己对喜鹊的喜爱之情。

写文章要有重点,不能什么都写、面面俱到。这篇文章只选择喜鹊搭窝这一有代表性的内容,作为叙述的重点来写,做到了有详有略、重点突出。喜鹊有许多可写之处,但我们不能把和它有关的内容都写进去。写什么呢?首先要写有意义的东西,其次要写自己熟悉的东西。喜鹊搭窝是作者亲眼所见的,作者十分了解这一过程,所以言之有物,而且能写得准确、生动。搭窝是喜鹊一家的大事,就像村民盖房子。作者写这件事是为文章后面表达感情做准备的。写动物的目的在于表达自己的思想或感情,而不是仅仅为写动物而写动物。小朋友,这同样也是我们应掌握的写作方法。

“我”为什么最喜爱春天？因为春天的太阳、风儿、小雨、花儿和小昆虫都是那么美好、可爱。

我最喜欢春天

●文/樊发稼

我最喜欢春天。

春天的太阳，特别明亮。

春天的风儿，特别温暖。

春天里，各式各样的花儿，都开起来了：红的像火焰，黄的像金子，蓝的像海水，白的像雪花。

春天的小雨，淅淅沥沥，像唱着好听的歌儿。

妈妈说，春雨是甜的。你看，路边的小草，山上的树木，田里的禾苗，喝了甜甜的春雨，都长得绿油油的。整个大地，像铺上了无边的绿色的锦缎。

春天里，勤劳的小蜜蜂忙着采蜜。

春天里，彩色的小蜻蜓忙着捉虫。

我爱在春天的花园里玩耍。老师说，我就是春天的花朵。

我爱在春天的阳光下唱歌。妈妈说，我就是春天的小鸟。

春天啊，春天多美好！

在祖国美好的春天里，我一天天长高、长大……

多么美好的春天

赏析/陈龙银

这篇散文表达了作者对春天的喜爱，以及自己生长在祖国美好春天里的喜悦之情。“我”为什么最喜爱春天？因为春天的太阳、风儿、小雨、花儿和小昆虫都是那么美好、可爱，“我”便能尽情地在春天

的花园里玩耍,在春天的阳光下唱歌。

散文以“我最喜欢春天”一句总领下文,然后写了春天有代表性的事物,最后表达了自己的感情。按“总一分一总”的方式写,文章脉络十分清楚。这种写作方式也是我们应该学习的。抓住事物的主要特点,选择有代表性的事物来写,文章就能写得生动,给别人的印象才会深刻。

小树是春天的希望，是大地的希望；少年是祖国的未来，明天的希望。

呵，小树

●文/樊发稼

冰化了，雪消了。

广袤原野上的一株株小树啊，你们从沉沉冬梦中醒来了。你们无一例外地受到春妈妈慈祥目光的亲切抚爱。

哦，明亮的阳光中，你们细细的腰肢变得柔软了；温煦的春风中，你们的枝头开始泛青，那绽出的鹅黄色的新芽，像一只只天真的眼睛，好奇地、饶有趣味地审视着这不久还是一片萧索的田野……

终于，你们披上了一身新绿，青叶婆娑，浩浩苍穹下撑起一把把绿色小伞。遍地野花向你们点头微笑，彩色的蜂蝶为你们翩翩起舞，快乐的小鸟为你们唱起动听的歌……

祝福啊，小树！你们生长在弥足珍贵的春日。东风化雨，雨露滋润，你们欣欣向荣，蓬勃向上；面对辽阔的蓝天，你们幸福地接受太阳公公慈厚温馨的关爱；而在灿烂的星光和月光下，你们可以尽情地、无忧无虑地做甜蜜的梦，梦见自己一个个长成参天大树……

当然，迎接你们的还有酷夏烈日的灼烤，也许还会有凶猛台风的摧折袭击。但是，这一切，你们并不惧怕。你们坚信大地母亲的神奇伟力，她会无微不至地庇佑她怀抱中的每一个健康的生命，使它们不屈不挠地战胜一切挫折和灾难，平安地、勇敢地站立在这个世界上。

呵，小树！呵，小树一样朝气蓬勃的可爱的少年朋友！大地，因为有了你们才充满活力；我们居住的这个星球，因为有了你们才充满希望

……

小鹤——朝气蓬勃的少年

赏析/陈龙银

这篇散文是写小树吗？当然在写小树，文章写了广袤原野上的一株株小树，写它们如何从冬梦中醒来，如何沐浴着明媚的春光，还写到了它们可能遇到的烈日狂风。文章只是写小树吗？不，它实际上是在写少年朋友。春天的小树与我们少年朋友多么相像——小树受到“太阳公公慈厚温馨的关爱”、“春妈妈慈祥目光的亲切抚爱”，所以才能“欣欣向荣，蓬勃向上”地生长，才“可以尽情地、无忧无虑地做甜蜜的梦”，不怕任何艰难险阻；而我们少年朋友生活在一个美好的时代，有着祖国母亲的关爱，有着幸福家庭的温馨，我们可以无忧无虑，快乐成长。小树是春天的希望，是大地的希望；少年是祖国的未来，明天的希望。

借物写人，借物表达感情，这也是一种写作技巧。

文章把学生们撑开的伞比作彩色的蘑菇和五彩缤纷的花,多么形象!

放学路上

●文/樊发稼

学校里,响起了下课的铃声;

天空中,传来隆隆的雷声。

——放学了,

——下雨了。

从校门口,飞出一只只彩色的蘑菇:

绿的蘑菇,黄的蘑菇,紫的蘑菇,红的蘑菇……

天空中,传来隆隆的雷声;

学校里,响起了下课的铃声。

——下雨了,

——放学了。

从校门口,开出一簇簇绚丽的花朵:

蓝的花朵,黄的花朵,绿的花朵,红的花朵,紫的花朵……

半路上,雨停了;

天边,映出了灿烂的彩虹。

——一下子,蘑菇蔫了,花朵谢了,只听见小伙伴们欢乐的笑声、快活的歌声……

彩色的蘑菇绚丽的花

赏析/陈龙银

这篇散文的前两段写学校放学时的雨景,第三段写雨停后小朋友们的快乐神情。散文只有短短的几句。但写得十分生动。文章把