

港台抒情文学精品

GANG TAI SHU QING WEN XUE JING PIN

港台抒情文学精品



安徽文艺出版社

港台抒情文学精品

(V 余光中 张晓风卷)

李中锋
黄桂林

编

安徽文艺出版社

(皖)新登字 04 号

港台抒情文学精品(全六册) V 李中锋 黄桂林 编

责任编辑: 王立信

出版: 安徽文艺出版社(合肥市金寨路 283 号) 邮编: 230063

发行: 新华书店首都发行所发行

印刷: 河北省唐山市胶印厂

开本: 787×1092 1/32

印张: 6.5

插页: 2

字数: 15 万

版次: 1992 年 7 月第 1 版 1992 年 7 月第 1 次印刷

印数: 8000 册(含合订本)

标准书号: ISBN 7-5396-0847-1/I·759

全套定价: 23.20 元

本册定价: 3.70 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

目 录

余光中、张晓风略论	李中铎 黄桂林 (V-1)
-----------------	---------------

上 余光中抒情精品

乡愁	(V-7)
乡愁四韵	(V-9)
别香港	(V-11)
民歌	(V-13)
心血来潮	(V-15)
等你, 在雨中	(V-17)
春天, 遂想起	(V-19)
登圆通寺	(V-22)
当我死时	(V-24)
你仍在中国	(V-26)
圆通寺	(V-28)
十字路口	(V-30)
黄河	(V-31)
舟子的悲歌	(V-35)
招魂的短笛	(V-37)
白玉苦瓜	(V-39)
寻李白	(V-42)

竞渡·····	(V—45)
夸父·····	(V—47)
五陵少年·····	(V—49)
月光光·····	(V—51)
坐看云起时·····	(V—53)
天狼星变奏曲·····	(V—55)
布谷·····	(V—58)
所谓永恒·····	(V—60)
灵感·····	(V—62)
蛛网·····	(V—63)
初春·····	(V—64)
天谴·····	(V—66)
黄昏·····	(V—68)
夜色如网·····	(V—70)
大度山·····	(V—72)
雨，落在高雄的港上·····	(V—74)
松下无人·····	(V—76)
松下有人·····	(V—78)
小木屐·····	(V—80)
春来半岛·····	(V—82)
记忆和铁轨一样长·····	(V—87)
我的四个假想敌·····	(V—96)
尺素寸心·····	(V—103)

下 张晓风抒情精品

娇女篇·····	(V—109)
----------	---------

遇见.....	(V-117)
一握头发.....	(V-120)
青蛱.....	(V-122)
血沥骨.....	(V-124)
春之怀古.....	(V-126)
林木篇(三则).....	(V-128)
白千层.....	(V-128)
相思树.....	(V-129)
梧桐.....	(V-130)
他曾经幼小.....	(V-132)
那夜的烛光.....	(V-134)
想你的时候.....	(V-136)
也是水湄.....	(V-141)
地毯的那一端.....	(V-145)
秋天·秋天.....	(V-153)
如果你是天使.....	(V-158)
一个女人的爱情观.....	(V-161)
雨之调(五则).....	(V-166)
雨荷.....	(V-166)
清明上河图.....	(V-167)
秋声赋.....	(V-167)
青楼集.....	(V-168)
油伞.....	(V-169)
春俎(六则).....	(V-172)
春天是一则谎言.....	(V-172)
过客.....	(V-173)
山月.....	(V-174)

夜雨.....	(V-174)
坠星.....	(V-175)
野溪.....	(V-176)
玉想.....	(V-178)
1 只是美丽起来的石头	(V-178)
2 克拉之外	(V-179)
3 不须镶嵌	(V-179)
4 生死以之	(V-180)
5 玉肆	(V-181)
6 瑕	(V-182)
7 唯一	(V-184)
8 活	(V-185)
9 石器时代的怀古	(V-185)
10 玉楼	(V-186)
眼神 (四则)	(V-188)
眼神.....	(V-188)
枯茎的秘密.....	(V-189)
黑发的巨索.....	(V-191)
不必打开的画幅.....	(V-193)
我有.....	(V-196)

余光中、张晓风略论

李中锋 黄桂林

余光中，福建永春人，1928年生于南京。当代台湾著名诗人、散文家、学者，著有诗歌、散文、评论等二十余种，现任高雄中山大学文学学院院长。

在余先生众多的作品中，数量最多、影响最大的要数诗歌。他先后出版的诗集有《舟子的悲歌》、《蓝色的羽毛》、《万圣节》、《五陵少年》、《莲的联想》、《白玉苦瓜》、《余光中诗选》等14种，影响主要产生在香港、台湾及海外华人世界。近几年，他的诗歌在大陆也引起越来越强烈的反响，许多诗作被大陆读者、评论家奉为不可多得的珍品。

他的诗歌，从内容上看，大致可分为三大类型，即咏怀诗、咏史诗、咏物诗。在咏怀诗里，诗人表现最多的是乡愁意识和“恋母情结”（此语不完全等同于弗洛伊德的所谓恋母情结，除对生身之母的热爱与怀念外，还包括对于祖国、对于故乡的母亲般的眷恋和思念），此类诗歌可以《乡愁》、《乡愁四韵》、《心血来潮》、《登圆通寺》、《舟子的悲歌》、《招魂的短笛》等为代表。咏史诗是以历史上的某人某事为触发点而作的，借以抒发诗人的某种特别的情感，如《寻李白》、《夸父》、《五陵少年》等。咏物诗的对象主要是现实世界里的物，看是写景状物，实则托物寄情，如《白玉苦瓜》、《蛛网》、《雨，落在高雄的港上》、《透视》、《小木

展》等。

余光中的诗歌风格独特，别具魅力，在众多的港台诗人中自领一番风骚。他可以出神入化地点用古代诗词，却在自己的作品里不留丝毫雕饰、做作的痕迹。他的语言运用自如，随心所欲，狂醉时似惊涛骇浪、不可自抑，清醒时又宛若平湖秋月，雅丽中带点伤感。因此，他在诗坛上有“现代的古典派”之称。

在读余先生诗作的过程中，我们可以发现，他的诗歌绝对不是“为诗而诗”（“为诗而诗”的口号只不过是极端个人主义世界观在诗歌创作中的表现）。我们也许一时读不懂他的某些作品，但这大多跟我们不了解一定的背景有关。一旦我们知晓了，那就可能更喜爱这些作品。

余光中的散文也很富于个人特色，他把“散文革命”的主张身体力行地贯穿到了创作实践里去。他曾说：“在《逍遥游》、《鬼雨》一类的作品里，我倒当真想在中国文字的风火炉中，炼出一颗丹来。在这一类作品里，我尝试把中国文字压缩、捶扁、拉长、磨利，把它拆开又拼拢，折来且叠去，为了试验它的速度、密度和弹性。我的理想是要让中国的文字，在变化各殊的句法中，交响成一个大乐队……中国的现代散文家，就应猛悟散文早该革命了。”

他的散文，语言颇不一般，常有突兀奇妙的语句饱含诗意地向你扑来，使你满目惊喜、叹为观止。如同在诗歌中一样；他在散文中也点用古代诗歌，而且同样是使用得无比贴切、自然。如《高速的联想》的结尾，他化用王维的《渭城曲》：“渭城朝雨浥清尘，客舍青青柳色新，劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。”他以原诗为背景点开化用，不是泛泛地引用。

如果说读他的诗歌有时还要费一番脑筋才能领悟和明白其中的意旨的话，那么，读他的散文就要轻松、愉快得多了。与其说

他要在文章里想要表达什么道理，不如说他是一个见多识广、风趣幽默的导游，把你带到一个充满了色彩和乐趣的世界里尽情地享受。他的文章会活跃你沉滞的大脑神经，激发你的好奇心和想象力。

张晓风是台湾当代著名女作家，笔名晓风，江苏铜山人，生于一九四一年。一九四九年随父母迁居台湾，一九六二年毕业于台湾东吴大学中文系并留校任教，现在是台湾阳明医学院教授。张晓风勤于耕耘，著作甚丰，到目前为止，结集出版的散文、小说、戏剧等有二十多部。主要有散文集《地毯的那一端》、《黑纱》、《愁乡石》、《你还没有爱过》、《再生缘》、《我在》、《给你、莹莹》、《非非集》、《安全感》等。杂文《幽默五十三号》、《通菜与通婚》，及《张晓风小说集》、《张晓风戏剧集》，编有九歌版的《中华现代文学大系·散文卷》等。

张晓风是被余光中称之为“亦秀亦豪”的女性作家，悟性极高，涉猎极广，风格多变，有“菩萨心肠，魔鬼文章”、“千面女郎”之美誉。她的主要文学成就不在小说而在散文，是当代台湾文坛上著名的散文高手。她在散文创作中汲取西方现代派文学的技巧，博采中西，兼跨新旧，熔古今为一体，创造并突破散文的华严世界，独树一帜，因而风靡台湾文坛。

张晓风擅长于写抒情散文。在她笔下，无论是对故国明月刻骨铭心的乡思，对天地山川草木宗教感恩般的虔敬，还是对人生博大精深的思考，读起来都是那样优美、秀雅、清新、深情而又不乏哲理性。现代诗的律动节奏，跳接的意象、开阔的视野与洒脱的现代意味，构成晓风散文作品独特的审美风范。

张晓风的散文风格细腻，感情真率。早期作品多是描写大自

然、亲情、友情、爱情，以敏感纤细的心灵呼唤和应和自然与人生的真谛，感情色彩非常强烈。从《步下红毯之后》开始，她作品的题材和风格都有所变化，由着重抒写“小我之恋”、“儿女私情”转向抒写“大我之爱”、“人世之观”，早期的强烈情感化特征有所冲淡，比较注重意境的明朗隽永。进入 80 年代以后，她的散文在抒情的同时又增加了明显的思辩色彩和哲学趣味。

张晓风的小说创作也很有名气。如现代派小说《钟》，科幻小说《潘渡娜》，在台湾文坛颇有影响。

今把余光中、张晓风二人的作品精选出一部分，并加以适当的点评，编为一册，以飨对二人颇感兴趣的广大读者。由于时间和水平有限，错误和不妥之处难免，望同仁们批评、指正。

上 余光中抒情精品

乡 愁

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

【点评】

乡愁，在一般人感觉中，也不过只是对于故乡的思念

与牵挂而已。人最难忘的是孩童时代，那个时候的生活总是深深而又牢固地镶嵌在对故乡的回忆上，无可动摇和抹去。就其意义而言，乡愁已经是一个很撩人的题目，凡曾离家出门者，必有乡愁意识。

然而，诗人的乡愁却远不止是对童年生活美好而感伤的怀思，诗人的乡愁要更广、更远、更深。从少小离家时对母亲的想念到长大后对妻子的渴望到后来对于死亡的思考再到被海峡分割的苦楚，诗人的情思追逐着时间的线索，在人生的心理空间、自然的地理空间和社会的历史空间中三重蔓延和升华，所至之处，无不富有深刻隽永的诗意。“邮票”所联络和传递的是母子之间的情感，突出家书的重要地位；“船票”所寄托的是诗人渴望与新娘相会的夫妻之情；在“坟墓”中，母亲化作了永恒；“海峡”里一湾浅浅的水，隔开诗人喜赴大陆的步履。整首诗的中心情结是母亲和故乡。诗人愁中之愁的最终对象乃是处于分裂中的祖国母亲，这是诗人真正的、最大的、最深沉的“乡愁”。

乡愁四韵

给我一瓢长江水啊长江水

酒一样的长江水

醉酒的滋味

是乡愁的滋味

给我一瓢长江水啊长江水

给我一张海棠红啊海棠红

血一样的海棠红

沸血的烧痛

是乡愁的烧痛

给我一张海棠红啊海棠红

给我一片雪花白啊雪花白

信一样的雪花白

家信的等待

是乡愁的等待

给我一片雪花白啊雪花白

给我一朵腊梅香啊腊梅香

母亲一样的腊梅香

母亲的芬芳

是乡土的芬芳

给我一朵腊梅香啊腊梅香

【点评】 乡愁是余光中先生刻骨铭心之“病”，他不仅咏之，而且唱之。如果说《乡愁》一诗是吟咏之作，那么《乡愁四韵》则可谓是放唱之作。汉代《毛诗序》云：“情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”比起《乡愁》来，《乡愁四韵》已不再是“静思”，而是“歌舞”，动感较强。诗人的乡愁仿佛一种酒后大醉的感觉，为了这种难受的煎熬，他要喝长江水、要看海棠红、要观雪花白、要嗅腊梅香，把静态的乡愁以动态的节奏和内容真诚而炽烈地表达出来。