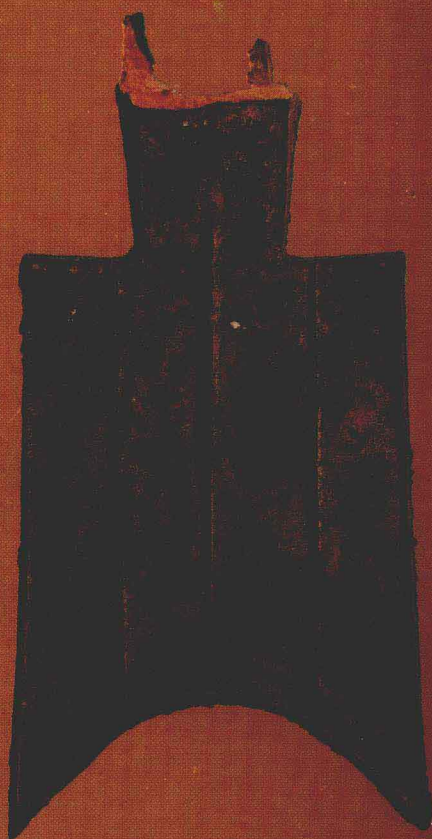


中國錢幣文獻叢書

主編

馬飛海
王貴忱



15

觀古閣叢刻九種

上海古籍出版社

〔清〕鮑康 輯

觀古閣叢刻九種

(清) 鮑康編

中國錢幣文獻叢書編輯委員會

主任 馬飛海

副主任 戴志强 金維城

委員 王貴忱 汪慶正 陳源

張季琦 黃朝治

叢書主編 馬飛海 王貴忱

滬新登字109號

中國錢幣文獻叢書
第十五輯

觀古閣叢刻九種
(清)鮑康編

上海古籍出版社出版
(上海瑞金二路272號)

上海發行所發行 上海古籍印刷廠印刷

開本787×1092 1/16 印張:52.25 插頁4頁

1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷

印數:0001—1000

ISBN 7-5325-1301-7

K·132 定價:55.15元

《中國錢幣文獻叢書》序

馬飛海

中國貨幣歷史悠久，品種之繁多，影響之深遠，著名於世。夏商先民以天然海貝為幣。金屬鑄幣始自商代晚期的青銅貝，迄今已有三千多年的歷史。春秋戰國流通造型獨特的布幣、刀幣和圓錢。以後長期沿用方孔圓形銅錢。北宋「交子」為世界最早紙幣。明清以來，銀錠、銀元、銅元和近代紙幣，先後占據主要地位。中國貨幣在幾千年發展過程中，形成豐富多采，具有東方文化特徵的貨幣體系。友鄰國家亦深受影響，日本、朝鮮、越南的方孔圓錢曾大量流入中國，起了經濟和文化交流的作用。

研究中國歷史貨幣要涉及中國不同時期的歷史、政治、經濟、文化藝術、鑄造技術和考古斷代等各個領域，吸引了歷代不少學者進行研究。中國貨幣材質不一，最引人注目當推銅質鑄錢。因其形態奇特，書法精美，自古以來受到中外人士的喜愛、收藏和研究。清代和民國初年收藏和研究之風更盛。收藏和研究互相促進，逐漸形成了中國特有的錢幣學科。

中國歷代研究錢幣的學者和著錄很多。史籍中的經籍志、藝文志、食貨

志都有收錄，并散見於公私諸家藏書目錄中。最早專著可推及南朝劉氏《錢志》、顧烜《錢譜》，至今已有一千五百多年，以後歷代多有著作。清代名家輩出，除圖譜、錢錄、錢幣考外，尚有大量錢幣拓片、筆記、詩詞、雜誌、雜記等問世，極一時之盛，在考證方面且有很多成就。張端木《錢錄》、初尚齡《古金所見錄》、張崇懿《錢志新編》、倪模《古今錢略》、李佐賢《古泉匯》、鮑康、李佐賢合著《續泉匯》、鮑康《泉說》和饒登秩《古觀齋泉說》等為學者所稱道。民國初年成立有研究錢幣之民間組織。三十年代，上海出版《古泉學》、《泉幣》刊物和《古錢大辭典》等專著，影響很大。

中國錢幣著錄雖多，傳世的僅有三百多種，有的僅存稿本。明代以前三十多種，多已散失。不少學者一生窮搜秘訪，所獲尤寡。民國宗惟恭癖泉書室收存錢幣譜錄稱富於時，僅得九十五種，後也散失。丁福保收集各家專著也僅得四十種。先輩豐富的研究成果收集不易，更因缺乏科學整理、研究，不利於錢幣學的發展。宋明學者每多臆斷，謬誤相傳。清代學者考據繁瑣，墨守陳法，而當時交通不便，信息閉塞，出土實物難求，有出土數據記錄的極少；且研究範圍狹窄，并未深入到歷代政治、經濟和文化等主要領域；更由於時代局限，不能運用先進的科學研究方法，不易取得重大進展。

中華人民共和國建立以後，考古和貨幣研究學者開始運用科學理論和方法研究複雜的中國貨幣。特別是出土大量實物貨幣，掌握大量出土記錄，為錢幣學研究創造了極好條件，開拓了新的局面。近些年來出版了不少文章和著作。當前正面臨着錢幣學大發展的趨勢。

為了發展這個大好形勢，認真整理和研究歷代錢幣古籍成為迫切的任務。前人智慧是後人之寶貴財富。發掘歷代錢幣著作這一寶庫，將使今人得到很大教益，提高對錢幣學的認識，增加鑒賞和甄別錢幣能力，避免一些重複探索的勞動，無疑大大有利於錢幣學的發展。本套叢書就是在新的歷史條件下為適應發展形勢的需要而編輯的。

本叢書按錢幣著作歷史發展順序，擇其每一時代的代表性著作和學術水平較高而為今天研究需要參考的譜錄加以編纂。由於時代不同，今人不應苛責古人。有些著作不免有不足之處和糟粕。有的代表性著作不一定有很高學術水平，但反映了錢幣學發展的時代特徵，對我們全面研究每一時代錢幣著作有重要參考價值。

《觀古閣叢刻九種》題記

王貴忱

《觀古閣叢刻九種》，鮑康編。鮑康，字子年，清嘉慶十五年（一八一〇年）生，約卒于光緒七年（一八八一年），歙縣（今屬安徽）人。鮑氏署所居為觀古閣，以摩挲古錢幣為樂事，遂自號觀古閣主人。晚年戢影臆園，故又號臆園野人。自道、咸以來，鮑康致力泉學卓有心得，一時碩望若初尚齡（渭園）、劉喜海（燕庭）、路慎莊（子端）、戴熙（醇士）、吳式芬（子苾）、呂佺孫（堯仙）、鍾淦（麗泉）、陳介祺（壽卿）、楊繼震（幼雲）、潘祖蔭（伯寅）、胡義贊（石查）、吳大澂（清卿）、王懿榮（廉生）等人，無不慕鮑氏名，爭相引重，推為斯學祭酒。唯初不欲以著述作傳世想，後經陳介祺、潘祖蔭力勸，始著為《觀古閣泉說》等數種，並故人劉師陸（青園）、劉喜海遺著，合刊為《觀古閣叢刻九種》。

《觀古閣泉說》，不分卷，鮑康撰。胡義贊署端，潘祖蔭序，清同治十二年（一八七三年）癸酉秋七月歙鮑氏開雕。潘序稱：「先生以束髮以來，蓄泉最富，耽玩四十餘年，故于源流、正變、真偽、美惡，辨別精嚴，當世無比也。蔭

嘗勸其著一書以傳世，力請再三，先生乃先舉所見所聞以及耆舊風流、交游韻事，錄成《泉說》二卷，而以題詠附焉。其中遺事逸聞，實足資後人之考訂，非泛然論古之作也。」于先秦鑄幣，鮑氏從初尚齡之說，稱其篆文平易多可識，不强屬上古，列歸晚周遺制。又謂古錢當以制作、字體斷其時代，不得以錢文為據，此為數十年目驗心得語。評說前人錢幣圖譜得失，不苛求，不阿附，多平允不磨之論。所述嗜泉者矯、癡、誣三弊諸態，娓娓動聽，不獨關係一代泉壇掌故，實亦洞悉人情私慾之謂，引人于得失之間作達觀想。舉此數端，可知學者不宜無此書。末附陳介祺評說三十三則，直陳所見，實事求是，泉學研討範例也。

《續泉說》，不分卷，李佐賢（竹朋）撰。王瓘署端，鮑康前言，清同治十三年（一八七四年）三月刻成。此為續鮑康《觀古閣泉說》之作，內附陳介祺評說，吳大澂、王懿榮論說，統低一格刊之。李、鮑、陳、吳、王諸家為金石契交，各持所見互不相讓。如鮑氏所說考古一事，雖至交猶不肯苟同也。

《觀古閣叢稿》二卷，鮑康撰。王懿榮題首，鮑康自序，清同治十二年（一八七三年）七月刊。上卷收有為洪遵《泉志》、翁樹培《古泉彙考》、劉喜海《古泉苑》、李佐賢《古泉匯》等書所作題跋三十七則，序劉喜海《長安獲古編》一

則，都為三十八則；而以題詠歸入下卷。

《續叢稿》，不分卷，鮑康撰。無刊書牌記，當刊成于清同治十二年（一八七三年）。為錢幣圖譜、彝器拓本冊和印譜等題跋四十五則，附陳介祺書札一通。

《觀古閣叢稿三編》二卷，鮑康撰。胡義贊題耑，鮑康自序，清光緒二年（一八七六年）十二月觀古閣刊成。上卷收雜題泉冊四十二則，為錢幣譜錄、金石拓本、善本古籍等題跋五十八則；以題詠諸作為下卷。

《虞夏贖金釋文》，不分卷，劉師陸撰。胡義贊題首，清同治十二年（一八七三年）十月鮑氏觀古閣重刊。此書初刻于道光間，鮑氏據原刊寫刻本覆刻者。師陸號青園，洪洞（今屬山西）人，與初尚齡、劉喜海、鮑康諸人友善，為一代泉學法家。研求古錢精義處，散見于初氏《吉金所見錄》中。其專著僅此《虞夏贖金釋文》一書傳世。此書取晚周虞布、安邑布等銘文作考釋，為早期釋古幣文字一家言，唯斷為虞夏之金則失之。鮑康為劉氏重刊此書，殆為留鴻爪之意云。

《嘉蔭簪論泉絕句》二卷，劉喜海撰。清同治十二年（一八七三年）十二月鮑氏觀古閣覆刊道光寫刻本，卷首張開福署耑，乃覆刊初刻本者。此書收

劉氏論泉絕句詩二百首，夾附考註辨證，為詠泉事專著之嚆矢，泉家所欲求一見而難得之書也。

《海東金石苑》，不分卷，劉喜海撰。王懿榮題耑，清同治十二年（一八七三年）十月二日歛鮑氏觀古閣開雕。首有鮑氏序文，略稱劉氏著有《海東金石苑》八卷，未能刊行而燬于火，特據潘祖蔭錄有各碑跋語刊為此書，用存劉氏遺稿云。案近人劉承幹先生曾據鈔本劉氏《海東金石苑》八卷，刻入《嘉業堂叢書》中。是則原書別有傳鈔本也。

《大泉圖錄》，不分卷，鮑康撰。大興孫汝梅署耑，清光緒二年（一八七六年）八月刊。卷首有鮑氏序文，略述咸豐三年（一八五三年）軍興以來，大錢鑄廢以及幣制情況。取自存及泉友所藏咸豐以來大錢摹圖載之，附以寶鈔、官票各一式，與閻敬銘（丹初）論行鈔書並列于後。錢圖摹刻至精，與精拓無二致，洵為刻泉圖一能手也。

中國錢幣文獻叢書第十五輯目錄

《中國錢幣文獻叢書》序(馬飛海)……………一

《觀古閣叢刻九種》題記(王貴忱)……………一

觀古閣叢刻九種〔清〕鮑康編

觀古閣泉說〔清〕鮑康撰……………一

續泉說〔清〕李佐賢撰……………一七

虞夏贖金釋文〔清〕劉師陸撰……………一六五

觀古閣叢稿〔清〕鮑康撰……………一九一

續叢稿〔清〕鮑康撰……………二九七

觀古閣叢稿三編〔清〕鮑康撰……………三六七

嘉蔭篠論泉絕句〔清〕劉喜海撰……………四九五

海東金石苑〔清〕劉喜海撰……………五九三

大泉圖錄〔清〕鮑康撰……………六七九

觀古閣
宋說



癸酉孟秋

石查胡義贊署



周禮十二主禁西
古五歸頭日開離

泉譜始見隋經籍志顧烜錢譜錢圖對演續錢譜張
台錢錄姚元澤錢譜陶岳貨泉錄金鑑錢譜李
孝美歷代泉譜錢氏錢譜杜鎬鑄錢故事羅泌錢幣
考董道錢譜于公甫錢譜皆不傳傳者洪遵泉志而
已近李竹朋友著古泉匯至為詳備國朝為泉譜
之學無多於此者其素所相與商榷者則惟鮑文臆
園先生先生自束髮以來蓄泉最富耽玩四十餘年
故於源流正變真偽美惡辨別精嚴當世無其比也
蔭嘗勸其著一書以傳世力請再三先生乃先舉所
見所聞以及耆舊風流交游韻事錄成泉說二卷而

以題詠附焉其中遺事逸聞實足資後人之考訂非
泛然論古之作也當與戴文節古泉叢話劉方伯論
泉絕句鼎足而三矣若蔡氏癖談盛氏泉史張氏錢
志新編詎能望其項背哉同治癸酉五月吳縣潘祖
蔭謹序

觀古閣泉說



歙鮑



著



上古結繩而治太昊以前安得有泉幣且文字復不奇
古舊譜每沿路史之失追溯至尊盧葛天殊不足辨安
邑諸布與列國布制作不同劉青園釋為虞夏贖金說
尚近理其餘刀布大率列國所鑄無三代以上物刪書
斷自唐虞余於古泉亦云

古文偏旁點畫初無一定或繁或簡或移之上下左右
不獨鐘鼎款識即泉幣亦然潘伯寅所謂當日並無許
氏說文也譜家宜會萃眾論折衷一是或兩存其說庶

不失傳信傳疑之義吾人生百世之下料乎百世之上必別創一解謂彼說皆不足憑毋亦果於自信乎

余寓秦最久所得秦漢新莽及唐泉為多圖法居其八齊刀出山左小布出山右鐙布出中州小刀出畿服余皆身經其地惟未至大江以南故所收仍未備耳鐵泉萃於蜀最後出

泉備五金不獨銅也新莽大泉五十有鉛土合成者錯刀之一刀二字直以黃金錯其文宋招納信寶有金銀銅三種但流傳絕少漢劉龔乾亨重寶銅鉛並行而余所得會昌開元越字益字二種已有鉛鑄又得宋元豐