

中 / 国 / 年 / 度 / 高 / 考 / 满 / 分 / 作 / 文 / 精 / 华



志鸿高手系列丛书

2009-2010

ZUOWENGAO-
SHOU
MANFENZUOWEN
XIANDU

主 编 / 云 天

作文高手

高考

满分作文

鲜读

阅卷名师权威推荐
专家讲评精彩纷呈

经典范文立体呈现
妙语华章字字珠玑

知 藏 出 版 社



志鸿高手系列丛书

中 / 国 / 年 / 度 / 高 / 考 / 满 / 分 / 作 / 文 / 精 / 华

作文高手

满分作文

鲜读

2009-2010
高考

编委 罗小军 高新刚 焦文林 石修银 黄平科
李锡琴 孙富中 胡平 王能光 王俊
张国学 刘万春 林平 鲁青言 黄蔼北
博硕 周增金 周远英 郑淑青 鲍亚民
高凤歧 洪方煜 顾银乔 张东河 刘桦
刘伟荣 阎永峰 雷其坤

知识出版社



知识出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考满分作文鲜读/云天主编. —北京:知识出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-5015-5774-5

I. 高… II. 云… III. 作文—高中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 115741 号

责任编辑:崔小荷

策 划:张洪顺

知识出版社出版发行

<http://www.ecph.com.cn>

北京阜成门北大街 17 号 电话 010-88390797

新华书店经销

山东鸿杰印务集团有限公司印刷

*

开本 710×1020 毫米 1/16 印张 14.5 字数 250 千字

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5015-5774-5

定价:22.00 元

2009中考满分作文 阅读

映日荷花格外红

——2009 年高考作文题特点综述及 2010 年高考作文趋势预测 001

(一)新命题作文

江苏卷

[真题回放]	006
[考题解读]	006
[满分作文]	007
1 品味时尚	007
2 品味时尚	008
3 品味时尚	009
4 品味时尚	011
5 品味时尚	012

湖南卷

[真题回放]	014
[考题解读]	014
[满分作文]	015
1 踮起脚尖	015
2 踮起脚尖	016
3 踮起脚尖	018
4 踮起脚尖	019
5 踮起脚尖	020
6 踮起脚尖	022

山东卷

[真题回放]	024
[考题解读]	024
[满分作文]	025

1 见 证	025
2 见 证	026
3 见 证	028
4 见 证	029
5 见 证	030
6 见 证	032

四川卷

[真题回放]	034
[考题解读]	034
[满分作文]	035
1 熟 悉	035
2 熟 悉	036
3 熟 悉	038
4 熟 悉	039
5 熟 悉	041

北京卷

[真题回放]	042
[考题解读]	042
[满分作文]	043
1 我有一双隐形的翅膀	043
2 我有一双隐形的翅膀	044
3 我有一双隐形的翅膀	045
4 我有一双隐形的翅膀	047
5 我有一双隐形的翅膀	048

重庆卷

[真题回放]	050
[考题解读]	050
[满分作文]	051
1 我与故事	051
2 我与故事	052
3 我与故事	054
4 我与故事	055
5 我与故事	057

(二)半命题作文

福建卷

[真题回放]	060
[考题解读]	060
[满分作文]	061
1 这也是一种永恒	061
2 这也是一种承诺	062
3 这也是一种爱	064
4 这也是一种问题	065
5 这也是一种力量	067
6 这也是一种幸福	068

湖北卷

[真题回放]	071
[考题解读]	071
[满分作文]	072
1 站在老屋的门口	072
2 站在文学的门口	073
3 站在车站的门口	075
4 站在老家的门口	076
5 站在十八岁的门口	078
6 站在项脊轩的门口	080
7 站在未来的门口	081

(三)新材料作文

全国卷 I

河南考区

[真题回放]	084
[考题解读]	084
[满分作文]	085
1 一招鲜还能吃遍天吗?	085
2 父亲,我只是一只小小鸟!	087
3 让人生的天空更广阔	088
4 因材施教,发展自我	090

河北考区

[满分作文]	091
1 处处留香	091
2 一条渴望飞翔的鱼	093
3 我的青春我做主——致野鸭教练的一封信	094
4 何必苛求	096

全国卷Ⅱ

吉林考区

[真题回放]	098
[考题解读]	098
[满分作文]	099
1 在思考中成长 在执著中成功	099
2 关于“做个有心人”的通信	101
3 人生,因思索而精彩	102
4 因为这些,所以成功	104
5 美丽的发现	106

黑龙江考区

[满分作文]	107
1 轻轻的,那一下啄咬	107
2 滴水·大海	109
3 思考是生命的花	111
4 成功,在发现处酝酿	112
5 惊鸿照影我心中	114
6 不容改悔的“命题”	115
7 一战成名	117

云南考区

[满分作文]	118
关注细节,走向成功	118

新疆考区

[满分作文]	120
1 发现平凡中的不凡	120

2 抓住偶然 走向成功	121
3 插上一双创新的翅膀	123

琼宁卷

[真题回放]	124
[考题解读]	124
[满分作文]	125
1 用宽容的眼光看他人	125
2 差 异	127
3 别说伤人的话	128
4 善良的灯,照亮我生命的路	130
5 笑对人生	131
6 荒唐的逻辑	133

上海卷

[真题回放]	135
[考题解读]	135
[满分作文]	136
1 无须言,做自己	136
2 神 话	137
3 创新中国风	138
4 汉字之魂	140
5 让个性陪伴你我	141
6 恣意流淌	142
7 感受化茧成蝶的美丽	144

辽宁卷

[真题回放]	146
[考题解读]	146
[满分作文]	147
1 擦亮自己的双眼	147
2 一个代言者的反思	149
3 用理性去评判是非	150
4 天堂泪	152
5 用诚信搭起成功的阶梯	153
6 讲究诚信 为商根本	155

7 让道德之花盛开	156
8 明星代言应诚信	158

安徽卷

[真题回放]	160
[考题解读]	160
[满分作文]	161
1 面对弯道,我.....	161
2 抓住弯道,勇于超越	163
3 直面“弯道”挑战	164
4 超越在弯道上	166

浙江卷

[真题回放]	168
[考题解读]	168
[满分作文]	169
1 达达的马蹄	169
2 月光曲	171
3 无根者的根	172
4 心之所系,唯有故乡	174
5 恋你,我的根——传统文化需要归根	175
6 文化寻根	177
7 脉脉乡情	178

广东卷

[真题回放]	180
[考题解读]	180
[满分作文]	181
1 别拿常识不当干粮	181
2 品名篇,悟常识	182
3 将“常识”牢记在心	184
4 常识的力量大于思想的力量	185
5 秦桧断案	187
6 赵高“痛斥”李斯	188
7 意外	190
8 傻根	192

江西卷

[真题回放]	194
[考题解读]	194
[满分作文]	195
1 正义,还是恶意	195
2 善首诚可贵,诚信价更高	197
3 意气用事,无以成事	198
4 有心杀贼,无力回天,仍值赞扬	200
5 “费厄泼赖”仍需缓行!	201
6 正义·智慧·精神	203
7 国家尊严不容践踏	205

(四)话题作文

天津卷

[真题回放]	208
[考题解读]	208
[满分作文]	210
1 我说90后	210
2 跃动的生命 不懈的追求——“90后”宣言	211
3 长大了的“90后”	213
4 我很重要	214
5 纯真年代	215
6 “90后”的诗意人生	217
2010年高考作文预测	219

映日荷花格外红

——2009 年高考作文题特点综述及 2010 年高考作文预测

闫会才

2009 年高考共有 18 道作文题闪亮登场。这是一些什么样的作文题呢？有什么特点呢？搞清楚这些问题，我们便可以此为据，对 2010 年高考作文进行预测。这对我们备战 2010 年高考，是有十分重要的现实意义的。

(一)

2009 年高考，新材料作文 9 道，这就是全国卷 I、琼宁卷、全国卷 III、辽宁卷、安徽卷、浙江卷、广东卷、江西卷、上海卷，占总题数的近二分之一；新命题作文 8 道，这就是山东卷、江苏卷、四川卷、湖南卷、北京卷、重庆卷、福建卷、湖北卷，占总题数的三分之一多；话题作文 1 道，这就是天津卷。

四五年前，还是话题作文一统天下，后来是新材料作文、新命题作文、话题作文三足鼎立，现在话题作文已经基本退出历史舞台。可以预言，2010 年高考作文仍将保持 2009 年的格局，不会有大的变化。但我们需要指出的是，2009 年 6 道新命题作文中，有两道是半命题作文，这就是福建卷、湖北卷。半命题作文是恢复高考以来高考试卷中从来没有出现过的题型，2010 年会不会继续出现呢？值得我们重视。福建卷、湖北卷的半命题作文，还向我们透出了一个信号，这就是高考作文题型也在求新。我们提供如下题型，供大家学习时参考。

1. 续写式作文

命题人给我们一个开头，然后我们根据要求续写出一篇文章来。比如：

以下面的文字为开头，展开联想和想象，写一篇不少于 800 字的文章，立意自定，题目自拟。

地球上最后一个人独自坐在房间里。这时，忽然响起了敲门声……

思路开拓

是谁在敲门？外星人，还是自己的幻觉？前往开门之后，会发生什么呢？是惊喜，是灾难，还是虚惊一场？每一个同学都可以围绕一定的主旨展开合理的联想和想象，写出一篇有鲜明特色的文章。

2. 对联式作文

可以是给我们一副对联，要我们以此为题作文；也可以是给我们上句，然后要我们以自己对出的下句为题作文。比如：

阅读下面的文字，按要求作文。

一青年曾拟一上联抒写自己的心迹投书报纸征对下联。上联为：

左为难右为难左右为难难左右

不足半月，应征者竟达 1 500 多条。其中几联为：

前相助后相助前后相助助前后

上求索下求索上下求索索上下

上为师下为师上下为师师上下
上求知下求知上下求知知上下
上要靠下要靠上下要靠靠上下

请以所对的一条下联为标题写一篇不少于 800 字的文章,文体不限。也可以自己所对的下联为标题。

思路开拓

对联是我们中华民族所特有的一种文学形式。同学们对这种文学形式都不陌生。现在是要求以所对的一条下联(也可以是自己对的)为标题来写文章,需要注意的是不要忽视了上联。因为上联实际上是给我们提供了写作的背景,我们构思的故事,我们论证的论点,都是在上联规定好的背景下产生的。

3. 改写式作文

提供一首大家都熟悉的古代诗词,然后要求大家改写成一篇记叙文或者是散文,甚至可以是戏剧。比如:

将李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》改写成一篇不少于 800 字的散文。

故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。

思路开拓

改写成功,需要注意两点。一是对李白的诗逐句解读,彻底读懂;二是展开联想和想象,添加具体细节。只有这样,我们改写出的文章,才会既忠实于李白的诗歌,又丰满厚实,富有创造性。

还需要指出的是,话题作文是基本退出了历史舞台,但并没有完全退出,也就是说,2010 年高考个别试卷可能还会出现话题作文。

(二)

18 道作文题,如果我们单独盘点题目的要求,会发现山东卷要求“文体特征鲜明”,江西卷要求“必须写议论文”,这说明了什么问题呢?我们知道,自从话题作文诞生以来,给考生最大的解放之一就是文体不限。也就是说,可以自选文体。十几年过去了,文体不限的负面影响也越来越突出,这就是从中学生笔下出现了许多四不像作文。可以说,这是开始主张文体不限的命题人始料不及的。四不像作文的出现,意味着中学生整体作文水平的下降。怎样解决这个问题呢?山东卷、江西卷都采取了措施。因为命题人知道,高考就是平常语文教学的指挥棒。比较而言,应该说江西卷采取的措施力度要大一些。要知道,特殊时期,如果不是采取特殊措施,是很难纠正某种偏向的。

2010 年高考作文命题,会不会有更多的试卷加入到采取措施解决四不像作文的行列中来呢?值得我们思考。但不管怎么说,我们平常训练时,应该是规定文体,或者是议论文,或者是记叙文,或者是小小说,或者是散文,或者是书信,或者是日记,等等。只有这样,我们走进考场,才能写出文体特征鲜明的优秀作文。

(三)

18 道作文题,就其命题内容来看,恪守三个原则。这就是——

切合中学生生活实际。琼宁卷给的材料说,暑假里,六个高中生一块儿回学校参加篮球训练。他们看到有个女孩儿蹲在街边,地上用白粉笔写着:前来旅游,钱包被偷,无钱吃饭和回家,求好心人帮帮我。这实际上是给六个高中生出了一道社会实践题。六人作出了不同反应。让这样的材料进入作文题,可以说能够拉近和中学生的距离,让他们感到亲切、自然,可以说中学生才能做到有话可说,有情所抒。辽宁卷给的是有关对明星代言的看法的材料。中学生的偶像,有很多就是明星。明星代言出现了一些问题,作为崇拜者的中学生,三五成群聚集在一起的时候,也有议论。天津卷给的是对“90后”的看法的材料。2009年参加高考的学生,绝大多数是“90后”。对这一代人应该怎样评价,网上的争论十分激烈。其实,就是“90后”们,也有许多参加到这场大辩论中去了。这么说来,辽宁卷、天津卷也都是紧扣中学生生活实际命题。

切合中学生阅读实际。王雅君的歌词《隐形的翅膀》,经台湾歌手张韶涵的演唱,早已经风靡大陆。问一问中学生,他们中的多数人会唱,翻一翻他们的笔记本,这首歌词赫然在目。2009年,北京卷命题人看中了这首歌词,截取了其中的四句“我有一双隐形的翅膀/带我飞,给我希望/我有一双隐形的翅膀/带我飞,飞向远方”为材料,然后要求以“我有一双隐形的翅膀”为题写作文。毛阿敏、刘欢等人演唱过的《绿叶对根的情意》,喜爱歌曲的中学生也耳熟能详,现在成了浙江卷高考作文题所用的材料。流行歌曲成为高考作文题,重要的原因之一就是其早已经成为中学生阅读的一部分,中学生对此有思考有认识,这样写出的作文自然是言之有物,言之成理。

有助于中学生正确的人生观的形成。十六七岁的中学生正处在人生观形成的重要阶段,这个阶段形成什么样的人生观,对其一生事业是否有成,生活是否幸福起着至关重要的作用。对历年来的高考作文题进行考查,我们能够知道命题人对这个问题一直十分关注。就2009年的高考作文题而言,也不例外。如全国卷Ⅰ涉及的扬长避短,全国卷Ⅱ涉及的好奇心、孜孜以求,安徽卷涉及的抓住机遇、超越对手、超越自我,都是中学生应该具有并认同的观点。

相信2010年高考,作文命题仍会恪守这三个原则。如此,我们在平常进行作文训练或选择作文题的时候,也就有了原则。

(四)

仔细分析2009年高考作文题,我们能够知道这些题目在审题时也有一些独特的方法。只要我们掌握了这些方法,也就能够迅速而正确地破题,从而打好写好作文的第一枪。

添加法。对于命题作文来说,也就是通过添加句子成分的办法来使题目由宽泛变具体,以便于我们把握。2009年四川卷要求以“熟悉”为题目写作文。谁熟悉?可以是“我(我们)”,可以是“你(你们)”,可以是“他(他们)”。如果是“我”,“我”可以是现实生活中的自己,也可以是大洋彼岸的一个政治家,也可以是上千年前的一个古人,也可以是一枚鹅卵石、一棵小草、一朵盛开的鲜花、一枚女同学头上的发卡等等。除给“熟悉”添加上主语外,还可以添加上宾语,比如一个人、一件事、一个民族、一个国家等。添加上宾语后,还可以给宾语添加定语,比如“一个人”,我们可以添加为一个伟大的人、一个可敬的人等。通过添加,“熟悉”这个作文题也就变成一个具体而富有个性的作文题了,我们以此写出的作文,自然是切入角度新颖,内容厚实,阅卷老师又怎么会不给我们一个高分呢?

2009年山东卷是以“见证”为作文题,江苏卷是以“品味时尚”为作文题,重庆卷是以“我与故事”为作文题,这些作文题都可以用添加法快速破题。

对于材料作文来说,命题人有时会把有关内容加以省略,我们顺着命题人的思路,给以添加后,也就会有一片新天地展现在我们面前。2009年广东卷、江西卷、天津卷提供的作文材料都用省略号的形式省略了有关内容,我们可以利用添加法将有关内容添加。

置换法。有时命题人给我们的是比喻的喻体,这时我们只有用比喻的本体去将喻体置换,才能化虚为实,快速破题。如2009年北京卷“我有一双隐形的翅膀”,其中“隐形的翅膀”就是喻体,它的本体是什么呢?可以是音乐才能,可以是书法才能,可以是绘画才能,可以是写作才能,这样,我们便可以在音乐的天空、书法的天空、绘画的天空、写作的天空自由飞翔。可以是科学知识,可以是创新思想,可以是认真的态度,可以是持之以恒的精神等等。这么一联想,竟联想到这么多恰切的本体。我们根据自己的实际情况,用其中的一个本体去将喻体“隐形的翅膀”置换,自然也就有了一个操作性极强的作文题目,这时再下笔去写也就容易多了。

2009年浙江卷(绿叶对根的情意歌词材料)、湖南卷(题目为“踮起脚尖”),都可以用置换法破题。

关键词句把握法。也就是要把握材料中的关键词句,以此为突破口,搞清楚命题人要我们写什么。比如2009年安徽卷作文:

阅读下面的文字,根据要求作文。

“弯道超越”本是赛车运动中的一个常见用语,意思是指车手利用弯道超越对手。弯道是每个车手都必须面对的。相对于直道而言,弯道上困难大,变数多。过弯道时,原来领先的车手可能因为弯道而落后,而本来落后的车手也可能利用弯道超越对手。现在,这一用语已被赋予了新的内涵,并被广泛借用到政治、经济和社会生活的诸多方面。其中的“弯道”一般被理解为社会进程中的某些变化期或人生道路上的一些关键点。这种特殊的阶段充满了各种变化的因素,极富风险与挑战,更蕴含着超越对手、超越自我的种种机遇。

上面的文字,引发了你怎样的联想或感悟?请根据你的联想或感悟写一篇文章,不少于800字。

“‘弯道’一般被理解为社会进程中的某些变化期或人生道路上的一些关键点”,这是关键句,由此,我们可以把所写文章主旨确定为:把握住人生道路上的机遇。

“这种特殊的阶段……极富风险与挑战”,这是关键句,由此,我们可以把所写文章主旨确定为:要敢于迎接人生道路上的风险与挑战。

“超越对手、超越自我”,这是关键词,由此,我们可以把所写文章主旨确定为:学会超越。

2009年全国卷Ⅰ作文题、全国卷Ⅲ作文题、上海卷作文题等,都可以用关键词句把握法来快速破题。

除了添加法、置换法、关键词句把握法外,还有一些方法,比如整体把握法、不同角度切入法、探明原因法等,由于篇幅的关系,这里就不谈了。

高考作文命题是稳中求变,既然如此,那么2010年高考作文更多的还应该是继承,这样,我们根据2009年高考作文题归纳出的审题方法,也完全可以应用于2010年的高考作文审题。

XINMINGTIZUOWEN

新命题作文

ZUO WEN



经典范文立体呈现，妙语华章字字珠玑
作文专家携手打造，专业点评紧扣考点

阅卷名师权威推荐，满分佳作全面收录

新命题作文包括两种形式，一是“材料+题目+要求”的形式，二是“题目+要求”的形式。

第一种形式中的“材料”，是命题人为了降低审题难度，特别为我们准备的。也就是说，其中有对“题目”的阐释。我们应该认真阅读。

新命题作文之所以新，是因为和过去的命题作文相比，文体方面的限制已经有大的松动，过去是规定只能用一种文体写作，现在规定用记叙文或议论文写作，或者是除诗歌外文体不限，或者直接就是文体不限。



真题回放



时尚表现为服饰、语言、文艺等方面的新奇事物在一定时期内的模仿和流传。各种时尚层出不穷，其间美与丑、雅与俗、好与坏，交错杂陈。创新与模仿永不停息地互动，有些时尚如过眼云烟，有些时尚会沉淀为经典。

请以“品味时尚”为题写一篇不少于 800 字的文章。

要求：①角度自选；②立意自定；③除诗歌外，文体自选。



考题解读

2007 年高考江苏卷是以“怀想天空”为题，2008 年是以“好奇心”为题，2009 年是以“品味时尚”为题，也就是说，三年来都是命题作文，一直没有变化。

就 2009 年高考作文题而言，仔细分析，我们知道其有两个鲜明特点。

切合学生生活、思想实际。十七八岁的中学生，正处在生命的花季，是社会时尚的追求者、体现者。我们走在街上，看一看那些用颜色、用形态体现时尚的发型，不都是青年人吗？看一看用新潮的网络语言体现时尚的，不都是青年人吗？总之，社会上流行什么，我们很快就能从青年人身上发现。他们模仿，他们创新，他们永远走在时代的前列。在模仿在创新的过程中，他们也有思考。因为不是流行的每种时尚都是美的、雅的。在思考的过程中，丑的、俗的、坏的，被剔除，被淘汰，当然，这需要一个过程。这样，现在要他们以“品味时尚”为题写作文，自然他们有说不完的话。可以说，这个题目是掘开了中学生的生活源泉，如此，汨汨流淌出的生活活水，又怎么会不让人感到欣喜呢？

富有极强的发散性、开放性。“品味时尚”中的“时尚”，是一个抽象名词，我们完全可以化抽象为具体，为数不尽的个体。我们可以举例。一个阶段，书包的款式发生了变化，你用我用，很快成为时尚；一个阶段，手机出了一种新款式，你用我用，很快成为时尚；一个阶段，日记体文章走红，你写我写，也成为时尚；一个阶段，模仿粤语流行，你模仿我模仿，也成为时尚。可以说，没有什么不可以成为时尚。已经成为时尚的现象来看，不是好好的裤子给戳上几个窟窿，也被人模仿流行吗？联系一下我们追求过的时尚，自然可以用自己熟悉的具体的时尚来替代抽象的时尚，这样，我们也就有无限的内容可写了。

不动声色暗寓限制。要求有显性要求和隐性要求两种。白纸黑字写出的要求为显性要求，题目、材料中体现出的要求为隐性要求。就“品味时尚”而言，我们在写作时就应该紧紧抓住“品味”

二字。如果不是抓住这两个字,那么就是我们通篇在谈时尚,可以说还是跑了题。“品味”品出了什么滋味?是喜悦,是欣慰,是忧虑,是悲伤,我们都可以写,只要我们写具体,写出特点,写出个性,那么可以说,不论是用了什么文体,都是会被阅卷老师首肯的好文章。(闫会才)

满分作文



1

ManFenZuoWen

品味时尚

★江苏一考生

丰富指数:☆☆☆☆

深刻指数:☆☆☆☆

文采指数:☆☆☆☆

创新指数:☆☆☆

那是怎样的一种感觉,就像飞鸟划过整个头顶,就像牧童吹着那悠长的笛,就像整个山坡开满了鲜艳的花却又迅速枯萎。我知道忧伤与寂寞又一次占领了我的心房。

自从于偏僻的小村考到这个繁华的城市,我不止一次感到寂寞。本以为开了花就会结出硕大的果,本以为下过雨就会有彩虹,本以为走出小村前路就会平坦无阻。这么多的本以为蕴涵着我对于未来生活的无限希冀,就像火红的铁块经现实的冷水一淬又变为了冷色。我在这个城市的学习并不很顺利。

同学们都很好,只是我总是感觉自己像个异类。时尚的他们光鲜动人,风风火火,而我?呵,还属于八九十年代未经造化的呢!我开始冷静地观察着,时尚原来如此:

这里的夏天,女人比男人穿得少。同学说:“真时尚!”

这里的青年,有些人的头发比家里老母鸡的颜色还要黄。同学说:“时尚,帅!”

这里的蔬菜,小瓜比村里的肉还贵,同学说:“绿色食品,时尚健康!”

.....

哟,时尚原来如此,赶明儿回去让妈妈补丁个补丁,这里有个洞才时尚呢!说这话,我心里有点酸,同学们有些话又现了出来,什么“菜鸟”“虾米”之类的我不甚了解。

说“菜鸟”是时尚,那我告诉你,想当年我在村里上树掏鸟蛋、下河摸河蚌别提多“酷”了!

可这些,都是冷暖自知,他们不屑,我只能自我消遣。每每听到他们谈论什么游戏球赛之类的,我都静静地跑开。他们的“时尚”是他们的,我什么也没有。

也许就不该忧伤,这些时尚又与学习何干呢?即使外表老土,心灵时尚就够了。

想到这里,我又释然起来。时尚不过如此,经过我细细品味,还是咱们原先农村好啊!

“农村生态游”已成时尚,我估计我以后也就成时尚了。所以品味时尚,毋须忧伤嘛。

作为一个少年,我相信未来也许是最真的、最值得追求的“时尚”吧!

如此一番,品味时尚,颇有收获。