

TANGSHI QIJUE



古砚墨香
Guyanmoxiang

精选古诗词钢笔字帖

唐诗七绝

先 摹 后 临 再 描 红

卢中南 吴玉生



楷书/行楷

KAISHU XINGKAI

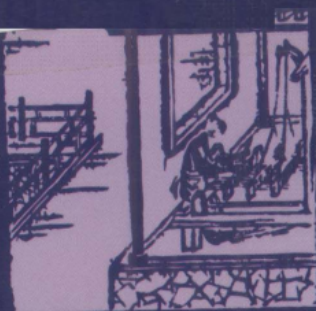
特邀名校名师精心选辑
增加注释等辅助学习内容



江苏美术出版社



责任编辑 曹奇峡
封面设计 文绍安



精选古诗词钢笔字帖

唐诗七绝

楷书/行楷

TANGSHI QIJUE

KAISHU XINGKAI

ISBN 7-5344-1681-7



9 787534 416811 >



ISBN 7-5344-1681-7/J·1649

定价: (全套5册) 37.50元



精选古诗词钢笔字帖

唐诗七绝

卢中南 吴玉生 书



江苏美术出版社

九月九日旅眺

卢照邻

九月九日眺山川
归心归望积风烟
他乡共酌金花酒
万里同悲鸿雁天

注释：九月九日：我国的重阳节。旅眺：旅中眺望。眺，登高远望。积：凝聚。意思是指思念家乡的情绪，往往凝聚在眺望隐约的风景之中。风烟：风景、景物、景色。酌：饮、喝。金花酒：即菊花酒。

赠苏绾书记

杜审言

知君书记本翩翩
为许从戎赴朔边
红粉楼中应计日
燕支山下莫经年

注释：书记：古时在官府和军中主管文书工作的人员。翩翩：美貌。形容风致、文彩的优美。此处称赞苏绾才学。为许：为什么。从戎：从军。朔边：北方边地。计日：计算着丈夫回家的日期。

咏柳

贺知章

碧玉妆成一树高
万条垂下绿丝绦
不知细叶谁裁出
二月春风似剪刀

注释：碧玉：青绿色的玉。这句形容柳树绿影婆娑，有如碧玉妆成一般。丝绦：丝带。形容柳条的轻柔婀娜。裁：剪裁。后两句：这株碧绿的玉树仿佛是新由剪刀似的春风剪裁而成。

回乡偶书二首（其一）

贺知章

少 小 离 家 老 大 回
乡 音 无 改 鬓 毛 衰
儿 童 相 见 不 相 识
笑 问 客 从 何 处 来

注释：偶书：偶然地、随便书写下来，相当于现在所说的“随笔”。乡音：家乡的口音。无改：没有改变。鬓毛：耳边的头发。衰：疏落、衰老。笑问：又作“借问”、“却问”。

回乡偶书二首（其二）

贺知章

离 别 家 乡 岁 月 多
近 来 人 事 半 消 磨
惟 有 门 前 镜 湖 水
春 风 不 改 旧 时 波

注释：岁月多：作者于武则天证圣元年（695年）在长安中进士后，很少返回家乡，约计几十年光景，所以说“岁月多”。消磨：借指人去物非，沧桑巨变。镜湖：在今浙江省绍兴市会稽山的北麓，周围三百余里。

桃花溪

张旭

隐 隐 飞 桥 隔 野 烟
石 矶 西 畔 问 渔 船
桃 花 尽 日 随 流 水
洞 在 清 溪 何 处 边

注释：桃花溪：在今湖南省桃源县西南，源于桃花山，北流入沅江。隐隐：隐隐约约，若明若暗。石矶：岸边突出的岩石。西畔：西边。洞：桃源洞。这里指进入桃花源的人口处。青溪：指桃花溪。

山中留客

张旭

山光物态弄春晖
莫为轻阴便拟归
纵使晴明无雨色
入云深处亦沾衣

注释：山光：山色。物态：生物的姿态。弄春晖：随着春天的阳光忽隐忽现而不断变化。轻阴：微阴。拟：打算。这句话说：不要因为天阴将雨就打算回去，劝勉游客继续领略山间春色。纵使：即使是。沾衣：沾湿衣裳。

凉州词

王翰

葡萄美酒夜光杯
欲饮琵琶马上催
醉卧沙场君莫笑
古来征战几人回

注释：凉州词：一作凉州曲。葡萄美酒：凉州一带酿成的美酒。欲饮：正想喝酒的时候，又听到马上弹琵琶声催饮。催，唐时口语，饮酒时奏乐助兴。沙场：平沙旷野，后多指战场。

凉州词

王之涣

黄河远上白云间
一片孤城万仞山
羌笛何须怨杨柳
春风不度玉门关

注释：黄河远上：一作“黄沙直上”。孤城：指玉门关。万仞山：形容极高的山。仞：古代计算长度的单位，八尺为一仞。羌笛：羌为我国古代西北少数民族，羌笛为羌族使用的管乐器，后常用作军乐。怨：意谓羌笛声凄婉。度：越过。

闺怨

王昌龄

闺中少妇不知愁
春日凝妆上翠楼
忽见陌头杨柳色
悔教夫婿觅封侯

注释：凝妆：盛妆打扮。翠楼：泛指贵妇所居之小楼。陌头：田边路旁。陌，田间小路。觅封侯：泛指古代从军远征，立功受封，以求升官发财。

芙蓉楼送辛渐

王昌龄

寒雨连江夜入吴
平明送客楚山孤
洛阳亲友如相问
一片冰心在玉壶

注释：芙蓉楼：在唐代润州（今江苏省镇江市）城西北角。辛渐：王昌龄的诗友。又作辛旻，生平不详。寒雨：秋雨。连江：满江。平明：早晨天亮时。冰心：像冰一般莹洁的心。玉壶：比喻心地纯洁如玉壶中的冰。

出塞二首（之一）

王昌龄

秦时明月汉时关
万里长征人未还
但使龙城飞将在
不教胡马度阴山

注释：出塞：乐府旧题。塞，边塞。不教：不使。胡马：指胡人的骑兵，侵扰内地的敌军，胡是古代对西北地区民族的通称。阴山：指阴山山脉，起源于河套西北，横亘于现在内蒙古生活区中部，和内兴安岭相接。

长信怨

王昌龄

奉	帚	平	明	金	殿	开
暂	将	团	扇	共	徘徊	
玉	颜	不	及	寒	鸦	色
犹	带	昭	阳	日	影	来

注释：长信怨：诗题一作《长信秋词》。奉：与“捧”通，即“捧”的本字。平明：天刚亮时。暂将：姑且拿着。玉颜：美丽的容颜。昭阳：昭阳殿，汉成帝常住那里。日影：这里象征君王的恩宠，也比喻阳光，语义双关。

从军行七首（其四）

王昌龄

青	海	长	云	暗	雪	山
孤	城	遥	望	玉	门	关
黄	沙	百	战	穿	金	甲
不	破	楼	兰	终	不	还

注释：青海：湖名，在今青海省西宁市西。长云：满天都是云层。孤城：指玉门关外的某城，非常偏僻。玉门关：故址在今甘肃省敦煌县西北。黄沙：指沙漠。金甲：指铁甲、铠甲，金属制的战衣。

从军行七首（其二）

王昌龄

烽	火	城	西	百	尺	楼
黄	昏	独	坐	海	风	秋
更	吹	羌	笛	关	山	月
无	那	金	闺	万	里	愁

注释：烽火：古代边塞有警报时，则举火相告。海：古时称塞外湖泊叫海。有时亦称大湖为海，如：青海、里海、北海、中南海等。无那：无奈，指无法消除思念亲人之愁绪。金闺：古代女人闺房之美称。

采莲曲二首(其二)

王昌龄

荷 叶 罗 裙 一 色 裁
芙 蓉 向 脸 两 边 开
乱 入 池 中 看 不 见
闻 歌 始 觉 有 人 来

注释:采莲曲:乐府旧题。荷叶罗裙:指荷叶和罗裙都是碧绿色,像是一匹丝绸裁剪出来的。芙蓉:这里指莲花。这两句是说:采莲女们争先恐后地进入莲花池后,再也分不清哪是荷叶哪是衣裳,哪是莲花哪是人面,直到听见歌声,才知道她们来了。

九月九日忆山东兄弟

王维

独 在 异 乡 为 异 客
每 逢 佳 节 倍 思 亲
遥 知 兄 弟 登 高 处
遍 插 茱 萸 少 一 人

注释:九月九日:重阳节,我国人民在那一天有登高旅游,饮酒赏菊的习惯。异乡:他乡,这是和故乡相对而言。倍:更加,加倍。茱萸:落叶乔木,有浓烈香味,古代风俗,重阳节要佩插茱萸以避灾邪。少一人:指缺少作者自己。

送元二使安西

王维

渭 城 朝 雨 浥 轻 尘
客 舍 青 青 柳 色 新
劝 君 更 尽 一 杯 酒
西 出 阳 关 无 故 人

注释:元二:作者友人,生平未详。渭城:古县名。故址在今陕西省咸阳市。浥:湿润、濡湿。客舍:指钱别的处所。柳色新:古人离别要折柳相送。言柳,暗逗离别之意。更:再。尽:喝干。一作“进”。

秋夜曲

王维

桂魄初生秋露微
轻罗已薄未更衣
银箏夜久殷勤弄
心怯空房不忍归

注释:秋夜曲:乐府《杂曲歌辞》名。作者,有的版本署名王涯。桂魄:月的别称。古代相传月中有桂树,故称月亮为桂魄。魄,古人称月轮天光之处,即月晕。轻罗:指用轻薄丝织品做的服装。银箏:一种华贵的拨弦乐器,十三弦。

朝发白帝城

李白

朝辞白帝彩云间
千里江陵一日还
两岸猿声啼不住
轻舟已过万重山

注释:发:出发。朝辞:早上告别。彩云间:白帝山很高,耸立在彩色缤纷的朝霞里。啼不住:不停地叫着。啼,鸣叫,猿的叫声像啼哭。住,有的版本作“尽”。轻舟:轻快的船。

送孟浩然之广陵

李白

故人西辞黄鹤楼
烟花三月下扬州
孤帆远影碧空尽
唯见长江天际流

注释:之:往,动词。故人:老朋友,指孟浩然。烟花:指春天艳丽的景色。下扬州:到扬州去。孤帆:一条孤独的船。帆,船上的风帆,这里是修辞方式的借代,指船。尽:消失。唯:只,仅。唯见,只见。唯通:“惟”。天际:天边。

清平调词三首（其二）

李白

云 想 衣 裳 花 想 容
春 风 拂 槛 露 华 浓
若 非 群 玉 山 头 见
会 向 瑶 台 月 下 逢

注释：想：像，此处的意思是想象。槛：栏杆。露华浓：形容带露水的牡丹花鲜翠欲滴。若非：如果不是。群玉山：山名，神话中仙人西王母居地。会向：会，必然、一定。会向，应向。瑶台：西王母的宫殿，泛指神仙居处。

客中行

李白

兰 陵 美 酒 郁 金 香
玉 碗 盛 来 琥 珀 光
但 使 主 人 能 醉 客
不 知 何 处 是 他 乡

注释：兰陵：今山东省枣庄市，唐代以产酒著名。郁金香：一种珍贵的香草，古人用以泡酒，泡酒后带金黄颜色。琥珀：这里形容盛在玉碗中的酒色金黄鲜亮。但：只，只要。能：可作“这样”解。他乡：异地，外乡。

望庐山瀑布

李白

日 照 香 炉 生 紫 烟
遥 看 瀑 布 挂 前 川
飞 流 直 下 三 千 尺
疑 是 银 河 落 九 天

注释：日照：日照峰，在庐山东部，是著名山峰之一。挂前川：从峰顶一直挂到前面水面上。飞流：形容瀑布流得迅疾。直下，形容瀑布流的陡峭。三千尺：形容瀑布的长。银河：天河。落九天：从天空的最高层直落下来。

峨眉山月歌

李白

峨眉山月半轮秋
影入平羌江水流
夜发青溪向三峡
思君不见下渝州

注释：半轮秋：半圆的秋月。平羌：平羌江，又名青衣江，在峨眉山东北。发源于芦山县，流入岷江。清溪：即青溪驿，在四川省犍为县峨眉山附近。发：出发。君：指友人。渝州：今重庆市。

赠汪伦

李白

李白乘舟将欲行
忽闻岸上踏歌声
桃花潭水深千尺
不及汪伦送我情

注释：汪伦：安徽泾县贾村人，他是李白在贾村桃花潭附近村庄结识的一个朋友。踏歌：古来民间的一种歌唱形式，用脚步做节拍，边走边唱。桃花潭：今在安徽省泾县西南。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼
闻道龙标过五溪
我寄愁心与明月
随君直到夜郎西

注释：左迁：贬官。龙标：这里指王昌龄被降为龙标尉。古人常用官职或任官之地的州县名来称呼一个人。子规：杜鹃鸟，又名杜宇，春日哀鸣。过：越过。与：给，托付的意思。君：指王昌龄。夜郎：地名。

春夜洛城闻笛

李白

谁家玉笛暗飞声
散入春风满洛城
此夜曲中闻折柳
何人不起故园情

注释：洛城：洛阳城，即今河南省洛阳市。玉笛：装饰有宝玉的笛子。暗飞声：不知谁家飞来的声音之意。折柳：即《折杨柳》之简称，笛曲名。何人：谁人，哪个人。故园：故乡。

望天门山

李白

天门中断楚江开
碧水东流至此回
两岸青山相对出
孤帆一片日边来

注释：楚江：安徽在古代属楚国地域，所以称流经这里的长江叫楚江。碧：青绿的颜色。此：这里，指天门山附近一带。回：回旋，转变。长江在天门山附近由东流转向北流。帆：船。日边：太阳升起的地方。

山中问答

李白

问余何事栖碧山
笑而不答心自闲
桃花流水窅然去
别有天地非人间

注释：山中问答：一作《问答》，一作《山中答俗人》。窅然：窅，远去貌，深远貌。《庄子·知北游》：“夫道窅然难言哉，将为汝言其崖略。”窅然，一作“杳然”。

苏台览古

李白

旧苑荒台杨柳新
菱歌清唱不胜春
只今唯有西江月
曾照吴王宫里人

注释：苏台：即姑苏台，又名胥台。览古：观察遗迹，历代诗人过此台废址，大多赋诗而吊古。菱歌：采菱之歌。卢照邻《七夕泛舟》：“日晚菱歌唱，风烟满夕阳”。唯有：只有。西江：西边的大江，此处指长江。姑苏山近临太湖，远眺长江。

营州歌

高适

营州少年厌原野
狐裘蒙茸猎城下
虏酒千钟不醉人
胡儿十岁能骑马

注释：少年：古代少年指现在青年。厌：饱经、熟习。厌原野：热爱或习惯原野生活。狐裘：狐皮袍子。蒙茸：纷乱的样子，借指狐裘皮毛蓬松。虏酒：虏地所产的酒，酒度较低。胡儿：指契丹族的儿童。

别董大二首（其二）

高适

千里黄云白日曛
北风吹雁雪纷纷
莫愁前路无知己
天下谁人不识君

注释：董大：董庭兰，当时著名的音乐家。吹雁：北风呼啸惊走雁群。曛：形容天色昏暗。后两句：不要担心你的前途无光明。有好多知己在等待着你，社会上谁不知你的声誉！

除夜作

高适

旅馆寒灯独不眠
客心何事转凄然
故乡今夜思千里
霜鬓明朝又一年

注释：除夜作：唐玄宗天宝九年（750年）秋，作者以封丘县尉的身份，送戍卒至青夷军（今河北省怀来县东南靠近居庸关），事毕返回居庸关过年。这首诗便作于当年除夕。转：转变、反而。凄然：悲伤。霜鬓：两鬓如霜。

塞下曲四首（其二）

常建

玉帛朝回望帝乡
乌孙归去不称王
天涯静处无征战
兵气销为日光

注释：塞下曲：古代一种以描写边塞战争为主的歌曲。朝：朝聘，访问。帝乡：京城。这里代指唐王朝。乌孙：汉代西域国名。兵气：指刀兵戾气。古代迷信说法，认为天上某种星气出现，就“主兵”，就要发生战争。

重送裴郎中贬吉州

刘长卿

猿啼客散暮江头
人自伤心水自流
同作逐臣君更远
青山万里一孤舟

注释：重送：是因为在以前诗人已写过一首同题的五言律诗。裴郎中：作者友人。吉州：今江西省吉安市。暮江头：傍晚时分的江岸码头。逐臣：逐，贬谪，逐臣，被放逐的官员。

绝句四首(其三)

杜甫

两个黄鹂鸣翠柳
一行白鹭上青天
窗含西岭千秋雪
门泊东吴万里船

注释:含:包含。窗含,就是从窗子可以看到的意
思。西岭:即西
山,亦名雪岭、岷
山。在成都西南,
岷山雪岭,常年
不化,故曰:“千
秋雪”。门泊:泊,
停泊,停靠。东
吴:指江南一带。
万里船:指来去
江南的船只。

江南逢李龟年

杜甫

岐王宅里寻常见
崔九堂前几度闻
正是江南好风景
落花时节又逢君

注释:李龟年:
唐代开元、天宝
年间的著名歌唱
家。江南:这里是
指唐代的江南道,
今湖南省在其辖
区之内。岐王:
唐玄宗李隆基的
弟弟李范,被封为
岐王。崔九:指崔
涤,任秘书监,他
是中书令崔湜的
弟弟,与玄宗很亲
近。

赠花卿

杜甫

锦城丝管日纷纷
半入江风半入云
此曲只应天上
有人间能得几回闻

注释:花卿:名
叫花敬定,原是
剑南节度使崔光
远部下的一个牙
将。曾参与平定
梓州刺史段子璋
之乱有功,因而
恃勇骄恣,祸害
蜀地。卿,是古代
对男子的敬称。
锦城:锦官城的
省称,即今四川
省成都市。丝管:
管弦乐器,一般
用来泛指音乐。

江畔独步寻花(其二)

杜甫

黄四娘家花满蹊
千朵万朵压枝低
留连戏蝶时时舞
自在娇莺恰恰啼

注释：黄四娘：杜甫在成都草堂时的邻居。蹊：小径、小路。留连：形容蝴蝶在花丛中飞来飞去，恋恋不舍。时时：时常。自在：安闲舒适。恰恰：和谐，这里形容莺声的和谐动听。象声词，黄莺的叫声。

戏为六绝句(选一首)

杜甫

王杨卢骆当时体
轻薄为文哂未休
尔曹身与名俱灭
不废江河万古流

注释：体：指诗文的体制风格。哂：讥笑。未休：无休止的讥笑。尔曹：你们这批人。这里指“轻薄为文”的那些人，即讥笑“四杰”的人。不废：这句是奔流不息的江河，比喻杰出优秀的诗文将万世流传。

题长安主人壁

张谓

世人结交须黄金
黄金不多交不深
纵令然诺暂相许
终是悠悠行路心

注释：长安主人：指诗人在长安(今陕西省西安市)的寄居主人。纵令：即使。然诺：许诺。终是：终究是，到底是。悠悠行路心：意思是指没有亲密关系，只是一般行路之人的关系和情感。悠悠，在这里引申为：众人、常人、陌生人。