

萍踪俠影錄

上

梁羽生

隆慶己巳冬三月寫錢戴







① 明太祖朱元璋坐像。



典屬國蘇子卿

子卿名武使單于衛律說武降終不可  
勝乃絕其飲食武掘鼠齧雪與旃毛并咽之  
得不死後漢使至詭言天子軼上林中獲  
鴈足繫帛書言武在某澤於是單于遣武  
還李陵置酒與武訣泣數行下武留凡  
十九年節旄盡脫



② 蘇武「牧羝曲」(版畫)。



③ 珊瑚盆景。





④ 洗馬圖。









⑥ 回獵圖。

⑤ 李貞像 ◁▷









⑧ 碧玉仿古觥。



⑨ 銅招絲琺瑯纏枝蓮觚。

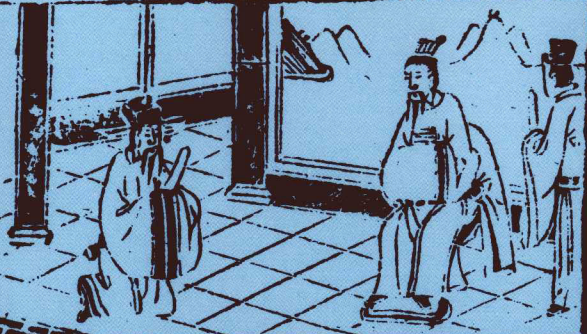






開國勳臣

趙進高廷白太宗  
古人事主拆无同



忠良二者知分別  
真有皇內實士風

治道勳

懋南象之勳

斯氏

臺之上謂其首也

在步八誠天一

定乃開國勳臣也特封為誠意伯上老忠宗

以疾終 皇明嘉念其功不賞遂以承務郎考

功監丞官其子孟澤孫孟澤子後一人為翰林

五經博士

古將高風

本朝徐達

鳳陽人

洪武初以大將軍率師至都城元

主開北門遁去不戰而克道地也達籍府庫收

質圖寶器禁饒軍士人民安業市肆不易遠近

悅服不謂曹彬下江南曹彬宋之良將

伯顏入臨安殺伯顏不過是也徐達至都城安

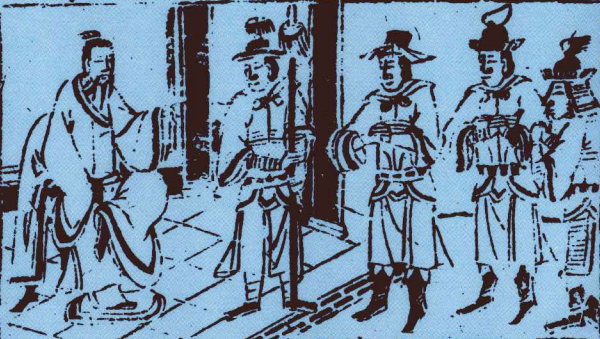
。鯁直類

攀折股樵



願為良臣

青由才士飽絲綸  
乾象觀古知畧春



持發二軍言有驗  
江山一統議勳臣

曰佳草也其馭之馳馬令王陽為孝子  
是為孝道 王尊為忠臣身此是忠道

願為良臣

唐魏徵字文成年為諫議大夫白皓太宗曰願

良異乎臣為良臣毋謂伴臣為忠臣帝曰忠

也人皆謂帝曰願逢比干也

人以諫而一良臣身荷美名君明顯號子孫

傳承流祚德彊忠臣已嬰禍誅君陷昏惡喪

夷家也祗取空名此其異也以望太宗帝以

其君之至也及魏徵死帝嘆曰朕亡一鑑矣

開國勳臣

本朝

志樂詩書懷抱道帝聽其武

吳括用及撥指示三軍性





⑫ 紫禁城養心殿東暖閣(上)和西暖閣(下)。







⑬ 養心殿內三希堂（上）和三希堂外間。





⑭ 養心殿前三頭鶴香爐。



## 圖片說明

(封面)：花陰雙鶴。作者郎世寧，意大利人，一六八八年出生於米蘭，一七一五年（康熙五十四年）前來中國傳教，同年十二月經澳門抵京都，很快就被召入內廷，作為宮廷畫家，由於得到皇帝的優遇，郎世寧曾參與中外聞名的圓明園的部分設計工作。郎氏在中國居留了五十一年，公元一七六六年病卒京都，卒年七十八歲。郎世寧用歐洲精於寫實的畫技，繪寫中國畫，作品以精密的描寫見長，繪花鳥走獸尤其精彩。畫中雙鶴，造型優美，神情閒適，雖然周圍的環境顯得十分寧靜、和諧，但雙鶴平常的行跡無定，却使人有「十年滄海寄萍踪」之感。

(扉頁)：杏花喜鵲。作者錢穀（公元一五〇八年——一五七二年），明代畫家，是文徵明的門人。這一幅《杏花喜鵲》畫紅杏一枝，喜鵲落在上面，張口報喜，很有生氣。

印章。吳熙載「草木有本心」。吳熙載（一七九九——一八七〇），字讓之，號晚學居士、方竹丈人等，江都儀徵人。是鄧石如得意弟子包世臣的學生，篆刻和書法都用鄧石如漢篆法，功力深厚，是晚清有杰出成就的藝術家。比他略後的著名篆刻家吳昌碩、黃士陵都受他的影響。

(圖①)：明太祖朱元璋坐像。朱元璋（一三二八——一三九八），明朝建立者，一三六八——一三九八在