

巧艺坊

MAGIC



[DVD]
面对面彻底秀!
高清画面多机位视角 最隐秘时间控制法
神奇魔术大师现场秀 最细致讲解终极版



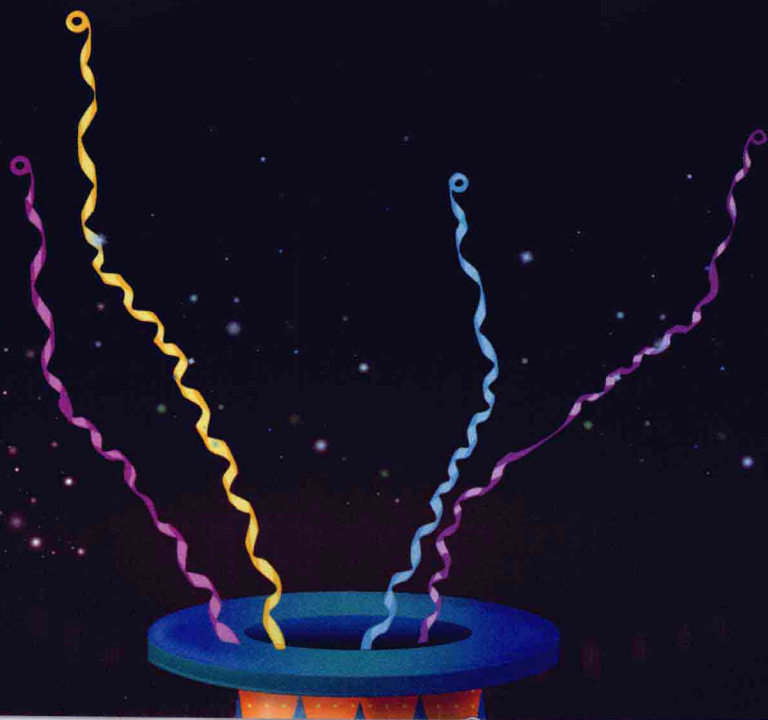
龙凤 编著
成都时代出版社

最潮手法解密

31款最新奇的魔术

神奇障眼法精密掌控

巧艺坊



图书在版编目(CIP)数据

魔术 / 龙凤编著. —成都: 成都时代出版社, 2010.1
ISBN 978-7-5464-0086-0

I. 魔… II. 龙… III. 魔术—普及读物 IV. J838-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 204201 号

魔术

MOSHU

龙凤 编著

出品人	段后雷
责任编辑	周 慧
责任校对	傅代彬
装帧设计	中映·良品 (0755) 26740502
责任印制	莫晓涛
出版发行	成都传媒集团·成都时代出版社
电 话	(028) 86619530 (编辑部) (028) 86615250 (发行部)
网 址	www.chengdusd.com
印 刷	深圳市福威智印刷有限公司
规 格	889mm×1194mm 1/32
印 张	4
字 数	120千
版 次	2010年1月第1版
印 次	2010年1月第1次印刷
印 数	1-15000
书 号	ISBN 978-7-5464-0086-0
定 价	29.80元

著作权所有·违者必究。举报电话: (028)86697083

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (0755)26074333

甚至人人都可以学好。

本书的31个实用魔术，让你在尽可能短的时间里，掌握快速入门的诀窍，让你迅速成为同事间、朋友圈的魔术达人。

“一鸣惊人，魔术初体验”，让你体验百无禁忌的魔法初级热身。道具无所不用，表演无所不在，让你速效掌握一鸣惊人的魔术技法。

“中级魔法，玩转魔术”，魔术提高必备，给你更多实用性的技巧参考，让你更从容地把握观众情绪、引导观众视觉注意、制造精彩魔术效果。

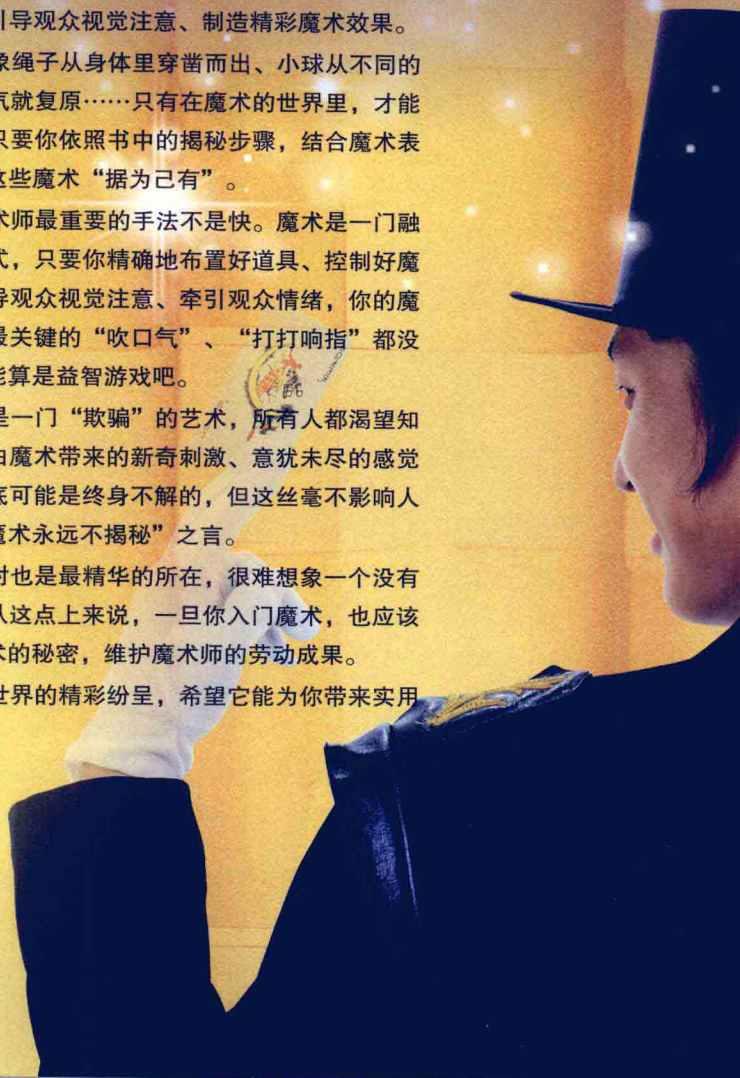
“超炫魔技，超强魔法”，想象绳子从身体里穿凿而出、小球从不同的杯子里凿洞穿壁、断了的绳子一口气就复原……只有在魔术的世界里，才能将这一切不可能的事情变为可能。只要你依照书中的揭秘步骤，结合魔术表演进行反复练习，你就一定可以将这些魔术“据为己有”。

必须要提醒你，一个专业的魔术师最重要的手法不是快。魔术是一门融入多种表演艺术形式在内的娱乐形式，只要你精确地布置好道具、控制好魔术的时间，在表演中加入演技，引导观众视觉注意、牵引观众情绪，你的魔术一定可以很成功。不过，要是连最关键的“吹口气”、“打打响指”都没有，你的魔术再成功，充其量也只能算是益智游戏吧。

魔术之所以精彩，就是因为它是一门“欺骗”的艺术，所有人都渴望知道魔术的答案。而谜底一旦揭露，由魔术带来的新奇刺激、意犹未尽的感觉也就随之消除了。很多魔术师的谜底可能是终身不解的，但这丝毫不影响人们对他们的追捧，刘谦就有“春晚魔术永远不揭秘”之言。

魔术世界的秘密是它最隐秘同时也是最精华的所在，很难想象一个没有了秘密的魔术的世界会多么乏味。从这点上来说，一旦你入门魔术，也应该用此条去约束自己，不轻易说出魔术的秘密，维护魔术师的劳动成果。

希望这本书能引领你感受魔术世界的精彩纷呈，希望它能给你带来实用参考。



PROLOGUE

序言



It's Magic Time

“觉得自己的手很笨，可以学好魔术吗？”现在很确定地告诉你，当然是可以的。不过在这之前，必须让你消除两个顾虑。

◎魔术师很快吗？快到可以隐形？

“魔术师的手，一定要比观众的眼睛快。”这是西方流传的一句谚语，不过现在你可以大胆地甩掉这团凝聚在头脑上空疑云。快，不仅不是魔术必需的，有时候甚至可能是魔术的致命伤。

告诉你一个事实，人的神经传导的速度为122米/秒，这大抵也是你眼睛看到物体时大脑反应的速度。所以，就算魔术师有飞人博尔特的天资，也不可能在你面前“瞒天过海”。看一场魔术show的真正乐趣，就是慢慢地享受魔术师的技巧，让魔术师在一种舒缓的状态中，带你感受惊险刺激，撩拨你的情绪……而一个手忙脚乱的魔术师，一场跑场式的魔术show，一定会让人觉得乏味至极。

◎魔术师都很土？

“穿着燕尾装，拿着礼帽，不停地从里面拿出兔子、鲜花……所以，就算想学魔术，这身行头就够让人吃不消的。更别说什么用刀切人、让人漂浮或者美女与野兽同处一笼，惊险刺激自不用说，可是跟我有何相干？”

要是你还没有被流行潮流OUT，你一定知道现在红得发紫的刘谦。刘谦帅吗？当然。这至少证明了“魔术师可以很帅”的观点。“可是，拜托，人家可是天赋异禀！”答案一定会让你很吃惊，刘谦从未拜师学艺，他的魔术全靠自学，而他用的道具都是硬币、橡皮筋、戒指、绳子这些你随时都可以轻松获得的东西。至于技法，如果魔术师现在来个魔法大揭秘，你一定叫屈不已，觉得很多魔术“真的有辱智商”。

现在真的可以很确定地告诉你，魔术人人都可以学，只要肯努力，

magic show

目 录

CONTENTS

Part 1	The magic world		
	浮华魔界		1
一、	享受“被骗”的乐趣		2
二、	魔术世界九宗“最”		4

Part 2	Get close to magic		
	魔术零距离		9
一、	魔术师如何“偷天换日”		10
二、	魔术职业的“禁”与“勤”		13
三、	街头魔术		15
四、	认识“近景魔术”		17
五、	“型魔人”玩转职场		18

Part 3	Make a great coup, to touch the magic world		
	一鸣惊人，魔术初体验		23

- 吃进嘴里的钱币 ○绑不住的吸管 ○穿越时空的皮筋 ○听色子
- 穿越手指的手机链 ○卡片游戏 ○你的情绪我来说 ○穿越桌子的饮料
- 断线还原 ○合二为一的皮筋 ○会上下滑动的戒指 ○神奇的四条A
- 数字预测 ○我知道你的心情 ○以大换小 ○硬币哪去了 ○为你心动

Part 4 *To play magic in your element* **中级魔法，玩转魔术** 65

- 百发百中的猜牌术 ○会移动的小孔 ○火玫瑰 ○心灵感应
- 一见钟情 ○丝巾还原 ○四季发财 ○纸巾复原 ○完璧归赵
- 互相穿越的绳子

Part 5 *Super magic* **超炫魔技，超强魔法** 97

- 会跑的硬币 ○能穿越身体的绳子 ○断绳还原 ○三仙归洞

Part 6 *All about the magic* **魔术内外** 113

- 一、魔幻之都——拉斯维加斯 114
- 二、一生必看的六场魔术秀 115
- 三、刘谦的魔术世界探秘 118
- 四、关于魔术的文艺狂想 120

第1章
The magic
world

浮华魔界

掌握一些魔术能让你变得很有型，它能迅速提升你的个人魅力，让你瞬间成为人群中的焦点，吸引MM们的目光，成为朋友、同事间的人气之星，在酒会、餐会上让老板对你赏识不已……

不过在真正会秀几招魔术之前，了解一点魔术的历史也很重要哦。要知道，如果成为一位魔术达人，不知悉魔术的来龙去脉，是混不过关的。而且，当你下次表演神奇的大卫四A，你也可以跟你朋友抖抖这位既能把“自由女神像”变没，又能猜中德国彩票中奖号码的传奇魔术师的猛料。

不由你不相信，真实世界的魔术史，论刺激、精彩绝对不输于任何你喜欢的好莱坞大片，它由一个个真实的事件与真实的人组成。它跌宕起伏，像它的戏法一样极富悬念。

一、享受“被骗”的乐趣

Enjoy the fun
of being deceived

谈及魔术，你或许会有这样刻板
的印象：魔术师穿着“老土”的燕尾
装，拿着绅士礼帽，不断地从里面变
出鸽子、兔子或者随便别的什么东西，
或者是对着空箱子大喊一声，然后不
断地从里面取出鲜花……这些灰蒙蒙
的印象或许在很大程度上打消了你学
习魔术的念头。

可是事实上，今天的魔术界的实
情却不是这样了，魔术师早已摆脱了
这种“灰蒙蒙”的传统形象，他们穿
的可能和你我一样，不再重复“兔
子”的戏法。取而代之的，是预测未
来、令时光倒流，或者猜测你的思想
等种种的“超能力”。而另一方面，
在形式上不断地融入戏剧、舞蹈等方
面的技巧，让它变得更好看、更有
趣。魔术师们也从来没有停止对惊
险、刺激尝试的步伐。结合现代科
技，魔术师在舞台上变出飞机、直升
机、汽车甚至是火车，魔术师的“口
味”可是越来越重。今天的魔术不再
单纯的只是魔术，它更像是一门融合
多元化娱乐形式的表演。

在魔术的世界，最吊诡的可能就

是魔术背后的秘密了。众所周知，魔
术师的表演只是一种技法，魔术师并非
那种真正具有“偷天换日”、“移形换
影”能力的人，更直白的说法，魔术师
只是利用了一些技巧，借用了一些道
具，让观众看到该看到的。很可惜，要
是现在来个魔法大揭秘，你很可能会
深深地怀疑起自己的智商，并抱怨“自
己怎么没发现”。可是，这种情况只可
能发生在魔术师的解密之后。事实是，
有些秘密魔法师永远不会说，那些永
远悬而未决的秘密是魔法世界里最神
秘、最美好的事情。

举个简单的例子，当你去看一场很
好看、很精彩的电影，当你陶醉其中
的时候，你会自问：这电影究竟是怎么
拍出来的呢，演员是怎么走位，摄像
机取景在什么角度？这些想法一定
会让你自觉倒胃。魔术的世界同样也
是这样，当魔术师给你制造惊险刺激，
让你忽而大笑、忽而毛骨悚然，魔
术师所期望的也只是带给你陶醉与享
受。

现在的观众也随同魔术师在一起成
长。他们开始了解到，享受魔术，就
是享受那种“被骗”的乐趣。重点不
在于



魔术师如何做成这些神奇的魔术效果，而在于魔术师的表演，就像你着迷于电影里演员的个性、演技、导演的表现手法、引人入胜的剧情，当观众欣赏魔术表演的时候，欣赏的应该是魔术师的演技、表现手法、创意等等。

当然，你一定知道演艺圈很红的刘谦。没错，用演艺圈这个词一点不错。这位很会耍帅的魔术师，就是依赖他精湛的魔术技法，还有无法复制的个人魅力，新晋为大受年轻人追捧的年轻偶像。魔术世界的名人堂里当然缺少不了世界闻名的、当红的、拥有最诡异魔法天分，以及拥有一头标志性长发的美国魔术师克里斯·安吉尔（Criss Angel），一位帅哥级的街头奇幻魔术大师（或者说，一位大师级的街头奇幻魔术帅哥），他已收藏了太多的匪夷所思，以及街头惊叫……这些事实都在告诉我们：魔术师可以很帅，表演魔术也可以很帅，在朋友面前会几招魔术那将是超帅的。

所以，现在如果你想学习魔术，本书可以给你提供一个轻松的途径，教你入门、熟悉并且掌握、玩转魔术。

不过要事先提醒你，要是你的技法不过关，可是会遭遇很多“奥客”哦。

“奥客”指的正是那些在魔术表演时，砸你场子的人，他们捣腾、不合作，并且企图拆穿你。事实上，你要真是技法服人，碰上这种人也没关系。但如果你的表演里少了魔术必备的两个核心要素（让观众不可思议、娱乐观众），可能普通的观众都消化不了你的魔术。还是那句话，要是你唱歌唱得不好，别人顶多说你五音不全；要是你魔术表演很糟，千万别说你认识我，或者说是看了这本书啊！



二、魔术世界

Nine greatest things
in the magic world

“九宗最”



1. 现代魔术的鼻祖

你一定纳闷为什么魔术师们有穿燕尾装的职业习惯？这个传统可是从现代魔术师的鼻祖约翰亨利·安德森开始的，他也是最早将魔术这种街边演出引入高级剧院的魔术师，他的传奇延续了150年。自他之后，燕尾服成为魔术师们的职业装。

2. 第一个魔术百万富翁

在18世纪可以媲美今日大卫·科波菲尔名气的，是埃塞克·福克斯。他是个平民，在当时主要城镇的各大市集上名声大噪，他的经典戏法就是空袋取蛋：从空无一物的袋子中，不断地拿出蛋和硬币。他是这项魔术的始祖。他过世时留下1万英镑的遗产，在今天这可是100万的数。

3. 第一本魔术书诞生是为了救命

今天的魔术师们在表演魔术时，根本不用冒着生命危险。可是在英国亨利8世统治时期，魔术师被认定为巫术，是

要遭受火刑的。正义使者史考特写了《巫术探索》这本书。这是魔术史上第一本论述魔术的书籍，其目的首先是为了救那些魔术师们的命，并为魔术与魔术师正言，使他们免于火刑。

4. 第一瞥的美艳身姿

魔术表演中是不可能缺少美女的，不过魔术师们真正找到这个吸引观众眼球的法宝却是在20世纪。1921年魔术师P·T·赛尔皮格将一名女子绑在木箱里，然后利用利剑从中间劈开，女子完好无损。这个表演受到当时人们的追捧，于是以后魔术节目中便常常出现美女的身影。

5. 第一个真正“消失”在魔术世界里的人

魔术师热衷在节目中将人消失又复原，所有人都知道这是一项技法，但从来没有像布莱克·赫曼表演得这么卖力。这位擅长表演死人复活的魔术大师，热衷于让观众看到舞台上自己没有呼吸、没有脉搏的“尸体”，然后助手

们将“尸体”装进棺材里埋掉，等待几天后重新复活回到舞台。但1934年的一个夜晚，迟迟不肯离开的观众发现他真的“死去”了。

6. 纸牌表演戏法先师

52张纸牌和2张鬼牌，纸牌的戏法千变万化，最早发明这项戏法的魔术师是卡迪尼。他的纸牌表演技法高超绝伦，他甚至将这项技法提升到了艺术的高度。除了纸牌戏法，卡迪尼还是多项巧手表演的先师，他的撞球戏法，至今无人企及。

7. 电视魔术的领航人

魔术师们在电视时代来临的时候也遇到过事业瓶颈。事实上，大多数人都相信电视可能会隐藏更多动作，但魔术师马尔·维尔森并不轻言放弃，他是电视魔术的开拓者也是集大成者，他总结了电视魔术表演所必须具备的3个要素：要有现场观众，做魔术的时候不要切换镜头，让观众感觉自己 and 现场观众一致。这鼓舞了许多后进者。



8. 魔术新潮，视频魔术

视频魔术是近年来兴起的一个全新魔术类型，很多近景魔术师利用它将街头魔术发挥到淋漓尽致，甚至到“神”的境界。例如日本的超人气魔术师Cyril和美国著名魔术师Criss Angel。

以下这个魔术就是典型的视频魔术：魔术师表演用意念力将塑料勺子变弯。魔术原理其实很简单，是靠助手在镜头外的高温火焰喷灯达到的，但是在摄像机前看表演的观众是完全感觉不出来的。因为摄像机的范围有限，助手在镜头之外做的手脚并不会被发现。

视频魔术的原理就是利用摄像机死

角，或者视频表演和实际表演的不同之处，来达到出神入化的魔术效果。

9. 当今世界最有钱的“工人”

作为当今世界最有钱、最成功的魔术师，大卫·科波菲尔过去10年的年收入平均超过4.5亿美元，这个金额之高，可以说比他的魔术还要神奇。可是你一定不知道，这些收入来自于一年超过500场的现场表演！这样的工作方式与劳动量，跟职业运动员差不多！不过，运动员若是成名还可以得到签约金或商业代言，大卫挣的完全是用体力换得的血汗钱啊，他可真算是史上最有钱的“劳动工人”了！

TIPS

魔术，激发想象与创造

学习魔术最直接的好处是可以快速增进人际关系，拉近亲人、朋友、同事彼此间的距离。

魔术能很好地训练手脑的灵活性与协调性，同时培养人的自信心、表达能力、幽默感，改善害羞、胆小的个性。自己好玩也带给他人快乐，让你的心灵、情绪永远保持愉快的状态。

只要少许的练习，就能大大改变单调、紧张的生活，让生活变得生动、有趣、快乐。每一项魔术都是魔术师创意、心血的结晶，每一次的魔术演出都能激发你的无限想象力与创造力！





第2章

Get close to
magic

魔术零距离

要想知道光影流动的魔术世界背后究竟隐藏了什么样的玄机，必须要找到一条捷径，魔术表演的核心要素当然是魔术师。

你一定以为魔术师之所以会“偷天换日”、“移形换影”，手法一定要快。但事实上，“快”却是魔术表演的致命伤。魔术里最重要的技法往往不是如何巧妙自如地运用道具，魔术师要懂得跟观众“调情”。很难想象一个手忙脚乱的魔术师会多么让人发窘，魔术师的字典里，第1条写的是“优雅”，好的魔术师都是演技派的。

和所有的职业一样，魔术师也有他们的职业准则与职业操守，所有的魔术技法都必须经过无数次的练习，直到精准无误、熟透于心才能与观众见面。当然，魔术的世界处处是雷区，魔术行业拥有更多的职业禁忌。而最为重要的是，秘密。

秘密，是魔术赖以生存与延续的必要条件。尽管我们非常好奇并迫切渴望知晓魔术的谜底，但事实上，谁又能去想象一个没有了秘密的魔术世界会多么让人乏味。



一、魔术师如何

How does the magician mask its
Skullduggery so completely

偷天换日

1. 魔术师的表演

★ 对时间的掌控

举个简单的例子，例如你表演“硬币消失”，这时假如你马上就把左手打开，秀硬币消失，观众可能会没反应，因为他们不知道发生什么事。

但是，如果你左手依然紧握，然后讲一些话，左手慢慢搓一搓，然后慢慢打开，观众就爆了，因为观众很清楚在消失的前一刻，硬币还是在你紧握的手中。任何事，掌握时机都是很重要的，魔术表演也是如此，所有的动作都要恰到好处。

★ 演技

同样以硬币消失的魔术为例，若你直接打开左手，一点魔术味儿都没有；但是如果此时你吹口气在左手上，并搓一搓手慢慢地打开，观众就爆了。因为吹口气和搓一搓手的动作，使得这个消失发生的前一刻，好像你灌注了什么魔力到你手上似的。

所以提醒你不要吝惜使用仿佛带有魔力的咒语和动作，这些演技是营造魔术气氛的关键！

★ 研究观众心理

魔术师在舞台上的一举一动，都牵动着观众的视听神经。所以，魔术师要更擅长利用自己的喜怒哀乐去诱导观众，让观众进入到魔术师所设的“圈套”里，让观众执“谜”不“悟”。