



千奇百怪的中外民间收藏

宋洪宪 赵培烈 编写



千奇百怪
的中外
民间收藏

千奇百怪
的中外
民间收藏



千奇百怪
的中外
民间收藏



贵 州
科技出版社

千奇百怪的中外民间收藏

宋洪宪 赵培烈 编写

贵州科技出版社

责任编辑 熊兴平
封面设计 石俊生
技术设计 李东升

千奇百怪的中外民间收藏

宋洪宪 赵培烈 编写

贵州科技出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号 邮政编码 550001)

*

贵州必兴彩印二厂印刷 贵州省新华书店经销

787×1092 毫米 32 开本 2.875 印张 62 千字

1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—6000

ISBN7-80584-347-3/G·042 定价:3.60 元

目 录

砖瓦	(1)
火花	(2)
扇子	(4)
报纸	(5)
剪报	(8)
船舶	(9)
门票	(11)
钟表	(12)
竹	(13)
纸币	(14)
世界语	(15)
孟	(15)
刊物创刊号	(16)
布玩	(17)
奇石	(18)
邮票	(20)
小型张	(24)
书	(26)
烟壳	(29)

烟标	(31)
相机和照片	(32)
名人签字	(34)
小矮人	(35)
易拉罐	(36)
纯自然音	(37)
钱币	(38)
茶具	(40)
陶瓷	(41)
文物	(42)
邮戳	(44)
筷	(45)
筷袋筷笼	(48)
留声机	(49)
名人旧鞋	(50)
旗帜	(50)
手榴弹	(51)
雨花石	(52)
笔	(56)
酒瓶及酒标	(58)
中国画	(60)
漫画	(61)
小人书	(62)
童话	(64)

算盘	(65)
民间儿童玩具	(66)
月票	(67)
微型汽车	(68)
乐器	(69)
活龟	(70)
酒	(71)
信	(73)
京剧脸谱	(74)
蝴蝶	(76)
捕鼠器	(80)
烟斗	(80)
电视机	(80)
钮扣	(81)
尿罐	(81)
邮筒	(81)
名星球衣	(82)
扑克牌	(82)
小型雕像	(82)
口琴	(83)
电灯泡	(83)
理发工具	(83)
手杖	(84)
谜语	(84)

● 砖 瓦

谁曾想到，一座地处偏僻水乡的砖瓦博物馆，竟吸引了30多位老作家、老教授冒着风雨，乘火车、乘轮船，辗转几百公里，前来参观。

1987年9月的一天，年逾古稀的南京大学教授陈瘦竹夫妇，作协江苏分会主席艾煊夫妇以及程千帆、赵瑞蕻、杨苡、吴调公、吴奔星等教授，在陈列着800多件历代砖瓦珍品的展览室内流连忘返，对砖瓦博物馆始创人龚竹钰呕心沥血的辛勤劳动成果，给予了高度赞扬。

专程从昆山县城赶往陈墓镇大东砖瓦厂接待客人的龚竹钰，逐一介绍着弥足珍贵的青黑色藏品：铜雀台瓦砚、汉代琴砖、宋代带榫井砖……。每一件，都有一个动人的故事。

其实，龚竹钰现在也是这里的客人了。这座砖瓦博物馆，是他任厂党总支书记时所创办的。后来，他调到县生物化学厂任书记，虽然仍时时挂记着砖瓦博物馆，必竟远水不解近渴，便又开始利用各种机会，重操旧业，在短短的一、二年时间内，居然又筹建成一处不公开的古砖瓦陈列室，拥有400来种历代砖瓦，内中不乏珍品精品。前些年，著名作家陆文夫、顾尔谭已先期前来参观，对他珍藏的一方典型的秦砖——秦二世胡亥宫殿望夷宫装饰砖，连声赞叹。以后，龚竹钰又收集到了好几种值得夸耀的藏品，一件龙纹瓦当，是他在太

湖疗养院休假时，在清代宫廷女画家杨玲缙的祠堂遗址发现的。据说，杨玲缙曾画过慈禧像及珍妃像，这所祠堂是她亲手设计的。另一件虎纹瓦当，出土于河南开封一位北宋皇帝的登基处，纹饰线条流畅，且有大胆的变形，显得拙朴而又奇巧。吴县一位古砖瓦爱好者，藏有一件完整的西周板瓦，他欲索不得，好不容易才弄到一幅拓片，也作为藏品之一。也许，将来这件西周板瓦，会真的成为砖瓦博物馆的藏品。他相信精诚所至，金石为开。

年届花甲的龚竹钰，在从事党政工作的同时，与砖瓦打了半辈子交道。近年他退居二线，有较多的时间从事砖瓦搜集，一颗迷恋古砖瓦的心更加不倦。他的心愿是要建立一座真正的中国历代古砖瓦博物馆，正为此而四处奔走，取得了有关部门的支持。但愿他的愿望早日实现。

● 火 花

火花，亦即火柴贴画，是备受收藏者青睐的一件艺术品。

日本千叶县 76 岁的老人吉泽贞一，50 年中收集了世界 132 个国家 55 万枚火花，是世界上藏火花最多的人。

中国收藏火花最多的人，大约当推上海著名的“火花大王”严汉祥。这位已过不惑之年的中学教师，从小酷爱火花收藏。1962 年，他曾被英国不列颠火花协会邀请入会，被列为第 201 号会员，是我国第一位跻身于世界性收藏组织的收藏家。目前为止，他已拥有近百个国家和地区的火花 13 万余枚，另有各种复制品 130 多万枚。看来，如加上复制品，严汉祥的藏品数量就超过了上边提到的那位日本千叶地区的老

人吉泽贞一，是真正的世界上藏火花最多的人了。只是不知道吉泽贞一老人的 55 万枚火花，包括还是不包括复制品。看来，对这个问题有兴趣的人，不妨调查调查，弄个孰高孰低，孰多孰少出来。

数量上，严汉祥的火花可以平铺覆盖整整一个足球场。质量上也不乏精品。在他的藏品中，最早的是 1888 年瑞典出品的“金币火花”，最早的国内出品的火花珍品为 1897 年清朝的“双龙戏珠”火花，他还珍藏了许多体育火花，仅以奥运会为题材的就有上千枚。

由火花收藏而步入火花研究并卓有成效的代表，是另一位被称为“火花大王”的周小洁，这位收藏研究者虽未及而立之年，却出版了两部火花研究专著。

值得一提的是，目前火花界对谁是中国最早的火花问题争论不休。有人认为，“火花大王”周小洁的一枚以龙为图案的火花，是我国最早的一枚火花，最为名贵。也有人认为，日本一位集邮家 1958 年送给我国江苏一位收藏家一枚所谓“慈禧火花”，是中国最早的火花。1982 年，四川一位收藏家发表《对“慈禧”火柴贴画的质疑》一文，指出所谓“慈禧”火柴贴画，并不是我国的产品，因贴画下方有英文“日本制造”字样。接着一些研究者指出，所谓“慈禧”火花上的妇女像，决不是慈禧太后像，因为封建帝王的像，是不会被印成火柴商标，而又作为献给她 60 寿辰的礼品的。

通过深入研究，火花收藏界认识渐趋一致，认为 1879 年建立的广东佛山巧明火柴厂是我国第一家火柴厂，它的舞龙牌商标，是我国最早的火花。不过，该厂的舞龙商标有大同小异的好几种，谁是“最”中之“最”，还有待证实。

● 扇 子

“酷暑盛夏汗涔涔，扇子一摇清风来”。扇子是人们夏令生活的必需品。也是我国传统的工艺品。迄今已有 3000 多年的历史了。

我国扇子品种繁多，如羽扇、纸扇、纨扇、绢扇、宫团扇、袖珍扇、舞蹈扇近 500 个品种。在我国的历史长河中，关于扇的传闻掌故历来不少。诸葛亮羽扇挥三军；唐伯虎巧画扇面智得秋香。更脍炙人口的是：相传东晋大书法家王羲之由山东老家迁往浙江绍兴居住，路遇靠卖扇为生的王婆，她正为竹扇卖不出去，一家人生计无着而哭啼不止。王羲之非常同情，取来笔砚为老人每把扇子题写五字，竹扇顿时身价百倍，来往行人争购一空。

丰富的品种，神奇的传说，精巧的工艺，使扇子成为人们喜爱的收藏品之一。北京燕山石油化工公司前进化工厂的张寿江，正是千万藏扇爱好者中有代表性的一个。

1981 年，张寿江在逛旧货市场时，买下了三把有文人字画的扇子。回家把玩之后便放置起来。不久，《中国画家大辞典》出版，他在翻阅中见到一位画家的名字挺稔熟，细一想，这不是我那把扇上字画的作者吗？他连忙翻出扇子对照，姓名、字号、印章都一样。这使他非常兴奋，我手中竟有一把名画家绘制的作品！这激起了他的收藏欲望，从此，不仅扇子，只要与扇有关的画册、史料，他都搜寻。还得了一个“扇癖”的雅号。

为了搜集扇子，张寿江付出了不少代价。花钱购买，有

时还要搭上大量休息时间。有一次，得知数百里外的一个小城有一种别致的扇子出售，他不惜奔波往返，到手为快。1985年7月，他去天津购得两把近代名家钱慧安绘制的扇子。为此他十分高兴，对人们说：“钱慧安、倪田、邓启昌等人于民国初年聚集上海，以卖画为生，名噪一时。想不到，他们的作品在流散近百年后，竟成了我的‘镇斋之宝’。到现在，近代海派名人绘画作品，我已收集到六件了。”

在收集扇面的同时，张寿江还留心扇骨上的图案和文字。遇到精美作品，他不惜重金购置在手，然后一一打印下来，留着资料，准备汇编一本《明清以来扇骨雕刻图案》。他还准备举办藏品展览，请广大书画及扇子收藏爱好者与他分享“手不离扇”的乐趣。

● 报 纸

收藏报纸，在我国目前已成热门。据有关资料估计，全国的藏报爱好者不下万余人。下面就其中几位收藏有成者作一介绍。

有人把他的家称为“家庭藏报馆”，这一点也不过份。“家庭藏报馆”馆主周国强，今年37岁，是上海杨树浦运输场油库保管员。在他的“家庭藏报馆”中，收藏有从民国初年至今的2600余种报纸，共计10000多份。

收藏报纸，一般从试刊、创刊、复刊、停刊、改刊和逢百逢千期有特殊纪念意义者为佳。以日报、晚报、经济、文化、系统、对象、综合等进行分类。除了按通常的分类法进行收藏外，周国强还注意趣味分类。如报名以“颜色”分类，

《红领巾报》、《绿衣使者报》、《赤峰日报》、《青年晚报》、《黑河日报》、《白城报》、《黄河时报》等等。又以数字分类：《一纲报》、《两用人才报》、《三明日报》、《四平报》、《五家渠报》、《六盘水报》、《七台河报》、《八锦桥报》、《九江报》、《十网报》以及《百花园》、《千山时报》、《万县日报》等等。报名题字，也是周国强研究的项目。他认为，我国的报名可以说是集书法之大全，篆、隶、楷、行、草无所不包。题报名者最著名的有毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、邓小平、叶剑英等老一辈无产阶级革命家，还有郭沫若、赵朴初、陈叔亮、费新我、范曾、肖娴等书画及各界名家。其中仅毛泽东就为《人民日报》等22家报纸题写过报名。仅《人民日报》就题写过4次。

为了收集报纸，周国强除了与29个省市的同道保持通讯联系，节假日还常骑自行车到邻近的省市去搜集报纸。他家附近有个废品收购站，这些年成了他的觅宝之地。这些废品中确有不少珍稀之“宝”。

他们俩夫妇可能是中国私人藏报最多、品种门类最为齐全的了。在他们的收藏室里，拥有中外各个历史时期的、各种文版的报纸达4000多种，50000余张。这对夫妇，就是在《人民日报·海外版》（1988年7月30日）上撰写《夫妻集报乐陶陶》的黄欣夫妇。他们集报的工作，还是在恋爱时开始的。那时，他俩一个在江西工作，一个在湖南工作，通过书信，建立了爱情。婚后，黄欣每次在报上发表作品都寄给远方的妻子，她就将其珍藏起来。而有目的的进行报纸收藏，是在一次探索中。他们抱着试试看的心情，给《孝感报》、《沈阳日报》写了信，想不到十几天后，两家报社真给他们寄来

了报纸。这增强了他们的信心。又分别给各国驻华大使馆写索报信，并且很快收到了美国、英国、墨西哥、印度、阿根廷、秘鲁、几内亚、澳大利亚等10多个国家的报纸，其中有《华盛顿邮报》、《纽约时报》、《真理报》等各种文版的报纸400余种。前苏联驻华大使馆文化参赞还用中文亲笔给他们复信，鼓励他们把集报爱好坚持下去，努力成为“集报家”。

黄欣夫妇还通过结交报友的方法增加收藏。1986年，他们发表了《和青年朋友谈谈集报》，不久他们就收到了来自北京、上海、天津、浙江、新疆、贵州等27个省市、自治区的500多位集报爱好者的来信，索要报纸，同时也给他们寄来全国各地的报纸。港澳和国外的一些朋友，也给他们寄来了港澳地区的报纸。

如今，在他们的收藏中，有中国共产党在河北出版的《人民日报》创刊号；老山前线猫儿洞里出版的《含笑花》；拉郎配似的《作家与企业家》；有孩子们自己办的《小主人报》；有村办的《金星报》；有“文革”期间办的《卫东报》、《教育革命报》；还有各种街报、厂报、店报、校报、产品名报……

黄欣夫妇的收藏成果是丰富而突出的，他们不愧为中国民间报纸收藏队伍中的佼佼者。

集报活动，在中国始于1984年，现在已成为收藏的大热门。据《经济日报》（1987年8月2日）载《谈谈我国集报》一文介绍，时至当时，仅3年多一点的时间，全国已经有“五万集报爱好者”，其中有“颇有名气的我国新闻史专家、中国人民大学新闻系教授方汉奇，我国著名文史掌故专家、‘补白大王’郑逸梅先生”。上海、浙江、山东、福建、内蒙等省、市、自治区都成立了报纸收藏协会。《人民日报》、香港《收

藏天地》、《中国日报》等 60 多家报刊对集报活动给予了广泛报道。《中国新闻年鉴》1986 年版还把民间集报载入了史册。

据联合国教科文组织 1986 年《统计年鉴》的统计，全世界出版的报纸品种共 53614 种，我国报纸品种共 2191 种（指邮发部分）。我国目前集报最多的人是贵州的石天柱同志，集报上千种就已不易，他个人集报的品种已突破 5000 种，被人誉为中国的“集报大王”。也有的从集报中引出了新的思路。如杭州一位名叫楼时伟的青年，从集报开始，逐渐认识到办一份报纸的需要。1984 年 8 月 15 日，他花了三元钱自费在《中国报刊报》上刊登了一则征友（报友）启事，收到了全国各地 30 多位同好的来信。为了加强交流，在报友们的支持下，他办起了《报友通讯》，在这个基础上，他创办了《集报爱好者》小报，现已出版了 30 多期，发行量虽只有 280 多份，却遍布于全国二十八个省市自治区。

● 剪 报

在集报热活动中，一种颇为流行的方式是将报纸上自己认为有用的部分剪下来收藏，这就是剪报收藏。

收藏有“五十来斤重”剪报的浙江东阳六石初中教师孙顺其老师谈起了他剪报活动的起始。他说：“近年来，我节衣缩食，订阅了 10 多种报刊。阅读之后，在一切自认为对教学有用的文稿中，注上日期、出处，待一个月后，我就把加注的文稿一一剪下，分门别类，贴在用旧杂志装订成的剪报本上。对亲朋好友的报刊上的好文章，在征得对方同意之后，我做到了随时剪辑。他运用剪报中有关毛泽东、周恩来、朱德

等革命家的材料，对学生进行导师教育；运用张海迪、张华、华山抢险战斗集体和“将门虎子”等材料，对学生进行理想和前途教育。在具体教学实践中，剪报同样使孙顺其获益良多。《如古人名多需细辩》、《汉以前妇女为何有‘罗敷之称’》、《〈岳阳楼记〉与藤子京》、《〈醉翁亭记〉的二十一个‘也’字》等文，为他在文言文教学中给学生释疑解难提供了方便。

此外，收藏剪报最著名的是英国作家，《星期日快报》编辑艾斯利·布郎。他从17岁开始收集剪贴报刊资料，直到1972年去世，50多年中他从未间断这一工作。到他逝世，这批包罗万象的剪报，已达50万条左右，总重量为5000千克。它既为布郎的写作提供了方便，也为后人留下了弥足珍贵的遗产。

● 船 舶

看了标题，你一定会感到诧异，在江河湖海中航行，体积很大的船舶，怎么也会有人收藏？这位收藏家的藏馆，一定是一个海湾，一个大湖吧！你的奇怪是有道理的，而事实上，浙江省富阳县交通局职工王斌所收藏的船舶，不过是一些船舶的像片。

收藏各类船舶的照片，王斌已有10多年的历史了。1975年，18岁的王斌中学毕业，分配到县里一家航运公司的船厂工作。好象是天生的缘份，王斌一见船舶，就产生浓厚的兴趣。可是公司里只有几条小拖船，小驳轮，满足不了他对船舶的兴趣。好在他的家住在富春江边，一有空儿，他就到临江边的栏杆上一坐，看着江边停着的、江心开动着的各种船

只出神……

一个偶然的机会，王斌得到了几张船舶的照片。欣赏之余，一个念头萌生了：看船是不够过“瘾”的，我得自己拥有船——收集船舶的照片！从此之后，王斌开始了他的船舶收藏。他看见报刊杂志上刊登了船舶的照片，不惜钱钞将其买下剪下照片收藏；别人手中有船舶照片，他生方设法总要与人家“换”过来。一次，县邮电局销售过期杂志，其中一本《现代化》的封底，登着一张气垫船照片。可是，一个中学生手快，先将这本杂志买去了。王斌心不甘，找那位中学生交涉，知道这位学生感兴趣的是内容，而非封面封底，最后，两人达成协议：买书的钱各出一半，书，归中学生；书的封面封底归王斌。王斌的收藏，个人勤奋执着之外，还得到不少同事、同学、朋友、亲人甚至不相识的同志的帮助。他的妻子也成了他的得力助手。

10年，3650多天，日积月累，王斌终于收藏下国内外各类船舶照片3000多幅。每当他闲遐时流览所藏，看着这些不知看了多少遍的船舶时，如他自己所说：“心里那高兴劲儿，我敢说，绝不亚于当上拥有3000艘船舶的船王。”

由收藏船舶照片，王斌进而开始了解船的有关知识。他读了几十本有关船舶的书籍，并写了一些有关船舶的技术性、科普性文章，发表在《船舶工程》、《大众科学》等杂志上，他对人们说：“我还有一个打算，想编一本图文并茂的《船舶发展史话》。”

● 门 票

中国幅员辽阔，山川名胜、文物古迹众多。林林种种的纪念馆、艺术馆、科学馆、展览馆、博物馆、公园，如星罗棋布，遍布于神州大地。近年来，随着社会生产的发展，人们的物质生活水平有所提高，追求丰富多彩的精神生活，也就成为时尚。旅游便成为人们业余生活的一个重要内容。然而，人们的闲遐时间必竟有限，经济上大多数人也不可能“周游四方”，且去过的地方，都希望留下美好的回忆。正是在这种情况下，门票收藏，成为人们对大好河山留迹的一种表现形式。

门票收藏者王继红说：“凡风景名胜之去处，门票也无所不包，应有尽有。众多的门票集中到一块，就是一部图文并茂、洋洋大观的祖国名胜大全。”

在王继红收藏的众多门票中，有长城、杜甫草堂、布达拉宫、张家界、青城山、三游洞、黄鹤楼、中南海、苏州园林……。他特别欣赏的是那枚珍藏已久的镇江焦山门票。他说：“焦山屹立于长江江心，因东汉焦光隐居其上而得名。每每风涛四起，势若飞动，故又有浮玉之称。为描绘这一特色，门票设计者别具匠心地采用了海蓝底色，象征水天一色。白色则表现起伏的山势，放眼望去，焦山果然宛若白玉浮于江面。远处点点白帆，左角再配之以鲜红的印章，既增添了画面的动感和欢乐气氛，又恰到好处地维持了画面的平衡，稳住了整个阵势。这岂只是一张普通的门票，它实在是一幅令人叹服的山水图”。