



中國青花瓷紋飾圖典

版
主
題

【銘文款識卷】

江蘇省古陶瓷研究會 編

 東南大學出版社

中国青花瓷纹饰图典

耿宝昌题

· 铭文款识卷 ·

江苏省古陶瓷研究会 编

东南大学出版社
· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国青花瓷纹饰图典·铭文款识卷. /江苏省古陶瓷研究会编. —南京:东南大学出版社,2010.1

ISBN 978-7-5641-2040-5

I. 中… II. 江… III. 青花瓷(考古)—器物纹饰(考古)—中国—图集 IV. K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 012761 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人:江 汉

江苏省新华书店经销 扬州鑫华印刷有限公司印刷

开本:880 mm×1 230 mm 1/32 印张:6.375 字数:178 千字

2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5641-2040-5

定价:45.00 元

(凡因印装质量问题,可直接与读者服务部联系调换。电话:025-83792328)

题 记

中国是举世闻名的陶瓷古国。陶瓷文化源远流长，陶瓷艺术博大精深。尤其是元、明、清的青花瓷，用氧化钴为颜料，以中国画的笔法，绘制在洁白的瓷胎上，罩以透明釉烧制出来，形成了一幅幅幽情亮丽、美不胜收的中国画。这实乃绘画艺术、造型艺术的结晶；同时也是社会的经济、文化、政治、民俗的生动反映。

除了完整的青花瓷器外，在各历史文化名城的地下还蕴藏着大量的青花瓷片资源，这是前人留下的永不褪色的美的历史。随着经济的发展、城市的开发，大量的地下的古瓷片重见天日。有识之士不辞辛苦，抢救、采撷一片片破碎的文明；研究、欣赏一幅幅瓷绘艺术作品，从而形成了一个闻名中外的“瓷片族”。本书所汇集的图录，正是瓷片族们数十年来所收藏的青花瓷画精品，为古陶瓷收藏者、研究者、文博考古工作者、美术和教育工作者以及一切热爱中国古代艺术的人们，提供的一份瑰丽多彩的文化大餐。读者能从中较全面地了解古代青花瓷绘知识，经过纹饰对照，掌握青花瓷断代的方法，增加收藏青花瓷的兴趣，提高对瓷绘艺术的鉴赏水平。

《中国青花瓷纹饰图典》编辑委员会

顾 问 张浦生 苏 京

主 编 李绍斌

副主编 王德安 周道祥 邢舒良 蒋光意

编 委 (按姓氏笔画排列)

王德安 王胜利 刘金祥 朱 戢

朱友山 邢舒良 李绍斌 赵 刚

周道祥 郝金宝 贺云翱 徐一华

徐文举 钱俊华 梁剑铭 蒋光意

霍 华

图片摄影 蒋光意

《中国青花瓷纹饰图典》（铭文款识卷） 标本提供人员名单

（按姓氏笔画为序）

马广彦	马平	马建	王德安	王世伟
王耀东	王胜利	王晨忠	叶勇	孙梓平
孙梓宁	孙欣	孙伟虹	朱友山	朱戢
朱亮	朱鹿	朱岐	江卫	冯迅
池澄	吕国玉	刘金祥	刘振军	邢舒良
苏京	苏平	李绍斌	李蔚	李广宁
余虹	何建华	宋凌晨	吴忠信	吴水存
吴永桃	张成	张浦生	张磊	张国昌
张润州	陈露云	陈文禄	杨笛	周延琛
周道祥	周建华	贺云翱	姜敏	施恒忠
赵刚	赵瑞民	查夏泉	徐金荣	徐晨
钱俊华	秦一仁	梁剑铭	黄云鹏	黄维强
葛师科	蒋光意			

弘扬瓷绘艺术 传承民族精粹

——《中国青花瓷纹饰图典》序

国家文物鉴定委员会委员
中国古陶瓷学会副会长
江苏省文史研究馆馆员 张浦生
南京博物院研究员
江苏省古陶瓷研究会顾问

中国文化遗产蕴藏着中华民族独有的精神价值与思维方式，体现着中华民族的生命力和创造力，是华夏各民族智慧的结晶，也是全人类文明的瑰宝。保护文化遗产是联结民族情感的纽带，是增强民族团结和维护国家统一、社会和谐的重要文化基础。作为传承中华文化重要载体的瓷器乃是一项多姿多彩的文化遗产。人们常说，瓷器是中国人的名片。大凡中国人，对自己国粹的瓷器，总是情有独钟。

我国制瓷历史悠久、源远流长。不同时代的瓷器有不同的特征。质朴清雅、绘画生动的釉下彩青花瓷更是我国制瓷业中一个最著名的品种，它深深植根于民间。从唐代起源至今天已有一千多年的历史，始终兴盛不衰。而赏心悦目之青花瓷，历来深受世人瞩目与青睐的关键，就在于其博大精深的瓷绘艺术。这中间，特别是元、明、清三代景德镇瓷绘画师创作的青花瓷画，尤为技艺超群，名扬中外。他们不仅吸取了儒、道、释之精髓，而且也融合了作者自身的天赋悟性、哲思人格、艺术修养、心灵理念等，因此当我们见到一幅名品佳作时，往往会从内心深处由衷地涌现出一种高山仰止之感。俗话说，“人之美在心，瓷之美在意”，人意相通可谓大美矣。石破天惊！君曾记得 2005 年 7 月 12 日在英国伦敦佳士得艺术品拍卖会上，一件描绘战国时代历

史故事的“鬼谷下山”图元青花大罐，竟出现了以二亿三千万人民币天价成交的经历，这在中外艺术品拍卖史上是史无前例的。它使中国古代青花瓷画具有无穷艺术魅力得到了最好的诠释。

收藏是保护历史文化遗产、陶冶情操、丰富业余生活的高雅活动。在社会安定、经济繁荣、生活不断富裕的今天，收藏已不再是权贵富商、文人雅士的专利，而成为越来越多的有识之士精神生活的重要组成部分。自上个世纪 80 年代中叶以来，古城南京涌现出一批痴迷古瓷片的收藏群体。他们认为瓷器完整固然保存了当时的风貌，但尘封数百年的残缺破损的瓷片，则更能体现历史的沧桑，使人产生无限的遐想。在这批瓷片收藏族中，有教授、作家、画家、记者、工程师、科技人员、机关干部等；他们乐此不疲地收集残破古瓷片，既不是以营利为目的，也不仅仅是纯粹的个人兴趣爱好，而是为了整理研究文化遗存、地域历史、乡土资源，进而更好地加以传承。其出发点是保护弘扬优秀的中华传统文化，是要将古城名镇中被人遗忘的陶瓷文化寻找回来，并加以发扬光大。

书籍是人类的老师和朋友，书籍亦是知识的源泉。多少年来，痴迷的瓷片族都有一个美好的心愿，就是要将大家手里林林总总、形形色色的青花瓷片，汇集起来精选其典型、精美、稀有之品，加以整理研究，编纂成册，付梓出版。经过江苏省古陶瓷研究会相当长一段时间的精心的精心筹划，现在终于宿愿以偿了。

《中国青花瓷纹饰图典》的问世，为我们全面了解中国古代青花瓷绘文化，提供了生动真实的第一手资料，它填补了中国古代绘画史的空白，在中华美术研究方面具有很重要的价值和意义。与此同时，该书的出版亦为古瓷爱好者、收藏家鉴赏与研究青花瓷提供了一部有用的工具书，可以使人得到启发和教益。

我一生爱瓷，青花尤爱。愿中国青花这一民族文化之花长盛不衰，续吐芬芳。

是为序！

丙戌年盛夏于金陵片瓷山房

目 录

弘扬瓷绘艺术 传承民族精粹

——《中国青花瓷纹饰图典》序 / 张浦生 / I

青花瓷铭文款识导论 / 1

一、纪年款 / 11

1. 朝代款 / 11

2. 干支年款 / 29

3. 随意年款与寄托款 / 33

二、科举铭款 / 36

三、堂斋款 / 41

四、雅制佳器款 / 65

五、吉语款 / 84

六、诗文款 / 120

七、图案款 / 126

八、花押款 / 137

九、仿印章款 / 144

窑记仿印章款 / 154

十、非汉字款 / 165

1. 藏文款 / 165
2. 八思巴文款 / 166
3. 满文款 / 166
4. 蓝查文款 / 167
5. 梵文款 / 168
6. 阿拉伯（波斯）文款 / 171
7. 西洋文款 / 173

十一、不可识铭款 / 174

十二、其他铭款 / 176

1. 宗教 / 176
2. 瓷窑 / 177
3. 其他 / 178

附录 中国青花瓷款铭简目 / 179

倡导学术积累 弘扬科学精神

——《中国青花瓷纹饰图典》跋 / 贺云翱 / 189

后 记 / 192

青花瓷铭文款识导论

一、古陶瓷铭文款识起源

中国是陶瓷古国，一万年前华夏先民已经创造性地制造和使用陶器。在新石器时代，创造了著名的仰韶文化、马家窑文化、大纹口文化、良渚文化等等，生产出了红陶、灰陶、白陶、黑陶以及彩陶、彩绘陶。商周以后，许多陶器上不仅有纹饰精美的艺术品，而且在陶器上留下了大量的文字符号，出现了最早的铭文款识。比如三星堆出土的陶片上的文字符号至今无人辨识。

随着青铜器的出现，在鼎彝礼器上刻铸铭文的现象更为普遍。于是便出现了“铭”这种记述性的文体，将“铭”刻记于青铜器上，表达称颂和警示之义，同时出现了“款识”这个词汇。款识就是刻于鼎彝上的文字。如若细化，款是阴文字凹入者，识是阳文字凸出者。总之，款识即古代器物上的文字。如果说青铜器的使用仅限于国君和贵族，而原始青瓷的出现则弥补了当时青铜原料和冶炼技术的不足，青瓷的生产和使用开始走向社会的各个层面。青瓷模仿青铜器的器型和纹饰也留下了许多铭文款识，深刻反映了当时的社会现实生活。汉魏六朝到唐宋，瓷器烧造形成了“南青北白”的局面，釉下彩的出现，瓷器生产的增加，纹饰和款识也更为丰富多彩。特别是到了元、明、清时代，青花瓷的出现和大量生产，在世界陶瓷史上是一个划时代的变革。白地青花幽倩典雅，绘画书法，熔为一炉，体现了中华民族的气派和风格，绘画内容、铭文款识更是百花齐放，受到国内外各个阶层人们的喜爱。

本书所着重探求的，正是青花瓷上的铭文款识。

二、铭文款识出现在陶瓷上的功用

铭文款识出现在陶瓷上，最初仅仅是一种简单的符号，后来渐渐发展为记载制作该器物的时代、地域，或者是器物的编号、工匠的姓氏等，再后来铭文内容更为丰富，作为纪年、宫室、官府、堂斋、作坊等的标记，以致文字越来越多，吉祥用语、名人的诗词歌赋乃至整篇文章都有刻写在陶瓷上者。汉文字、少数民族文字和外国文字在陶瓷上都先后出现了。在一些民窑产品上，还出现了最古老的广告词。有些款识不仅作为一种陶瓷上的附属物，而且以文字组成了一种装饰，也有以图案代文字的款识，就更具有装饰效果。

这不同时代、不同器物、不同窑口的陶瓷产品，无不打上不同的烙印，其中铭文款识是最重要的烙印。在考古学上，陶瓷上的铭文款识是重要的断代依据，是了解不同时代不同的社会经济形态，以及政治、文化、艺术、工艺、民俗等的重要参照物。在今天也是我们研究中国物质文化发展史的重要内容。就陶瓷鉴赏本身而言，铭文款识是鉴定古代陶瓷时代、窑口以及辨识真伪的重要根据之一。专家学者们正是通过对各个时代器物上不同款识铭文的内容、书法、结字、书体的特征，结合烧造工艺、胎釉、纹饰等不同特点，综合进行古陶瓷鉴定的。所以，古陶瓷上的铭文款识，不仅为考古学家、历史学家所重视，更为古陶瓷鉴定家、收藏家甚至书法家所重视。

三、铭文款识内容及分类

古陶瓷上的铭文款识历史悠久，繁纷复杂，本书重点研究元、明、清时期用青花钴料所书写的铭文款识资料。根据青花铭款在瓷器上题写的内容和目前所掌握的资料，姑且分为纪年款、堂斋款、宫室款、王府款、人名款、吉言款、诗文款、图案款、供奉款、广告款、寄托款、仿印款等十余类，并分门别类加以探讨。

1. 纪年铭款

纪年铭款是表明该件瓷器烧制年代的标志性铭款，是考古和文物鉴定中对古瓷断代的重要依据。具体可细分四种标识法：

(1) 帝号年款。专以皇帝年号为纪年的铭款，元代“至元”青花

款为早期纪年款。以后“永乐年制”、“大明宣德年制”、“正德年制”、“大清康熙年制”、“同治年制”等等纪年青花款大量出现。瓷器烧造时间可精确到朝代和执政皇帝统治时期的几年到几十年之内。

(2) 干支纪年。用中国特有的天干十个字“甲乙丙丁戊己庚辛壬癸”、地支十二个字“子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥”两两相叠，六十年一个“甲子”，周而复始地纪年，来标识瓷器制作年代。这种方法可将制瓷时间精确到历史上的哪一年。如“甲申年制”、“癸丑年造”等。

(3) 朝代年款。这种纪年只书写朝代，不写皇帝年号，如“大明年造”、“大清年制”等等，时间范围跨度较大。这类铭款多书于民窑瓷器上，窑工只知身处什么朝代，并不清楚什么皇帝“驾崩”或即位，干脆只写朝代纪年，大体不会出错。

(4) 随意年款。这种年款不是刻意标明该瓷器制作的年代，而是表示私人定制、佛前供奉、诗文题字的时间，所以随意性较大，可以朝代、帝号、干支、月日杂题于一起。如“后至元戊寅五月二十二日”、“大元至元戊寅六月壬寅吉置”、“至正十一年四月良辰谨记”、“崇祯丙子科置”、“万历丁丑年造”、“崇祯二年孟夏月吉旦造，关圣帝君御前供奉”等等。

2. 堂斋铭款

堂斋款多为古代达官贵人、知识分子专以自己宅第中的厅堂、书斋之名订烧的瓷器上的铭款。这种铭款是考证瓷器所属主人身份的一种依据。从日前掌握的资料看，明代嘉靖以后，在民窑青花瓷器上出现以私人堂斋铭订烧的瓷器。如明代的松柏草堂、芝兰室、青萝馆、丛菊斋、雨香斋、白玉斋、博古斋等等。清代的堂斋款更为流行。

堂斋铭款的出现，不仅有民窑青花，也有官窑青花。较有名者如中和堂、吉庆堂、慎德堂、退思堂、百花斋、玉兰斋、容斋、大雅斋、天禄书斋、杏林轩、彩云轩、水云居、竹石居、文山阁、云苍阁、古香书屋、浴砚书屋、文石山房、九畹山房、椒声馆、妙香馆、萃文苑、听松庐、挂月山庄、百福楼、东略园等等。

3. 宫室铭款

多为官窑或官搭民烧窑，为皇宫和皇家园林烧制的青花瓷专用品

上的铭款。如青花铭款“养和堂”、“澹宁堂”，为圆明园养和堂、澹宁堂陈设器；“体和殿”、“储秀宫”、“长春宫”、“乐寿堂”、“华滋堂”等皆为清代皇宫的宫殿名下的专用瓷器铭文。

4. 王府铭款

为皇宫专门机构和王公贵族在窑厂订烧的瓷器上的铭款。其中有官窑也有民窑。这种铭款在宋元时期即已出现，如宋代定窑的“尚药局”、“尚食局”、“五王府”；元代的“枢府”等。到明清时期王府订烧陈设瓷、日用瓷之风更盛。在器底常用钴蓝楷书写“×府佳器”、“×府上用”、“×府造用”、“×府置用”、“×衙记”等。

5. 人名铭款

这类铭款可分为：（1）陶瓷作坊主人、陶工人名，（2）督陶官员名，（3）订烧者姓名。第三类铭款多与其他款识结合使用，如为何事体××人供奉、××人供养之类。前两类人名款明清以后出现较多。如正德“何玉清造”、嘉靖“陈守贵造”、清代“唐美敬制”等等。这类铭款的出现，使烧制瓷器的工匠和督陶官吏的姓氏保留了下来。这在当时有两种作用：一为瓷业竞争，书写自己的名字以保持自己的品牌不被人假冒；第二种体现了古瓷制作质量的责任制。

6. 吉言颂语铭款

陶瓷上的吉言颂语款可谓内容丰富、历史悠久。在明清青花瓷器上更是普遍应用。以吉祥美好的言词，书写于器物之上，既是对幸福的祈求，也是一种书法的展示和瓷器的装饰。比如常见的有“福”、“寿”、“喜”、“贵”、“宝”、“吉”等单字款；有“美器”、“玩玉”、“积善”、“雅玩”、“福德”等双字款；最多的是四字吉言款，如：“金玉满堂”、“天下太平”、“长命富贵”、“长春同庆”、“三元及第”、“万福攸同”、“国泰民安”、“福山寿海”、“吉祥如意”等等。另外还有六字句、八字句等多字句的吉祥语。

7. 诗文铭款

用唐诗、宋词、元曲和名人辞赋作为一种装饰，书写于瓷器上，让人既可欣赏诗文内容，又可欣赏书法艺术。在唐代的长沙窑、宋元磁州窑瓷器上常用这种铭款进行装饰。明清时期又有新的发展，诗句常作为青花山水和人物、花鸟纹饰的题字，使诗书画融为一体，更具

美感和艺术性。如青花花鸟画中画一片秋叶、灵石，上题“一叶得秋意”、“梧桐一叶落，天下尽皆秋”等，青花山水纹饰上题以“两岸青山相对出，孤帆一片日边来”。仕女人物纹饰上题以“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”、高足杯上题“人生百年长在醉，算来三万六千场”等等。更有一些青花笔筒等瓷器，上边书写长篇的辞赋。如：诸葛亮的《出师表》、苏轼的《赤壁赋》、王羲之的《兰亭序》、陶渊明的《归去来辞》等。

8. 图案铭款

图案铭款又称之为花押、记号、花样款，广泛书写于晚明到清代的民窑青花器物的底足部。这种非文字的图纹作为标识，有两个作用：一为该类瓷器制做作坊的特有标志，别家切勿仿冒。二是起到了一定的装饰作用，为更多的消费者所喜爱，因此，销路更好。其形式可分为以下几种：

(1) 花押式款。具有汉人印章和元人花押特征的独创纹饰款。这种纹饰为方形、或近似菱形，有边框，内部以线条分割几部分，分别以不同弧线、直线组成，除当时作坊内部人外，有一些今人很难推测其内涵和寓意。如“ㄩ”字、“囧”、“囧”字等。

(2) 简笔花鸟图案纹饰。多以简练的线条在器底绘以植物秋叶、寿桃、海棠、灵芝、蕉叶、兰花等，动物凤、鹤、鹭、兔、螭、龟等。

(3) 宗教寓意纹饰。这类标识是以道教和佛教的标志物、常用物、吉祥物为内容，简笔画出，让人一目了然。如道教标志有八卦图、太极图，和八仙的手持物如：芭蕉扇、宝剑、葫芦、阴阳板、花篮、渔鼓、竹笛、荷花。佛教标志物八吉祥及杂宝类物品，如：法轮、法螺、宝盖、宝莲、宝伞、宝罐、双鱼、盘肠、方胜、犀角、珊瑚、钟磬等。

(4) 以美好寓意吉祥如意之物作为纹饰。这方面有文物博古、如意笔锭、鸣凤在竹、古鼎熏炉、花架盆景、琴棋书画、银锭双钱、蝙蝠云头等。

(5) 似字非字的符号和变体篆书纹饰。

9. 供奉铭款

供奉铭款是宗教信徒为求神灵保佑施舍给道观、寺庙中作为供奉器上的铭文。这种供奉器为订烧之物，其上铭款宋代始现，元以后流

行。铭文一般包括神灵名、施舍者姓名地址、施舍时间、供奉目的等。如供养于“观音大士前”、“释迦牟尼佛前”、“关王大帝前”，及道教“金录大醮坛”等。供奉器物多为香炉、花瓶、烛台等神前供奉之物。较为著名的典型供奉款为元至正十一年青花云龙象耳瓶上的铭文：“信州路玉山县顺城乡德教里荆塘北，奉圣弟子张文进喜舍香炉花瓶一付，祈保合家清吉，子女平安。至正十一年四月良辰谨祀，星源祖殿胡净一元帅打拱”。所记供养人姓名、籍贯、乡里、施舍物品及数量、施舍年月、供奉寺庙和神灵甚详。

10. 广告用语铭款

这是制瓷作坊主人为推销自己的产品所书写的宣传文字。唐代长沙窑瓷器上开始出现，一般标铭为“张家”、“何家”、“吴家”、“杜家花枕”等姓氏记号，也有写上广告辞的：“丁大刚作瓶大好”、“郑家小口，天下第一”，也有标上此器价目的“价钱卅文”。在明代民窑青花瓷上，竟有“此碗大好”的广告语。

11. 仿图章印记铭款

明清时，在瓷器底足上出现了印章式的铭款。“康熙御制”四字正方形，外粗内细双框，字体为方正宋体字。到雍正时，又出现四字款“雍正年制”、六字款“大清雍正年制”，形成仿篆刻印章形式，而无边框字体为铁线篆。乾隆以后，这种篆刻款形式更多，而多无边框。书法有的工整，有的较草率，较草者当为仿款。至于民窑寄托款则更草。嘉庆、道光皆有这种手写的图章式篆书铭款。这种篆刻形式款识的出现与当时文人书画和篆刻学的兴盛不无关系。其特点和作用十分明显，就是不仅作为朝代年号标识，而且起到很好的书法装饰作用。

12. 伪托铭款

寄托款又叫寄托款、仿写款。就是在后朝代的器物上书写前朝代的铭款，其中最常见的是景德镇青花仿写的纪年款。自明成化年以来，寄托款屡有所见，至今已有愈演愈烈之势。

伪托铭款的出现有两种情况：一是官仿官。皇宫贵族发思古之幽情，寄好古之心意。清代景德镇官窑精心仿制前朝代的官窑精品，以作为自己陈设雅玩或赏赐之用，并非以获得暴利为目的。所以对这类

铭款称之为寄托款也未尝不可。二是民仿官或民仿民。民窑大量仿写以前朝代的官窑款和民窑款，与社会上的收藏古玩之风日盛有关，目的是为增高其经济价值，卖出好价钱。这类铭款可谓冒牌货，故可称之为寄托款。伪者，假也。

伪托或寄托铭款的大量出现，在陶瓷领域造成一定混乱，给收藏和鉴别瓷器真假带来很大的麻烦，给骗子蒙人也创造了机会。当然，民窑瓷器上的寄托款，字体潦草不规范，较易识别，而官仿官瓷器，不仅从器型、工艺、纹饰，而且铭款皆维妙维肖，就很难辨识。如果说古人仿写前朝铭款还是以笔摹写的话，现代仿品上铭款文字可采用高科技手段，更是以假乱真。

青花瓷铭款的文字形式最为丰富多彩，大体可分为汉文字体、少数民族文字、外国文字三类。

四、铭款文字形式类别

1. 汉文字铭款

在青花瓷上汉文字铭款占主要地位，这是因为瓷器是中国发明的；青花瓷被誉为中国的“国瓷”，而且大部分是景德镇生产的，景德镇又是元、明、清官窑的所在地。汉文字在瓷上的书写形式有各种书体，但仍以真、草、隶、篆居多。

(1) 真书铭款。真书又叫楷书。明清时期，楷书是瓷款的主要书体，特别是官窑纪年款，要求庄重大方。款字以唐楷为多，在清代同时使用宋体字。

(2) 草书铭款。和真书相比，草书在表现形式上更加灵动，笔墨酣畅，艺术性更强。在元末明初的青花瓷碗心常用草书写以“福”、“寿”、“禄”等吉祥语。清代青花山水、花鸟、人物画，有的用行草题字，这些草书款可作书法欣赏。

(3) 隶书铭款。在明初民窑青花瓷上，开始用隶书题写铭款，有“福”、“禄”、“寿”等单字款。清代亦有用隶书入瓷款者。

(4) 篆书铭款。青花瓷上篆书款的使用自明永乐始，在压手杯内心书以“永乐年制”四字篆书款。以后有宣德、弘治、万历等用篆书写纪年款；在清代，康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、同治各朝皆