

历代诗歌名篇诵读丛书
LIDAI SHIGE MINGPIAN SONGDU CONGSHU

清诗

黄万机 选注



贵州人民出版社

霜

荷

历代诗歌名篇诵读丛书

清 诗

黄万机 选注

贵州人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

清诗/黄万机选注. — 贵阳: 贵州人民出版社,
2000.11

(历代诗歌名篇诵读丛书)

ISBN 7-221-05261-1

I. 清... II. 黄... III. 古典诗歌-作品集-中国-清代-青少年读物 IV. I222.749-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 50085 号

清 诗

黄万机 选注

贵州人民出版社出版

(贵阳市中华北路 289 号 邮政编码 550001)

新华书店经销

贵州新华印刷厂印制

787 × 960 32 开 字数: 100 千字 印张 5.625

2000 年 11 月第 1 版 2001 年 2 月第 2 次印刷

印数 3001 - 6000 册

书号 ISBN 7-221-05261-1/I·1172 定价: 7.00 元

序

于民雄

—

诗歌是生命的律动。一首隽永的小诗，可以为一代又一代的人们反复吟诵；一首恢宏的史诗，可以唤醒整个民族的历史记忆。

诗歌孕育人的情感，又升华人的情感；诗歌陶冶人的性情，又提升人的境界；诗歌带给人美的享受，又慰藉人的情绪。这一切，毋庸置疑。这，正是历代大诗人和千古名篇长驻人间的根本原因。

诗歌最能彰显人自由创造的潜能，它凸现的智慧，具体而微。真正原创性的诗篇，往往是独一无二的，同时是超时代的。它的价值在于：它寓美的理念于美的感受之中，现美的本真于艺术直观之中，令人拍案叫绝，却不可模仿。因此，道德说教、重复一律、堆砌辞藻、无病呻吟、东施效颦都与诗的生命感性格格不入。历史是公正的，一切平庸的诗都被淘汰了。

生命体验的震撼、喜悦与超越，可遇不可求。或许一个偶然的机会，你读到一首好诗，你不禁会开悟？会浮想联翩会涌现生命的激情会狂喜不已？

或许某个邂逅的时刻，友人随口吟出的千古名句，缓解了你的紧张感，让你释然？

诗是滋养我们精神生命的源泉之一。你瞬间产生的崇高感悲悯感，或许会铭刻在心。但在人漫长的心路历程中，诗的功能是潜移默化的，精神品位的塑造，几乎不可一蹴而就。

孔子说：“诗可以兴、可以观、可以群、可以怨。”诗歌的整体历史效应，虽然因社会面貌而异，但可以想见，没有精神的渴求，没有心灵的歌唱，对任何时代来说，都是可悲的、黯淡的。有幸的是，中国诗歌源远流长，中国是诗的国度。

二

中国文学发展史中，诗歌起源最早，发展最完美，成就最辉煌。数千年来，对中国人情感世界和审美观念影响最大的是诗歌，而不是小说、散文或其他什么。中国人的思想交流中，引起人们共鸣和分享的往往不是什么大道理，而是诗歌，是“唐诗”，“宋词”。这其中，并无所谓微妙可言，因为诗歌早已为中国人喜闻乐见；而吟诗，差不多是历史上中国人文化身份的表征。

追本溯源，我们看到，古代诗歌以《诗经》为源头。它

那清亮的甘泉，流淌着，一直流向远方；滋润着，滋润着它流过的每一个地方。《诗经》植根于大地，来自于民间；《诗经》营造了华夏民族最初的精神家园。我们从遥远的地方走来。

当代自由主义大师哈耶克说：“生机勃勃的传统是创造性的源泉。”中国诗歌洋洋大观，乃承先启后之蓬勃生机使然。可以说，先秦以后的古代诗歌，都蒙受《诗经》的恩泽，不管是否自觉；都是在了解传统、尊重传统的基础上创造出来的，不管其演变轨迹多么模糊曲折。即令是李白、苏轼这样的天才，他们创作的不朽诗篇，都与其深厚的文化底蕴有关。

不必提中国历史上种种不同时期、不同风格、不同体裁、不同技巧的诗歌类型了，泱泱诗歌大国显然是无比多彩的。只要提最为人们熟知的“唐诗”、“宋词”，就令人折服。它们是我们心仪之所在，因为它们的有效形式的独特的审美经验开启了人性的心扉。

中国诗歌是中国文化的瑰宝。它犹如堂皇的宫殿，收藏着数不清的艺术珍品，让人目不暇接，让人惊叹流连。我们有理由为此感到自豪，因为它是我们本民族的，是我们自己的财富。

但是，只有我们真正认识到这些东西的价值，我们的自豪感才是真实的；而一旦我们有所认识，它们就不再是外在的，就成了我们内在精神的一部分。

中国古代诗歌的崇高地位，有赖于历代诗人各领风

骚，各放异彩；同时，也有赖于不计其数的读者的认同，吟诵与传播。文本与阐释，阅读与创新，构成诗歌世界绵绵不绝的历史对话，辉煌着中国诗歌的精神传统。

三

中国古典诗歌为什么有如此大的魅力，以致在世纪末颓废之风甚嚣尘上的今天，依然活在人们心中？

中国古典诗歌为什么有如此旺盛的生命力，以致在后现代成为时尚，似乎一切均被解构成碎片的今天，不少千古名篇依然家喻户晓？

这一现象十分重要，正是它，给我们启示，让我们醒悟——

各家名篇的超越性价值无论也。中国古典诗歌的话语系统与任何外在的、疏离的东西不同，它历史地积淀为我们民族的深层文化结构和审美心理，具有内在亲和力。中国诗歌话语是我们的家，它召唤着——归宿的人们。从接受美学的角度看，它的渗透力与吸引力自不待言。

《历代诗歌名篇诵读丛书》，在一定意义上，是这一启示的产物。同时，它引伸出鲜明的指向。既然有光的照耀，就不必在黑暗中踟躅；既然可以生息在绿洲，就不必在沙漠中挣扎；既然存在第一流的文化精品，就不必在意二三流的东西。

《历代诗歌名篇诵读丛书》代表我们对中国古典文化的热爱之情，亦代表我们向传统大智慧靠拢的努力。我

们做的一点工作,或许是微不足道的,但我们是在做一件有意义的工作,因为我们相信,中国古典诗歌的传统,肯定是伟大的。

本丛书包括历代诗歌精华,大多是公认的千古名篇,在中国古典诗歌的天地中,你可以感受到什么是精彩纷呈。它们或瑰丽浪漫,或生动奔放,或明朗流畅,或深沉悠远,或傲岸庄严,或优美真切,或朴素自然,它们又是那样朗朗上口,那样容易理解,那样感人肺腑,你能不感应?只要你的同情心还在,你的心灵没有被完全遮蔽,你会感应的,当然也会感动感激感化的。

《历代诗歌名篇诵读丛书》寄托着我们的期盼。我们期盼着稚气的笑脸在诗的熏陶中走向成熟,期盼诗的想象力使人情感丰富,期盼文化良知的恢复不是标语口号,多一些诗的生命体验。我们期盼着……

“但愿人长久,千里共婵娟。”我们要好好地活着,我们需要精神支援。

2000年8月5日

前 言

清王朝是中国封建社会的最后一个王朝，历时二百六十多年。随着清王朝的兴盛衰亡，诗坛上百花齐放，五彩纷呈，多种风格流派争奇斗艳，涌现了一批批有成就的诗家。

清诗的发展，大约分为四个大的阶段：清初、乾嘉、鸦片战争前后、晚清。鸦片战争之后，中国沦为半封建半殖民地社会，直到“五四”运动，史家称之为近代期。由于清代诗歌作者和作品非常众多而丰富，即便是精中求精，也非小小一册所能容纳。为此，把清初、乾嘉两个阶段的作品编为一集，定名《清诗》，作为“历代诗歌名篇诵读丛书”之一种。

在清初诗坛绽放异彩的，是爱国的遗民诗人的作品。他们在中华民族内部满族和汉族统治者的矛盾斗争中，站在汉族立场，反对清统治者对汉民的仇杀和歧视，其作品或揭露清兵屠杀人民的罪行，或申斥降清者的丑行，或抒写对明亡的黍离之悲，无不激越悲壮，充溢着正义感。这些遗民，有的参加过南明王朝的抗清战争，失败后流亡

各地，或削发为僧。他们以自己身历目见之事为题材，语语出自肺腑，常具有撼人心魄的艺术力量。有的以诗记事，堪称“诗史”。其中顾炎武、吴嘉纪、陈维嵩、钱秉铨、陈恭尹、屈大均均为特出者。他们的作品，又有其独具的风格特色。

这一时期被称为“开国宗匠”的诗人是钱谦益和吴伟业。他们都失节仕清，身价有所降低，但他们却以自己的实力成为主盟清初诗坛的人物，对清诗的发展有相当深远的影响。钱谦益降清后又参加复明的斗争，对反清的武装寄予厚望。他以显赫的文坛声望奖掖后进，如对王士禛的推奖，奠定了王氏后来主盟诗坛的地位。吴伟业创造的“梅村体”和所写的《圆圆曲》等作品影响较大，其《圆圆曲》可以和白居易《长恨歌》媲美。

钱、吴之后，有“南朱北王”主盟诗坛。王士禛主张“妙悟”，创立“神韵说”。其早年作品多有反映现实的佳篇，后期则多歌功颂德、粉饰太平的平庸之作。朱彝尊开创的浙派，后继者层出不穷，各有分支，几乎贯穿整个清代。与朱、王同时的还有施闰章、宋琬、赵执信、查慎行，被后人合称为“清初六家”。他们的不少作品对统治者横征暴敛的罪恶有深刻的揭露，对人民的苦难有深切的同情。

康熙后期到乾隆时代，国力强盛，大有突过汉、唐的气概。嘉庆以后开始走下坡路，但仍能维持繁荣气象。随着时局的稳定、社会经济的繁荣和民生的相对安定，出

现了百花齐放、群星璀璨的局面，各种风格、流派争奇斗艳。如继“神韵说”而起的，有沈德潜的“格调说”，力主盛唐诗风；有袁枚的“性灵说”，主张独抒性情，不拘一格；有翁方纲的“肌理说”，要求以学问为根基。他们各树坛坫，分门立派。以地域划分的，又有浙江派、江西派、岭南派等。浙派中又有支派，如朱彝尊为首的秀水派，查慎行为首的海宁派；有以厉鹗、杭世骏、金农、吴锡麒为首的厉杭派。他们以宋人为楷模，对荡涤脑满肠肥的伪唐诗腐臭气有一定的作用。也有王昙等的奇艳派，作品极富浪漫主义色彩。秀水派的继起者钱载、王又曾、钱仪吉，走宋人的路子。性灵派实力雄厚，袁枚、赵翼、蒋士铨号称“乾隆三大家”，继起者有张问陶、舒位。郑燮、黄景仁不属“性灵派”，但在直抒性情、不拘调格上又接近“性灵派”。岭南派继起者则有黎简、宋湘等。即便是同一流派，各家的诗风并不一致，各有风格特色。

由于清朝统治者大兴“文字狱”的威压，诗人们并不敢彻底地直抒胸臆，大多数脱离现实、脱离生活，局限于形式上的追奇逐新，题材虽有拓展，但大都寄情山水，或酬答、怀人、题画、咏古。总体成就在清初之下。

本集所选清代前期 91 位诗人的作品 152 首。

目 录

前 言	(1)
钱谦益(二首)	
棹歌十首为豫章刘远公题《扁舟江上图》	
.....	(1)
丙申春就医秦淮,寓丁家水阁,浹两月,临	
行作绝句三十首留别,留题不复论次	
.....	(2)
阎尔梅(一首)	
悲彭城	(3)
吴伟业(二首)	
过淮阴有感	(4)
圆圆曲	(5)
释函可(一首)	
沈阳杂诗	(12)
黄宗羲(二首)	
花朝宿石井	(13)
观虞邑赛神	(14)

方以智(一首)	
独往	(14)
钱秉鐙(一首)	
扬州访汪辰初	(16)
陈 忱(二首)	
九歌(九首选二)	(17)
顾炎武(二首)	
秋山	(19)
白下	(21)
陆次云(一首)	
咏史	(22)
归 庄(一首)	
悲昆山	(23)
龚鼎孳(一首)	
上巳过金陵	(25)
江阴女子(一首)	
题城墙	(27)
侯方域(一首)	
蓬蒿行	(28)
尤 侗(一首)	
煮粥行	(29)
谈 迂(一首)	
广陵	(30)
朱之瑜(一首)	

避地日本有感	(32)
施闰章(二首)	
过湖北山家	(33)
泊樵舍	(33)
吴嘉纪(三首)	
李家娘	(34)
卖书祀母	(37)
一钱行赠林茂之	(37)
王夫之(一首)	
病	(39)
申涵光(一首)	
春早	(40)
毛奇龄(一首)	
赠柳生	(41)
汪 琬(一首)	
官军行	(42)
陈维嵩(一首)	
晓发中牟	(43)
沙张白(一首)	
蚕妇叹	(44)
叶 燮(一首)	
夜发苕溪	(45)
屈大均(二首)	
天边	(46)

云州望秋	(47)
朱彝尊(三首)	
马草行	(48)
登大庾岭	(49)
珠江午日观渡	(50)
吕留良(一首)	
乱后过嘉兴	(51)
梁佩兰(一首)	
粤曲	(52)
陈恭尹(一首)	
次凤阳逢中秋	(53)
彭孙遹(一首)	
景州	(54)
柳如是(二首)	
西泠(二首)	(56)
吴兆骞(一首)	
秋夜师次松花江,大将军以牙兵先济, 窃于道旁寓目,即成口号,示同观 诸子).....	(57)
王士禛(五首)	
晓雨重登燕子矶绝顶作	(58)
秦淮杂诗(选四)	(60)
纪映淮(一首)	
秦淮竹枝词	(62)

宋 萃(一首)	
海上杂诗	(63)
田 雯(一首)	
采砂谣	(64)
万斯同(一首)	
纳闯王	(66)
蒲松龄(二首)	
贫女	(67)
采莲曲	(69)
洪 昇(二首)	
寒食	(69)
燕姬	(70)
孔尚任(二首)	
红桥	(71)
污水池	(72)
释宗渭(一首)	
横塘夜泊	(73)
蔡 琬(一首)	
关锁岭	(74)
陈 章(一首)	
采茶歌	(75)
倪瑞璇(一首)	
忆 母	(76)
查慎行(四首)	