

东方玉○编写

钢笔临摹欧颜柳赵碑帖技法

帝	高	君	書	曾	府	唐
受	祖	諱		孫	長	故
禪	諱	勤		魯	上	祕
不	遠	禮		郡	護	書
食	齊	字		開	軍	省
數	御	部		四	下	片
日	史	部		川	上	日
一	中	部		國	顏	蕭
慟	丞	臨		卿	道	州
而	梁	沂		撰	碑	都
絕	武	人		并		督

歐陽修



金盾出版社

钢笔临摹欧颜柳赵碑帖技法

东方玉 编写

金盾出版社

内 容 提 要

楷书四大名家欧颜柳赵的著名碑帖,是中国书法艺术史上的经典之作,临习四大家的碑帖是学习书法的必由之路和速成捷径。但由于这些经典之作的原著全部是用毛笔写成的,硬笔书法爱好者难以描摹练习,常常望而生叹。本书作者经过反复观摹和长期练习,深得四大家著名碑帖的运笔要诀,在此基础上巧用钢笔,惟妙惟肖地临摹了这四大家的经典之作,每位名家的临摹作品之前还专门撰写了对名家技法要领的独到理解和解析,是硬笔书法爱好者不可多得的学习范本。本书对学有所成的书法家,也有重要参考和收藏价值。

图书在版编目(CIP)数据

钢笔临摹欧颜柳赵碑帖技法/东方玉编写.--北京:金盾出版社,2010.3

ISBN 978-7-5082-6239-0

I. ①钢… II. ①东… III. ①钢笔字—楷书—书法 IV. ①J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 033944 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京精美彩色印刷有限公司

正文印刷:北京蓝迪彩色印务有限公司

装订:北京蓝迪彩色印务有限公司

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:5.25

2010年3月第1版第1次印刷

印数:1~11 000册 定价:10.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

编者的话

中国书法艺术是以汉字为载体发展起来的中华民族文明结晶之一,几千年来薪火相传,长盛不衰。在书法史上,晋代和唐代是书法发展的两次高峰。初唐的欧阳询、盛唐的颜真卿、晚唐的柳公权各成大家,把书法结构之美发挥到了极致。元代的赵孟頫则继承东晋二王衣钵,更淋漓尽致地把晋唐风韵推上了顶峰。

具体地说,楷书四大名家的作品可谓各有千秋。

欧阳询的字源出汉隶,笔力险劲,平正规矩而内藏劲峭飘逸之气,自唐代以来,被历朝学子奉为圭臬。

颜真卿的楷体字师古不泥,承前启后,气势开张,铁画银钩,端庄雄伟,被誉为楷书鼎盛时代的最高境界。

柳公权博采众家之长,法出欧颜而自创一体,笔力挺拔,瘦硬如削,被历代习书者奉为楷模。

赵孟頫取法于中国楷书最为完备的唐代,融追魏晋,锐意创新,破天荒地实现了对唐楷的全面超越;其风格道媚秀逸,结体严整,笔法圆熟,其后几百年间无人可与比肩。

要而言之,欧颜柳赵的楷书作品,无论是用笔还是结体,均已臻于完美,所创“欧体”、“颜体”、“柳体”、“赵体”,堪称楷书最高成就的代表,其可资学习借鉴的价值,实乃不言而喻。

钢笔字在用笔上虽不及毛笔字丰富,但也有相通之处,若仅就结构而言,则两者几无二致。正因为这样,用钢笔临

摹古代毛笔碑帖,也就成为可能,甚至也可以说是推动钢笔书法发展的不二法门。事实上所有在钢笔书法领域取得一定成就的人,无不是从传统的毛笔书法中吸取了丰富的营养,经由消化和变通之后才形成自己的风格。

欧颜柳赵四大家的著名碑帖原作,全部是由毛笔写成的,硬笔书法爱好者如无一定功底,提起笔来就开始临摹,难免困难重重,更难以得其神韵。本书作者经过反复观摹和长期练习,深得四大家著名碑帖的运笔要诀,在此基础上巧用钢笔,惟妙惟肖地临摹了这四大家的经典之作,每位名家的临摹作品之前还专门撰写了对名家技法要领的独到理解和解析,是硬笔书法爱好者不可多得的学习范本,对学有所成的书法家也有重要参考意义和收藏价值。故责编不揣浅陋,竭诚向广大读者强力推荐。

本书选用的碑帖范本,包括欧阳询的《九成宫碑》、《华度寺碑》,颜真卿的《勤礼碑》、《麻姑山仙坛记》,柳公权的《玄秘塔碑》、《神策军碑》,赵孟頫的《三门记》、《妙严寺记》、《胆巴碑》等。

是为编者的话。

目 录

编者的话

欧阳询及其碑帖简介	(1)
钢笔临摹欧体碑帖技法	(2)
颜真卿及其碑帖简介	(38)
钢笔临摹颜体碑帖技法	(39)
柳公权及其碑帖简介	(81)
钢笔临摹柳体碑帖技法	(82)
赵孟頫及其碑帖简介	(119)
钢笔临摹赵体碑帖技法	(120)

欧阳询及其碑帖简介

欧阳询（公元 557-641 年），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人，初唐杰出书法家。官至太子率更令，世称“欧阳率更”。

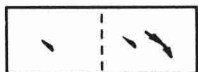
欧阳询的书法各体俱精，尤以楷书最工。他学书以二王为基础，参合六朝碑刻，汲取众家之长，融会贯通，形成险劲刚健、法度森严的风格，世称“欧体”。

《九成宫醴泉铭》，刻于唐贞观六年（公元 632 年）四月，魏征撰文。此碑是欧阳询奉诏精心书写，风格浑厚沉稳、气韵生动。用笔沉稳、笔力劲健；点画工妙，捺、钩颇具隶意；结体中宫紧密，布白严谨匀称，尤精于穿插避就，字的主笔引写伸长，气势奔放、骨力雄强。

《华度寺碑》，全称《化度寺故僧邕禅师舍利塔铭》，唐贞观五年（公元 631 年）立石，李百药撰文。此碑书法精绝，极醇古，用笔雄健有力，结体方整劲拔，静穆浑厚，严密秀腴，是欧阳询晚年最得意之作，其成就在《九成宫醴泉铭》之上。

钢笔临摹欧体碑帖技法

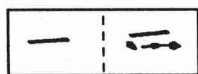
积点成画、积画成字。一般来说，楷书的每一个字都是有很多不同形状的笔画组成，因此，写好字首先应掌握楷书的点、横、竖、撇、捺、钩、折、挑八种基本笔画，现将欧体的基本笔画分析如下：



点（以斜点为例）

由轻到重、由快渐慢运笔至末端向右下方迅速出锋。

注意点画略呈三角形。

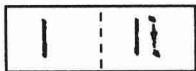
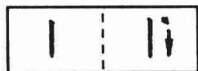


横（以长横为例）

起笔轻轻一点，顺势轻快右行，至末端向右下方迅速提出笔锋。

注意横画保持平直，呈左低右高之势，起、收笔果断。

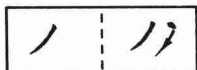
竖（以悬针竖和垂露竖为例）



悬针竖：起笔轻轻一点，顺势向下沉着行笔，至末端提笔，露出笔锋。

垂露竖：起笔、画笔同悬针竖，末端稍加力后向右下方迅速出锋。

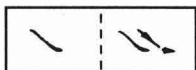
注意两竖画末端运笔方法的不同。



撇（以斜长撇为例）

起笔轻轻一点，向右下方沉着行笔，至末端轻快撇出，露出锋尖。

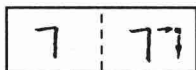
注意撇画要舒展，略有弧度。



捺 (以斜捺为例)

由轻到重、由快渐慢向右下方行笔，至末端向右快速提笔出锋。

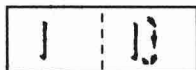
注意捺画的角度、力度、轻重变化。



折 (以横折为例)

先写一短横画，末端向右下方稍作顿笔，后折笔向下写一竖画。

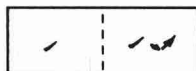
注意折画的角度要求准确。



钩 (以竖钩为例)

先写一竖画，末端向右下方稍作顿笔，最后向左上方轻快钩出。

注意钩处顿笔自然挑出，钩尖不宜长，似三角形。



挑

起笔轻轻一点，然后向右上方轻快挑出。

注意挑画的长度、角度变化。

以上八种基本笔画，初学的朋友基本上要求做到：横平竖直、撇捺舒展、钩折含蓄、点画有神、挑画有力。

汉字有许多偏旁部首，复杂笔画都是由基本笔画衍变而来，由于取势不同，形态亦随之变化。需要说明的是，欧体字的笔画稳健准确，无一稚笔。我们在学习过程中，一定要认真观察，仔细揣摩其细微之处。特别是一些笔画、偏旁部首的不同用法、变化等，这是学习欧体的一大难点。因欧体

的偏旁部首很多，在此不一一列举，请朋友们详见原帖的临写部分，这里只把欧体字的基本笔画的变化形式用图示、例字的方法列举如下，供读者朋友们参考。

(参见附二、三、四、五)

汉字可以分为独体字和合体字两种。独体字是指在字形结构上分不出几个相离的部件，而只能分解出笔画的字。合体字是由两个或几个部件组合而成的字。合体字的结构可分为左右、上下、内外三种基本形式。下面列举欧体不同类型的结构单字，供参考。

(参见附六)

欧体字的结体，挺拔修长，十分端庄整齐。但当我们仔细观察每一个字的点画搭配时，则又感到在平正之中寓以险绝。因此，我们除了学习欧体的“四面停匀、八方俱备”，还要掌握它的“险劲峻拔、严谨峭劲”，要注意从细节上来学习其绝妙之处，才能写得准确、生动。

学习中应当注意的几个方面：

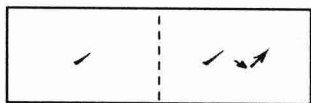
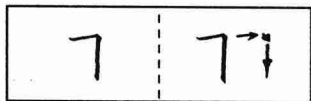
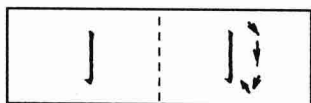
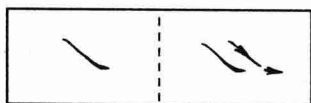
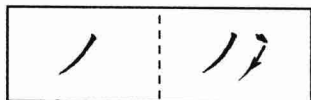
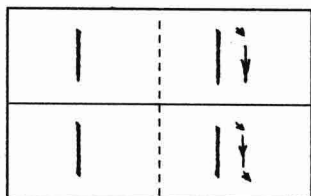
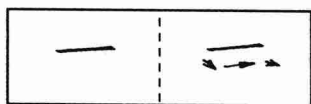
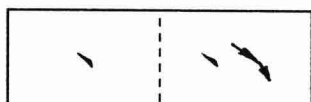
1. 先读帖，再临帖，做到心中有数，意大笔先。忌盲目下笔，不知所学。

2. 精益求精，循序渐进，不贪多求快。要求先克服自身不良习字习惯，然后全神贯注临帖，争取写好每一个范字，不断总结积累、取长补短，方可达到预期目的，水到则渠成。

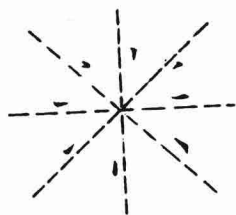
3. 制订计划，有条不紊；树立信心，持之以恒。忌浅尝辄止，一曝十寒。

4. 学用结合。学是手段，用是目的。只有学以致用，把学到的用笔技巧自觉运用到日常写字当中，才能融会贯通。

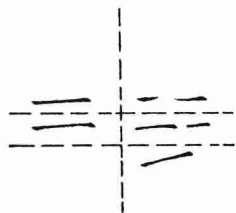
5. 先专后博。要将一家练熟练精、消化吸收之后再旁涉其他，博采众长。



欧体的基本笔划



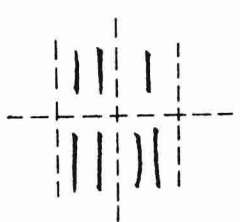
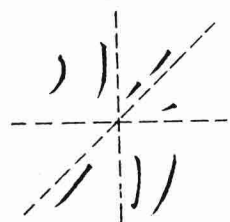
点的变化

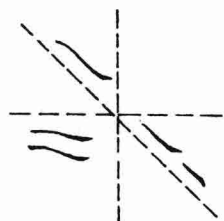


横的变化

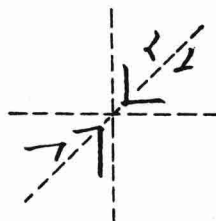
丶	丶	丶	一	一	、	、
下	忘	宫	之	无	成	流
、	ハ	ハ	、	、	、	、
其	六	氣	谷	於	凝	深
、	、	、	一	、	、	、
形	爰	終	無	然	雲	泰

附二

一	一	一	一	一	一	
十	三	二	非	其	此	
						
竖的变化			撇的变化			
丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
中	年	而	上	同	典	王
丿	丿	丿	丿	丿	丿	丿
千	行	人	月	庶	風	内



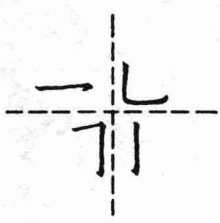
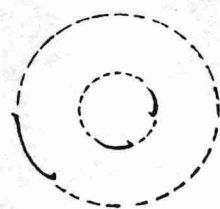
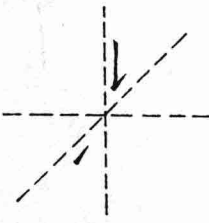
擦的变化



折的变化

ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ		
木	入	遂	之	分		
ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ
固	貞	四	五	臣	山	女
ㄣ	ㄣ	ㄣ				
去	玄	每				

附四

												
钩的变化				钩的变化								
丨	乚	乚	一	丿	丿	乙						
可	也	鳥	冠	周	尚	九						
了	了	了	乚	丿	乚	乚						
乃	随	郭	風	象	心	武						
			挑的变化			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>丿</td> <td>丿</td> <td>丿</td> </tr> <tr> <td>物</td> <td>以</td> <td>氏</td> </tr> </table>	丿	丿	丿	物	以	氏
丿	丿	丿										
物	以	氏										

附五

独体字

立	文	衣	大	天	右	世
正	土	石	云	来	水	尤
西	日	生	白	九	自	川

合体字

功	地	於	持	杜	即	烈
法	仁	俗	利	妙	微	徵
宇	宗	益	炎	咨	當	焚
寺	莫	呈	香	委	崇	慧
國	幽	同	匪	閣	旬	風

附六

