

古玩与收藏丛书

南昌子楠楼藏瓷

NANCHANGZINANLOUCANGCI



高学训 主编
湖北美术出版社

南昌子楠楼藏瓷

NANCHANGZINANLOUCANGCI



图书在版编目(CIP)数据

南昌子楠楼藏瓷 / 高学训主编.

—武汉: 湖北美术出版社, 2005.9

(古玩与收藏丛书)

ISBN 7-5394-1762-5

I. 南...

II. 高...

III. 瓷器(考古) — 中国 — 汉代 ~ 清代

IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 108305 号

南昌子楠楼藏瓷

© 高学训 主编

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

h t t p : www.hbapress.com.cn

E - m a i l : fxg@hbapress.com.cn

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889 × 1194mm 1/32

印 张: 4.5

印 数: 5000 册

版 次: 2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5394-1762-5/K · 66

定 价: 38.00 元

出版说明

收藏古玩，就是收藏历史，就是收藏艺术，就是收藏文化。收藏的旨趣就在于鉴赏与研究，并从中获得他事不可取代的审美愉悦与快乐，此乃高雅之致。现在，随着社会的全面进步，爱好与收藏古玩的人越来越多。为着服务于同好的人们，我们以眼手之能及，将陆续编辑出版“古玩与收藏”丛书，首先出版陶瓷一类，然后视实际而旁及其他。我们将把民间、民窑放在主要位置，资料务必翔实，品位力求高雅，尽力以行家与艺术家兼具的眼光选择民间藏品与流传品，真正使丛书成为业余逛地摊与文物店同好的良师益友。同时为着使丛书越编越好，也请读者积极参与，自荐家藏，使一己之藏得与社会共欣赏，使祖国先民的辉煌创造发扬光大。

湖北美术出版社

高学训,1957年生于江西南丰。毕业于江西师大中文系,获文学学士学位。20岁就成为地区作家协会理事,已有百余万字各类作品发表。曾受聘为《中国大百科全书》、《军事大百科全书》撰写条目。多年来,在工作之余,潜心钻研古瓷鉴赏研究,已在《中国文物报》、《中国艺术报》、《文物天地》、《南方文物》、《收藏》等报刊发表各类古瓷研究鉴赏文章百余篇,并已有《美与力的旋律》、《藏瓷物语》等著作出版。

古瓷真赝鉴别

高学训

一、洪州窑青瓷真赝鉴别

洪州窑遗址座落在南昌(洪州)南郊30公里的丰城市境内。纵横20余公里窑址连绵,延烧时间从东汉至晚唐五代历经800余载,这在中国古瓷窑址中是极为罕见的,目前,我国已在10多个省市发现洪州窑青瓷遗存,出土了许多洪州窑青瓷精美之器,亦足以证实当时洪州窑青瓷生产盛况空前。

洪州窑青瓷之美,虽不如宋汝、官、哥器的雍容富态,定瓷之精雕细刻,以及钧瓷的彩艳华丽,但她那纯朴古拙的造型,酥嫩可人、如玉似翠的釉色,以及那变幻莫测的冰裂纹,总是让你充满遐思,如痴如醉。洪州窑青瓷绝不只是褐色一种,其主色为青绿釉和黄褐釉两类,唐代陆羽《茶经》中所指的洪州茶具就是后一类褐釉瓷。洪州窑青瓷在装饰手法上有刻花、划花、

印花、堆贴、雕塑和镂空等技法,纹饰以莲瓣、牡丹、蔷薇、柏枝、宝相花砚以及重圈、水波,月华纹常见,其中数量较多的是莲瓣纹。至于产品类型,更是纷繁多样。除壶、罐、钵、盘、碗、盏、杯、灯插等日用品外,还有一些是砚、洗、笔插、瓶、供台等文房用具、陈设品及祭品。然而,历代洪州窑青瓷中占据比重较大的,还是那些生活气息浓郁的随葬冥器,如仓、井、家禽、灶、壶、盏、盒,这类器物,形象地展现了自东汉中南晚期以来地主庄园经济发展的景象和浓郁的民俗风情,其艺术性,创造性一直为同时期其他窑场所不及。

两晋时期,洪州窑产品中开始出现盘口壶,鸡首壶等器物,口沿及流、柄处施以褐彩;有的盏内中有折腹出现,可能是烧造区不同的缘故。降至南朝,器形胎薄质细,釉质更显匀净。器形中出现博山炉、



作者近照



作者与景德镇陶瓷考古所刘新园先生在一起

温酒壶、制作精巧的座、杯分体，合二而一的转杯，杯与托粘结烧造成托杯、托炉、灯盏、五盅盘、格盘等亦成为这一时期的冥器，图案装饰除刻花、划花、印花外，亦采用了堆塑、镂孔等技艺，这一时期，洪州窑青瓷的装饰以各类莲瓣纹为主流，从这些装饰莲瓣纹器具那流畅的线条、晶莹的釉色和细小的冰裂开片中不仅反映出制瓷工匠对宗教信仰的虔诚之心，而且反映了洪州窑的生产技艺达到了较高水平。

有人认为，洪州窑釉色虽莹润，但釉极易脱落，即使是故宫博物院编著的《中国古陶瓷精品》一书所载洪州窑器物图谱，也大多以剥釉为憾。然笔者所见洪州窑青瓷精品中，釉色莹润，且丝毫不剥釉、完美至善的精美之器仍不在少数。尤其是贡品瓷，历经千年，并无剥釉之虞。据《唐书·韦坚传》关于洪州窑产品运抵长安的记载，说明洪

州瓷在唐代确已达到“贡品瓷”的工艺水平。已出土的东汉青瓷鸡首壶和青瓷四系盖罐、西晋青瓷熏香炉和点彩钵、南朝青瓷博山炉和青瓷灶、隋唐青瓷兽足双孟砚和仿金银器青瓷杯等均属稀世珍品。

洪州窑大约到晚唐五代时最终被南面的吉州永和窑、北面的景德镇窑所取代。它在800多年的历史中取得了突出的辉煌成就，成为我国古代青瓷的一朵奇葩。

目前，随着高古瓷的收藏升温，藏家越来越看好六朝青瓷，也开始对以青黄温润釉汁取胜的洪州窑青瓷所喜爱。洪州窑青瓷精品，价格已不让越窑。如一件30厘米以上的八系青瓷罐，釉美完整之器，价位已达数万元，一品口径15厘米的青瓷多足砚，过去不过千余元，现在没有万元以上已拿不下，而那些有刻划纹饰的动物造型器，如羊型尊、鸡首壶之类，即便是6位数亦

难见其影。由于受金钱利益的驱动，洪州窑仿品也日见增多，有的已达到乱真的程度。如何鉴别洪州窑青瓷真贋，笔者积多年收藏经验，认为不妨从以下几个方面去鉴别。

1. 看表釉

洪州窑并非陆羽描绘的褐色一种。早期有较薄的青灰釉，亦有紧贴胎骨的油灰以及黄釉、青黄釉、浅红釉，其中应以青黄釉为主，分为两类，一类称“皮黄”，坚薄贴胎，多见于鸡首壶、渣斗等琢器，另一种俗称“厚玻璃质”，釉汁金黄莹澈，聚釉处有玻璃质感，并开有蝉翅般极美的细小纹片，常见于一些瓶罐等日用器皿。真正精美的洪州窑青瓷精品，以此种青黄色玻璃质地釉占主导。目前洪州窑青瓷仿品大多仿此种玻璃质釉，但色泽偏青绿，且开片不自然，纹理附胎紧，不似真品开片呈鱼鳞状由内往外拱起。贋品给人以贼光和呆板感，手感不温润，绝无真品那种莹汁内蕴的感觉。

2. 看胎质

真品胎质有青灰、灰白、灰黄几类，底部一般为平切，只作粗略处理，过渡自然，且大多有弧形弦

纹，胎质干燥。胎中肉眼可见颗粒状间隙。有的器物底足亦粘有颗粒状土渣。现代仿品由于采用高岭瓷土，胎质湿腻、坚致，给人以一种“硬”的感觉，用手掂之，比真品分量要沉。

3. 看工艺

洪州窑器物真品，系古匠人手工制作，造型古拙、自然，尤瓶、壶的系、颈部、口沿等部位，处理干脆，随意而不失其整体结构之恰当比例，像羊型器、鸡首壶、博山炉等造型更是意趣天成，形态优美自然。而仿品用机械成型，显得线条僵硬，比例失调，全无古物自然朴拓感。

4. 看色气

很多洪州窑真品，都具有一种“极新极旧”的古拙色气，有的甚至就像刚出窑炉一般，给人一种精光内蕴之感。而仿品无论如何也难以达到这种效果。要么火气贼光外露，要么釉光发木。但值得注意的是，目前有部分仿品采用洪州窑老胎加新釉，粗看颇能迷惑人，但只要细察釉之色气，仿品不类真品宝光内蕴，缺少那种从胎内发出的莹润色气，而是带有火爆气色，让人感觉极不舒服，即可断贋。

二、吉州窑瓷器真贋鉴别

1. 吉州窑瓷器特征

宋代吉州窑装饰手法极为丰富，不仅有刻花、印花及釉下彩绘，还首创了以釉彩为装饰的方法，形成了自己的风格，在宋代民窑中独树一帜。

宋代吉州窑的刻划花工艺明显受耀州窑影响，刀法犀利奔放，多为直角拐刀深刻，线条粗放流畅，立体感强。而刻中有划更是北方窑口的传统，随刻花纹样的走势向外重复排列，使纹饰充实生动。与北方窑口不同的是吉州窑的划纹更为流动，强调动感，具有独特的个性。

如剪纸贴花，这种将剪纸艺术与制瓷工艺巧妙结合的新颖的装饰技法，在吉州窑瓷器中占有很大比重。吉州窑剪纸贴花的制作过程是在器物的坯上先施一层黑釉，然后将剪纸纹样贴在釉面，再在其上弹洒另一种褐釉，烧成后，类似窑变的色釉与黑褐色纹样形成深浅相映，动静相辅的装饰效果。图案取材于民间流行的剪纸纹样，以梅枝、凤鸟、吉祥语等图案为常见，纹

样都装饰在碗盏内壁。木叶纹，从工艺上讲应该属于贴花的一种，但它不同于剪纸贴花和泥胎贴花，而是以天然树叶为标本，经过特殊的腐蚀处理后贴在成型的胎体上，然后通体施黑釉高温烧制。烧成后的树叶呈褐色，与黑色地釉形成两种不同的对比色，树叶的形状及茎脉在黑釉的衬托下清晰可见，此类纹样主要装饰在碗盏的内里，画面具有神秘莫测的艺术效果。

宋代吉州窑的黑釉瓷是最能代表吉州窑制瓷水平的类别。早期黑釉瓷色地单纯，釉色中略带酱褐色，后期釉色变幻无穷。黑釉瓷的胎料基本有两种，一为米黄色，这类胎质多施以纯黑色釉，装饰方法简单，少有纹饰。另一种为黑紫色炻胎，胎土中含铁量高，器物以黑釉碗居多，并注重釉的装饰，即在光亮润泽的黑釉上装饰各种结晶斑，或以彩绘，或以剪纸贴花的方式进行装饰，赋予单调的黑釉以丰富的内涵。宋代吉州窑瓷器釉的杰出贡献是以釉作为器物的装饰，并形成自己独特的装饰风格。

一般而言，釉本身就是瓷器的一种美观手段，但吉州窑瓷器的釉中

多掺入了呈色不同的金属原料，使其在高温烧制过程中的物理化学反应，呈现出各种不同的鲜艳而美丽的釉色、釉斑和流釉纹。釉面颜色与斑纹交相辉映，别具风韵。有色如鳖裙的玳瑁釉，状如鸟羽的鹧鸪斑，纤细如丝的兔毫，还有玛瑙，虎皮釉。

宋代吉州窑的胎质较粗松，呈米黄、浅黄、灰白等色，胎内含有砂粒，有气孔。器物制作较粗，特别是一些黑釉盏，圈足的处理比较简单，底足似用模子压印后，再在圈足外壁用刀随意地刮削而成，故底部与足端处有高低不平的压印痕及刮削痕。但白地褐彩类制品胎则较精细，器物加工也比较仔细，且不用化妆土，直接用褐彩绘画后再施薄的透明釉高温烧成。

吉州窑瓷的施釉方法有浸釉、吹釉和洒釉三种。一般产品以浸釉为主，而且多数器物是施釉不满。吹釉主要用于黑釉瓷盏内壁的上釉，它是在浸釉之后的器物局部上再吹一部分釉。洒釉也是在浸釉的器物上，再洒上另一种釉，以求釉色变化的另一种效果，这种方法用于黑釉盏的外壁，洒釉之法会产生

一些特殊效果。

2. 吉州窑瓷器真贋鉴别

宋代吉州窑瓷器以烧制器种多样，装饰手法丰富和变幻无穷的釉色及灵活多变的纹饰而素享盛誉。其淳朴的乡土风情，清新的艺术格调使许多收藏者为之倾倒，由此也带来了鉴定真伪的问题。

一般来讲，吉州窑瓷器的鉴定要从以下几方面入手：

1. **造型** 宋代吉州窑器物以盏、瓶、炉、罐、枕、盒等日用器皿居多。且多为小件器物，造型秀丽工致。鲜见器型高大，风格粗犷的器物。

2. **胎** 宋代吉州窑黑釉器物的胎表面粗黄，断面略带灰色，由此可知其胎土中的铁含量比景德镇湖田窑的产品要高一些，因此胎土不若景德镇窑的干、松、细、白。白釉黑彩器的胎质较为细白，玻化程度好，故不施化妆土。

3. **釉** 宋代吉州窑的釉色最为丰富，黑釉的含铁量比其它窑口含铁量低，而钛、钙、镁、钾的含量较高，故黑色深沉柔和，黑中泛褐的现象较为明显。琢器内多不施

釉，釉层较薄。器表近足处有小部分露胎，流釉现象不明显。而同时期建窑的黑釉器，釉色黑而玻化程度高，釉怪厚，垂流严重，口沿多为铁红色，免毫长而清晰。黑色釉面上密布银色小圆点，谓为“油滴”，而吉州窑黑釉器上则无这种现象。白釉黑彩器釉层较薄，釉色白亮。

4. 纹饰 宋代吉州窑的纹饰有妙趣天成之美感。彩绘喜用开光画法，布局繁满，笔画纤细，追求一丝不苟的工笔画韵味。黑釉器物上的纹饰多任意为之，不拘一格。黑釉白花器物的纹饰简洁明快，笔意畅达。

在具体的鉴定过程中，要本着比较、分析、鉴定的原则。先找出同类、或同釉及纹饰相同的器物的不同之处，进行比较鉴别，哪些是合理的，哪些是不合理的。然后进行综合分析，不同之处是否为吉州窑的特殊性或共性，如吉州窑剪纸贴花碗的内口沿有贴花纹饰即为特殊性，而碗类器物口沿下多有凸棱则为共性。最后为其断代定真伪。

月影梅纹是宋代吉州窑瓷器上

表现较多的纹饰。真品的纹饰洒脱自然，纹饰颇具新意。而仿品月影梅纹碗，首先是碗的釉色有失真品的深沉；其次是梅纹画法僵硬，缺乏真品的自然伸展之势；真品的梅纹追求写意画样的洒脱，不刻意去描绘。其三是仿品胎质灰白，手感较轻，为胎土中含铁量较低所致。

宋代吉州窑黑釉木叶碗素享盛誉。真品木叶纹碗，叶脉清晰，用手触之与黑釉相融在一个平面上，没有丝毫痕迹。而仿品黑釉木叶碗，碗心木叶纹不仅不及真品细腻清晰，用手轻触没有兀然突起之感，显然是在黑色底釉上再置叶片烧制，缺乏真品神奇的艺术效果。

三、景德镇窑青白瓷器真赝鉴别

宋代景德镇盛烧青白瓷。当时著名的窑场有：湖田、胜梅亭、三宝垅、南山下、黄泥头、石虎湾、塘下、湘湖、盈田、进坑、柳家湾、南市街、宁村、枫湾、寺前、牛屎岭、汪村等。真是“村村陶埴，处处窑火”，盛况空前。

“青白”一词，系宋元时期的用

语，文献中有较多的记述，入清以后，人们将青白瓷改称“影青瓷”，如许之衡《饮流斋说瓷》一书说：“素瓷甚薄，雕花纹而映出青色者谓之影青。”“影青”一词，似乎更适合于这种胎薄釉润、白中显青的瓷器，所以很快就被人们广泛使用。此外，又有“隐青”、“映青”、“罩青”、“印青”之称。

真贋鉴别

景德镇窑烧制的青白瓷质量最佳，以胎质坚细白净，胎体细薄而有南定之誉，当时便风靡一时，而后世仿品甚多。与其他窑口的鉴定一样，景德镇窑器物的鉴定亦应从胎、釉、器型、纹饰入手。

1.胎 景德镇影青瓷的胎质洁白细腻，胎体细薄而坚实致密，瓷化程度好，叩之声音清脆。呈半透明状。真品胎骨细腻、洁净、坚硬，放大镜下现有水分感，湿润润的。胎透明度较强。伪品胎骨显粗松，干燥，放大镜下水分感少，显得嫩白，有坚硬不足的感觉。胎的透明度较弱。真品胎中的空隙在强光下不难发现，胎骨的紧密度不大。仿

品在强光下胎的紧密度相对较大，胎中形成的空隙的地方不多，有的甚至没有。

2.釉 景德镇影青瓷的釉质白中带粉，呈色青白淡雅，釉面晶莹，温润如玉。施釉较定窑均匀，没有泪痕及竹丝刷痕。

真品釉色呈淡淡的天青色，光亮平滑，透明清晰，有一种肥厚、莹润较强的质感之美。假品釉色青中微微闪黄色，釉面粗糙，斜光下显皱纹感，干涩、浑浊。即是说透明度不大，特别是釉厚的地方。

3.器型 景德镇影青瓷以日用器皿为主，器物造型上的主要特征是口沿外撇，圈足很矮，有的仅留圈足痕迹。真器底露胎的地方有氧化铁的还原呈色。有深浅之分：浅的闪黄，深的黑褐色。它们都发白胎中，看上去有自然，陈旧、光润的感觉。

4.纹饰 北宋前期的影青瓷少有纹饰，以器型的规整和玉一般的釉色取胜。中期以后，以刻花为主，兼有印花、浅浮雕、镂空、堆塑等。所刻花纹一边深一边浅，施釉烧结后，刻纹浅处釉色发白，深处积釉则略呈青色，青、白相映，若明若

暗，是景德镇影青瓷与其他影青瓷釉色的简易鉴别方法。

如有一影青刻花碗为宋景德镇影青瓷器物的典型之作，敞口，小足。胎薄质润，胎质洁白细腻，釉色青白淡雅，釉面莹润如玉。碗内刻有两朵盛开的荷花及荷叶，其刀法犀利流畅，花纹生动活泼，工艺十分精湛。另一影青刻花碗为民国时期仿品，从器型、胎釉及纹饰上看有以下明显差距：首先，真品的碗壁有一定的弧度，口沿以下渐收；而仿品则为笠式碗，为斜壁，过于生硬，不及真品柔和隽秀。其二，真品足内无釉露胎，胎色洁白；而仿品则足胎呈灰白色，并且有极为规则的螺旋纹，显然是机械制作而成。其三，真品釉面莹润如玉，釉色青白淡雅，白中泛青；而仿品则缺乏真品的晶莹，显得粗糙，且在青白之中闪现淡淡的蓝色。其四，真品的纹饰构图严谨，画意清新，线条流畅，具有较强的立体感。特别是刻浅处釉色发白，深处因积釉略呈青色，青白相映，别有韵味。而仿品全无真品熟练、流畅的特点，拘谨刻板，刀锋亦显迟钝，刻线也无深浅之分。故为一件并不高明的

赝品。

四、龙泉窑瓷器真赝鉴别

龙泉窑以烧造青瓷闻名于世，其釉汁透明，釉色淡青中微带灰色。

北宋早期龙泉窑器物皆为淡青釉，釉层透明，表面光亮，色泽青中泛黄，釉色有失纯正。胎壁薄而坚硬，质地细腻，呈淡淡的灰白色。但也有胎壁较粗厚，因瓷土淘洗不够精致而含有杂质的器物。

北宋中后期，龙泉窑早期的淡青釉瓷器已经停烧，这时改烧青黄釉瓷。瓷胎呈淡灰色或灰色，胎壁厚薄均匀，胎面光洁，比北宋早期要精致得多。表明瓷土洗练技术渐趋纯熟。但此时烧造技术仍然比较落后，釉层薄，因为还原气氛控制不好，致使釉色优劣不一。好者青中带黄，劣者呈黄绿色、淡黄和砖红色，釉中甚至还有鸡眼。开片较多，釉层常常有聚集成点状的现象，釉中含有较高的氧化钙，所以釉面光泽很强，缺乏柔和感。釉层透明，并且往往流釉。

南宋中晚期，龙泉窑烧制成功粉青釉和梅子青釉，使青瓷釉色之

美达到了一个新的高峰。粉青釉釉层厚而透明，釉面光泽，外观柔和淡雅，犹如青玉。梅子青的釉层比粉青釉更厚，略带透明，釉面光泽，温润青翠，幽雅怡人，色调可与翡翠媲美。龙泉窑所以能烧造出这样的釉色，与釉的配方与呈色肌理有关。这一时期的瓷釉中掺加了紫金土和毛竹灰、谷壳灰。紫金土的掺入，使得釉中含铁量提高，釉色显得深沉凝重。粉青釉熔得不透，在釉层中存在着大量未熔石英和硅灰石晶体，气泡小而多。它们的存在使进入釉层的光线发生散射，因而釉色柔和，温润如玉。梅子青釉熔得比较透。未熔石英颗粒和气泡都很少。因而釉色光泽很强，釉层清澈透明。

龙泉窑有宋代民窑的巨擘之誉，盖因其质量甚佳。在具体的鉴定过程中要严格区分北宋和南宋前期的龙泉窑器物与全盛期（南宋中、晚期）器物。一般来讲，北宋龙泉窑器物“质颇粗厚”，釉色淡青；南宋前期龙泉窑器物胎体粗重，釉色转为青黄；南宋中、晚期的龙泉窑器物则薄胎厚釉，以青玉般的釉色取胜。在鉴定过程中还要与越窑青瓷、耀州

窑青瓷及后代仿品加以区分。大致可以从以下几个方面入手：

1. 胎质鉴定 龙泉窑的胎色发灰，胎质缜密，胎体细薄匀实。同时期的耀州窑青瓷的胎则是呈色较深，胎质不及龙泉窑缜密。同时期的越窑青瓷胎色较灰，胎体厚实，胎质较为坚硬。而民用仿品则胎体更为厚重。在实际鉴定中只要用手掂一掂，就可发现越窑、耀州窑和民用仿品的器物手感沉重。在具体的鉴定过程中，要区分龙泉窑各个时期胎的不同特点：北宋早期龙泉窑的胎较为厚重，淘练不纯，但质地坚硬。北宋中晚期龙泉窑瓷器的胎呈灰色或淡灰色，胎壁薄厚匀称，胎面光洁。南宋前期龙泉窑瓷器的胎壁较厚，胎体中氧化铝的含量较低。南宋后期龙泉窑瓷器的胎质坚硬细腻，玻化情况良好，胎色白中泛青。而同时期的龙泉黑胎青釉瓷器的胎比历代龙泉窑瓷器的胎都要薄，胎质细密坚实，多数呈灰黑色，少数呈黄色或砖红色，胎质松而轻。

2. 釉色鉴定 龙泉窑青瓷的釉色极为丰富，皆浓翠莹润，恰似青梅色泽的梅子青；有粉润如玉，半透明的粉青，还有青中泛黄，釉面

光泽较暗的豆青。其青釉釉面滋润而无浮光，釉汁极少有流淌，釉色精美，呈色稳定，釉面没有开片。而越窑青瓷釉色较暗，为艾青色；耀州窑的青瓷釉色青黄，缺少纯净滋润。龙泉窑的釉属于石灰碱釉，流动性差，有较强的玉质感，在放大镜下可见大量均匀密布的微小气泡。一般来讲，北宋早期龙泉窑瓷器的釉为淡青色，釉层透明，表面光亮。北宋中晚期龙泉窑瓷器的釉为青中带黄，釉层薄，并有较多的开片。南宋中晚期龙泉窑瓷器的釉色青翠，极少开片，没有流釉现象。

3. 造型鉴定 龙泉窑的品种非常丰富，品种之全在宋代各大窑系中位居前列，除日常生活用瓷外，还烧制各种陈设瓷。无论何种器物器型，均古朴稳重，器底与圈足制作规整。特别是一些日常生活用瓷多有弦纹、出筋等。

4. 纹饰鉴定 北宋时以刻划花为主，南宋前期尚有刻划花。北宋早期多莲瓣纹、变形云纹、水波形堆纹。北宋中晚期则以团花、莲瓣和缠枝牡丹纹为主。其布局严谨。南宋前期以刻花为主，划花次之，篦纹越来越少，云纹、水波纹、蕉

叶纹较为常见。南宋中晚期已无纹饰，以青玉般釉色取胜。

近年来，龙泉窑仿品时常在古玩市场上露面，给收藏者及爱好者带来很大的烦恼，故在鉴定时应以此四项为主，并佐以其他，最好能进行真赝对比。

如龙泉鬲式炉，是历代仿制较多的龙泉窑器物，在遇到此类器物时不妨进行对比考证，明了真品真在何处，仿品又假在何处。如一真品龙泉鬲式炉，该器高10厘米，口径13.7厘米，足距7厘米。器型仿古代青铜器，洗口，折沿，短颈，鼓腹，下承以三足。肩部有弦纹一道，腹下出三条竖棱至足下，三足内侧各有一出气孔。内外均施以粉青色釉，边缘部分有火石红。

另一清雍正仿品，高13厘米，口径15.6厘米，足距9厘米。洗口，折沿，短颈，鼓腹，下承以三足。肩部起弦纹一道。此器较宋器物略大，形制也不尽相同，如过高的三足，腹部到足没有竖棱。由于在仿制时追求龙泉釉本来效果的工艺及形制的规整，所以器型的线条不及宋器自然流畅。其胎、釉亦与宋器有明显的差别，首先，宋器足端露

胎处呈灰白色，而此件器物的露胎处则为紫红色。其二，真品的釉色青中闪黄，胎薄釉厚，有较强的玉质感。而仿品的釉色较为浅淡，青中闪白，与粉青釉极为相近，釉层亦较真品薄。真品釉流动性较差，在放大镜下可见大量均匀密布的微小气泡，而仿品则无这种现象。

再看另一现代仿龙泉窑碗，口径15厘米。碗外壁刻复线纹一周，内壁刻荷花纹。通体施以青釉。此器无论是釉面还是纹饰均距真品甚远，技法十分低劣。首先是釉色，虽然龙泉窑青窑的釉色十分丰富，但均有较强的玉质感，呈色稳定，即使是釉面光泽较暗的豆青，釉色也是滋润而无浮光。而此件仿品的釉色青中泛绿，釉质混浊，并有龙泉釉汁不具备的流淌现象。其次，纹饰亦较真品纹饰有极大差距。北宋龙泉窑器物的纹饰有两大特点，一是刻划花，刻花中填以篾划花纹；二是器物内外均有纹饰。而此件仿品虽然内外均有纹饰，但刻花之中不见篾划或篾点纹的辅助纹饰。纹饰过于简单，布局缺乏严谨，线条亦无节奏感。需要指出的是，在一些古玩市场上多有此类仿品出售，

收藏者不可不察。

五、磁州窑瓷器真贋鉴别

磁州窑虽然是宋代成就突出，富有浓厚民间特色的窑口之一，但窑场众多，产量巨大，且多为民间日常生活用瓷，在当时并不值钱，没有引起人们的重视，直到晚清并无仿冒之作。至民国初，大兴造假之风，磁州窑亦未能幸免。在鉴定时特要注意以下几个方面：

1. 磁州窑瓷土质较差，故成品的胎色发灰，或者灰黄、灰褐，更有甚者为赭灰色。由于胎泥淘炼不精，烧制时的火候不够，瓷化度不高。虽为瓷胎，但叩之缺乏清脆之音。

2. 磁州窑器物的手感不重，给人一些“发飘”的感觉，而民用及近代的仿品则给人以坚硬偏厚重的感觉。

3. 为弥补胎体的不足，磁州窑广泛使用化妆土，使胎面显得洁白光滑，与胎骨有明显的反差。

4. 磁州窑以白釉器居多，这种白是化妆土的白，所以釉面比较均匀，虽白如牛乳，而略有粉质；表

面有釉，又较滋润。另有一种白釉有较强的玻璃质感，釉色奶白而略带土黄，并有细碎的本色开片。仿品的釉面往往有明亮的火光，给人以浅薄发刺的印象，釉面缺乏滋润之感。

5. 磁州窑的纹饰具有明显的民间色彩，虽寥寥数笔却颇为传神。无论是彩绘、刻划，还是人物、动物、植物，均表现出活泼的格调和浓厚的乡土风情。而仿品虽刻意模仿，但笔力滞涩，终不免矫揉造作。

如有一白地黑花枕为现代仿品，长28.5厘米，宽21厘米。枕亦呈八方形，枕面以黑彩绘一宽一窄两道边框，中心绘草蝶纹，枕侧绘卷枝纹。无论是器型还是枕侧的卷枝纹均脱胎于真品，但仿制的痕迹明显。首先真品的卷枝纹笔法豪放，枝叶自由舒展，在不经意中追求婀娜多姿的神韵。而仿品则刻意模仿，有形无神，线条过于纤细，缺乏真品的浓墨淋漓的韵味。特别是卷草纹之间的点划线条距真品甚远，真品随意点划，舒展流畅。仿品则因制造者功力不够，心有余而力不足，下笔点划之中犹豫不定。结果点划生硬，犹如中国传统线描

中的钉头鼠尾。其次，真品的纹饰以二方连续图案为基本骨架，但采用了大面积留白的画法，使纹饰的自由穿插有较大空间。而仿品则纹饰繁密，虽为二方连续，但穿插的过程中有拘谨之感。

六、定窑瓷器真赝鉴别

定窑在五大名窑中成名最早，在当时就有仿品，后世仿品更多。在鉴定定窑器物时，可从以下几个方面入手：

1. 定窑以白瓷著称，其胎色洁白细腻。由于胎泥淘洗十分精细，烧成后瓷化程度高，瓷质较硬，叩之有清越之声如金属，并有震颤般深长回音。此点为当时北方各窑所不及。

2. 早期定窑白釉瓷器微现青色，颇有些景德镇影青的味道。而后来的白釉则白润恬静，白中微微闪黄，恰似牛乳一样纯净滋润，釉层较薄而透明，胎骨上的斑点、缝隙及修坯痕迹清晰可见。

3. 标准的定窑器物的表面均有横向的细细的平行丝状纹。这是上釉之前用竹丝捆成的小竹刷清扫胎

体时留下的痕迹。

4. 定窑的釉汁粘滞，造成器物的釉层厚薄不匀，釉层中有一道道自上而下的流淌痕迹，外观如泪痕，以手抚之却无感觉。其色一般较底釉色深，微微泛一点浅黄色。后世仿品釉面平滑，不见泪痕。

5. 定窑器物品种繁多，制作精细，其胎体较为匀称，绝少有不规则的变形器物。

6. 定窑盘、碗一类器物口边多无釉，为弥补不足，往往在口部镶以金、银、铜边，以铜口为多。真品的铜口是铜和锡的合金，故无绿锈而显得干净。

7. 定窑的纹饰早期为刻花，中期刻印并行，晚期以印为主。其刻花刚劲有力，简洁豪放。先用刻刀刻出纹样的外部轮廓线，再于轮廓线的一侧划一条相应的细线，在另一侧略作减地处理，形成一侧双线，一侧斜削的立体效果。

8. 定窑器物多有篦划，为梳篦状工具划出的密排的平行线，旋转流利，优美自如，与芒口、泪痕一起构成定窑瓷器的三大特征。

9. 定窑的印花工整严谨、秀丽精巧，以繁密的布局，重叠之中层

次分明，凸于器表的纤细的线条和清晰的花纹而著称于世。

10. 定窑器物的款识多刻在器足或器身。目前见到最多的是“官”或“新官”字样的瓷器。另有“尚食局”、“五王府”及窑主姓字的“褚”、“杨”、“刘”等字。

如有一刻花莲花纹玉壶春瓶，为现代仿品，高18厘米，口径4厘米，底径5厘米。首先，从器型上看，此器为撇口，细长颈，鼓腹，圈足，与上述真品的差别不大，由此可见仿者的成型技术较高。但并非无懈可击。定窑玉壶春瓶的最大特点是形体优美，集中体现在颈部细长及腹部下垂上。而此件器物的颈部较短，腹部的下垂感亦不明显。其次，此器物的最大差距在纹饰上。一般来讲，定窑器物的器内纹饰主要有满饰、六等份饰及同心圆饰几种，而外部纹饰则以满饰居多，但这种满饰并非器身遍布纹饰，而是如上述真品那样的布局方式。此件器物则以数道弦纹将纹饰分为三组。虽然并不能据此断定为仿品，但主题纹饰的莲纹却与定窑莲纹的特征不符，刻法亦不合规范。定窑莲纹的特征是花与枝之间