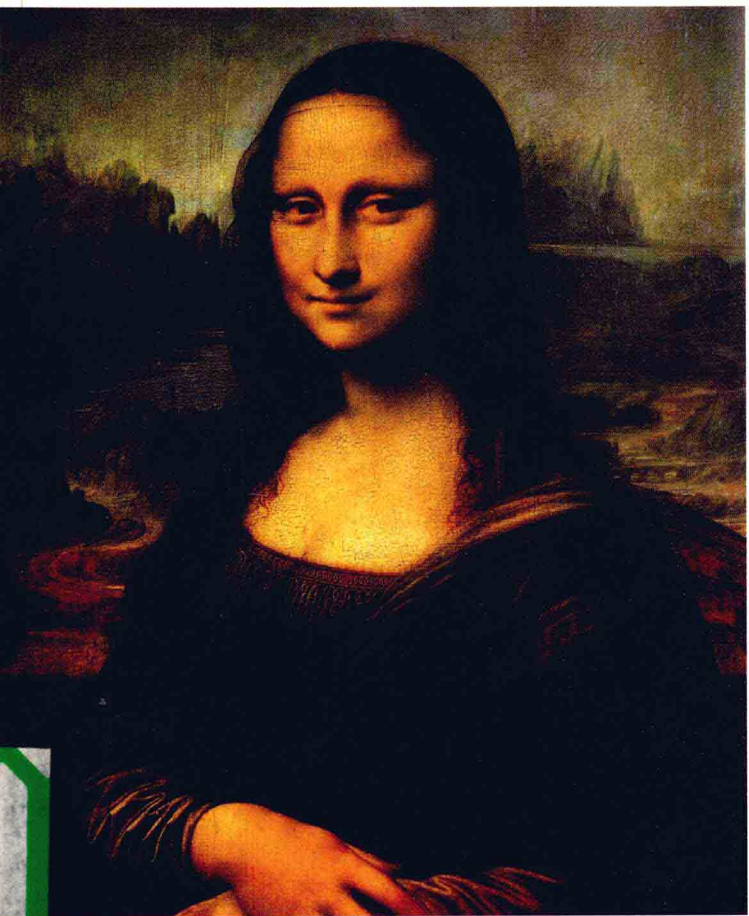




赵元 编著

经典油画 世界大师作品赏析

图书在版编目 (C I P) 数据

世界大师作品赏析. 7, 经典油画 / 赵元主编. - 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2007.12

ISBN 978-7-5318-2036-9

I. 世… II. 赵… III. ① 绘画—技法(美术) ② 油画: 人物画—技法(美术) IV. J21

中国版本图书馆 C I P 数据核字 (2007) 第 199133 号

世界大师作品赏析 7 (经典油画)

主 编: 赵 元
出 版: 黑龙江美术出版社
地 址: 哈尔滨市道里区安定街 225 号
邮 编: 150016
经 销: 全国新华书店
责任编辑: 李 旭
装帧设计: 赵 元
发行电话: (0451)84270514
网 址: WWW.HLJMSS.COM
印 刷: 杭州杭新印务有限公司印刷
开 本: 787x1092 1/32
印 张: 3
字 数: 10 千字
版 次: 2007 年 12 月第 1 版
印 次: 2007 年 12 月第 1 次印刷
定 价: 102.40 元 / 全套 (共八册)
书 号: ISBN 978-7-5318-2036-9

向 大 师 学 习

第7册

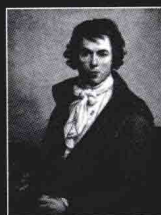
经典油画

主 编：赵 元

大师简介



列奥纳多·达·芬奇（1452年-1519年）出生于意大利。是罗伦萨画家、科学家、思想家。文艺复兴时期最伟大的艺术家之一。15岁时成为委罗基奥（佛罗伦萨雕塑家、画家）的学生。他调绘画中的智力因素，认为艺术家应该是有创造力的思想家，不是简单的手艺人。达·芬奇在绘画方面的成就是巨大的，他平衡构图的处理以及群体人物的安排是文艺复兴高峰艺术的基础。他论绘画的文章被编成《论绘画》（1651年），对艺术界产生巨大影响。



雅克·路易·大卫（1748年-1825年）是法国著名画家，古典主义画派的奠基人。大卫出生于巴黎的一个中产阶级家庭。17岁时考入皇家绘画雕塑院学习。他连续三年在比赛中没有取名次，直到1774年获罗马奖。1775年前往意大利研究艺术，古罗马和意大利文艺复兴时期的艺术影响，对古典主义发生兴趣。1780年回国，1784年成为皇家艺术院院士。创作了《荷斯兄弟的誓言》，使他一举成名。



乔舒亚·雷诺兹（1723年-1793年），英国18世纪后期最盛名且颇具影响力的历史肖像画家和艺术评论家，英国皇家美术学院的创办人。雷诺兹强调绘画创作的理性一面，他的许观点是英国18世纪美学原理最典型的体现。代表作有《罗宾塔》、《塞缪尔·琼森博士》、《罗勃特·奥姆上尉》、《希斯菲尔勋爵》等。



荷加斯(1697年-1764年)英国画家、艺术理论家。15岁随雕刻家甘布尔学艺,后在伦敦独立开店,专营雕刻工艺,并兼插图和讽刺画创作。1730年前后他创造了一种把许多肖像集中于一幅画中的谈天画,这种画着重人物心理刻画,极富戏剧性。还画了许多讽刺社会不良现象的连续性组画。荷加斯的油画作品笔触粗阔,色彩富于表现力,最能显示其才能的是《卖虾女郎》和《洛瓦特爵士》。1753年发表的《美的分析》是欧洲美学史上第一篇建立于形式分析基础上的论著,对以后的绘画发展有一定影响。



弗朗索瓦·布歇(1703年—1770年)法国画家、版画家和设计师,是一位将洛可可风格发挥到极致的画家。二十岁时就获得美术院展览会的一等奖。以后,在意大利留学四年多,技术越发提高。回到巴黎后,声誉大振。布歇富有装饰的手腕和才能,他的绘画也都具有装饰的要素,试看《爱之目》、《牧歌》就可明白;但是,他的作品,全都是冷淡的银色的调子,虽然高尚优雅,却不使人有亲切感,例如《月亮女神的水浴》中的月神狄安娜以及她的侍女的裸体,虽然圆润光滑,却令人以缺乏温暖的感觉为憾。也许当时的贵族式的骄矜的人们就喜欢这样。



维瑞·勒布伦(1755年—1842年),是法国为数甚少的女性画家中较著名的一个。她出生于巴黎一个富裕的家庭,从少女时期,她就不满足于过悠闲舒适的闺秀生活,而一心钻研绘画艺术。后来终于成为一个优秀的肖像画家。



彼得·保尔·鲁本斯(1577年-1640年),佛兰德斯画家。巴洛克时期欧洲北方最有影响的画家之一。曾先后师从威赫特、凡·诺尔特、奥托·凡·维恩。1600年,他来到意大利,研究提香的色彩艺术和丁托列托构图及明暗手法。同时,卡拉瓦乔的写实主义绘画也吸引着他。他对正在意大利兴起的“巴洛克”绘画也发生过兴趣。在意大利期间,他在古典、文艺复兴以及卡拉奇艺术的基础上初步建立了自己宏伟、堂皇的艺术风格。



尼古拉·费欣(1881-1955年)是一位极富传奇色彩的俄罗斯艺术家。青年时期在圣彼得皇家艺术学院受过严格的绘画训练,他的毕业作品《种白菜的妇人》赢得了“罗马奖金”,使他能够漫游世界各地,体验大师们的作品。同年他还在美国首次展出了自己的作品并大获成功,赢得了众多的荣誉和奖金。之后,费欣举家移居到美国。



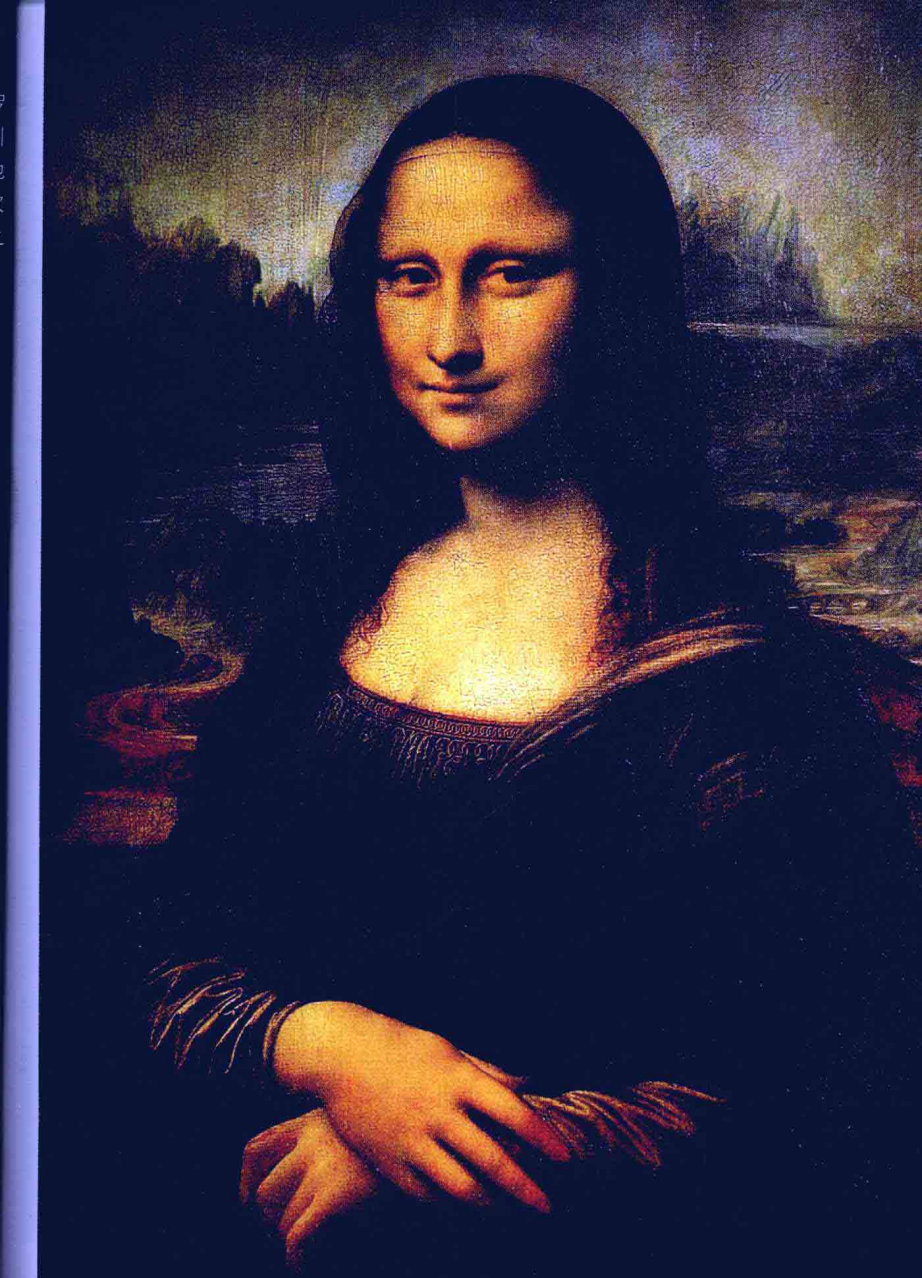
让·奥古斯特·多米尼克·安格尔(1780年-1867年)法国画家,新古典主义的代表人物。12岁时开始学习绘画和雕刻,21岁时获得罗马大奖。他喜欢拉斐尔的艺术,作品运用书法式的细线条和精细的形状,表现出一种优雅的美感。德加和毕沙罗都是他的学生。



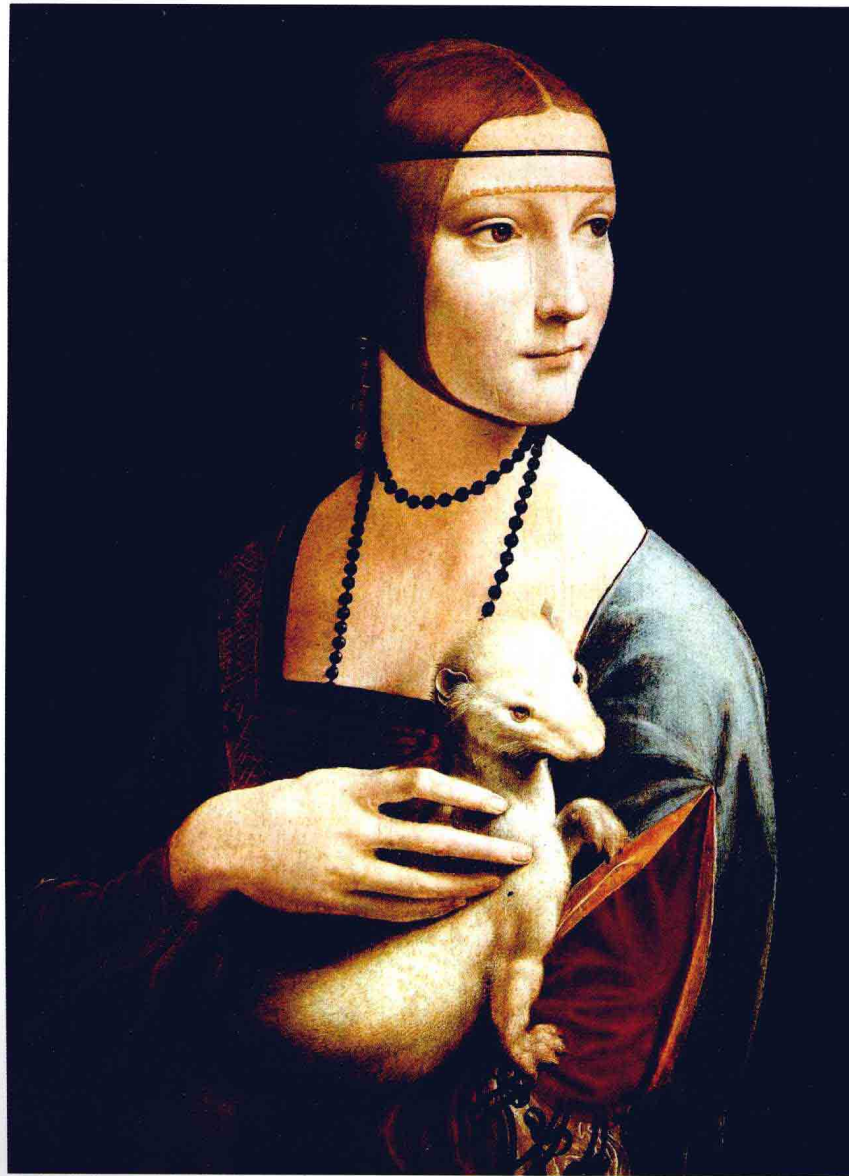
阿尔布莱特·丢勒(1417年-1528年)德国著名画家。文艺复兴时期欧洲北方最杰出的艺术家之一。1500年到1510年的十年间连续三次创作了《玛利亚传》版画集。他对威尼斯画派的油画技法和色彩也颇有感受,并得到了大画家乔凡尼·贝利尼的指导。同时还画了一些油画肖像创作。代表作有《测量指南》、《巩固城市之要求》和《人体比例论》等。



博纳罗蒂·米开朗基罗(意大利)(1475年-1564年)佛罗伦萨雕塑家、画家、建筑师、诗人。文艺复兴时期最伟大的艺术家之一。1488年拜吉兰达约(1449年-1494年),佛罗伦萨画家为师。26岁创作了著名的雕塑《大卫》,使之成为佛罗伦萨艺术的象征。他一生作品无数,个个精彩绝伦。西斯廷生教堂天顶画《创世纪》再次证明了他当时最杰出的画家。无论是绘画还是雕塑,米开朗基罗都主要用男性人体表现他的思想,在这方面他的成就是空前绝后的。



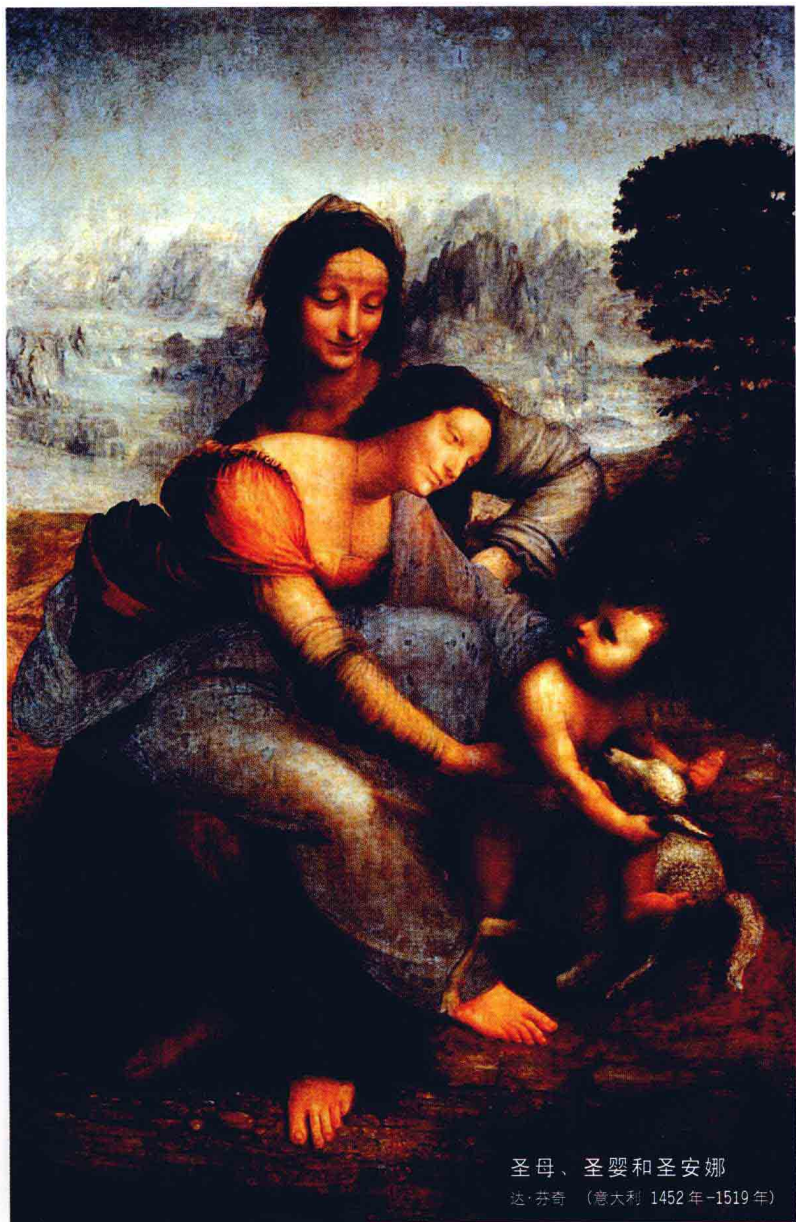
蒙娜丽莎 达·芬奇 (意大利 1452年-1519年)



抱着貂鼠的夫人 达·芬奇 (意大利 1452年-1519年)



基督洗礼 达·芬奇（意大利）1452年—1519年



圣母、圣婴和圣安娜

达·芬奇 (意大利 1452年-1519年)



丽达和天鹅

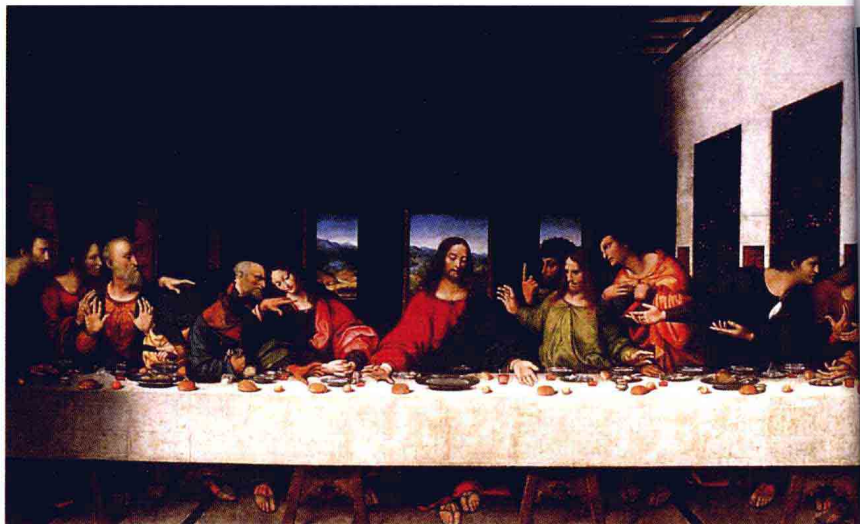
达·芬奇（意大利 1452年-1519年）



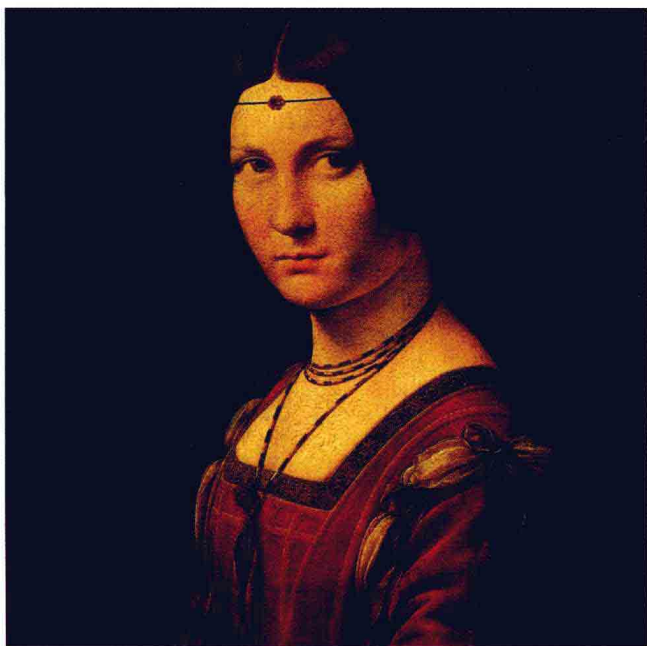
带花的圣母 达·芬奇（意大利 1452年-1519年）



喂奶的圣母 达·芬奇 (意大利 1452年-1519年)



最后的晚餐 达·芬奇（意大利 1452年-1519年）



美丽的菲罗妮儿

达·芬奇（意大利）

1452年-1519年



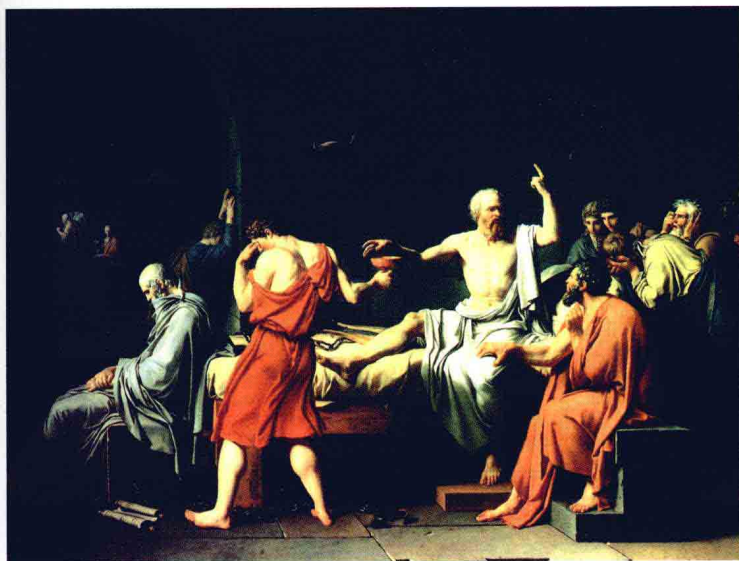
马拉之死 雅克·路易·大卫 (法国 1703 年-1770 年)



朱庇特和昂蒂奥普 雅克·路易·大卫（法国 1703年-1770年）



智慧女神密涅瓦和战神马尔斯的争斗 雅克·路易·大卫 (法国 1703 年-1770 年)



苏格拉底之死 雅克·路易·大卫 (法国 1703 年-1770 年)