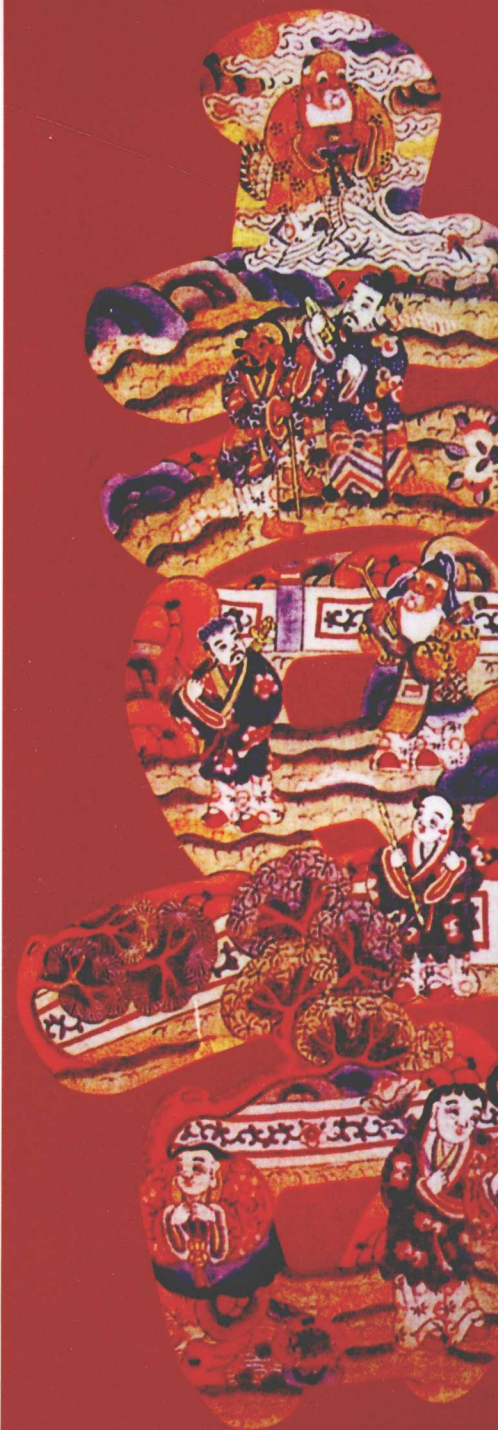


图说满族 民俗风情

TUSHUO MANZU
MINSU FENGQING

■ 包泉万 赫丛青 编著



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE





图说满族民俗风情

包泉万 赫丛青 编著

大连出版社

© 包泉万 赫丛青 2009

图书在版编目(CIP)数据

图说满族民俗风情/包泉万,赫丛青编著. —大连:大连出版社,2009.7

ISBN 978-7-80684-784-8

I. 图… II. ①包… ②赫… III. 满族—少数民族民俗习惯—中国—图解
IV. K892.321-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第114881号

出版人:刘明辉

责任编辑:孙德彦 刁铁英

封面设计:曹艺

版式设计:孙德彦

责任校对:金琦

责任印制:徐丽红

出版发行者:大连出版社

地址:大连市西岗区长白街10号

邮编:116011

电话:(0411)83627375/83621049

传真:(0411)83610391

网址:<http://www.dl-press.com>

电子信箱:cbs@dl.gov.cn

印刷者:大连新嘉年彩色印刷有限公司

经销者:各地新华书店

幅面尺寸:170mm×230mm

印 张:10.5

字 数:220千字

出版时间:2009年7月第1版

印刷时间:2009年7月第1次印刷

印 数:1~3000册

书 号:ISBN 978-7-80684-784-8

定 价:35.00元

如有印装质量问题,请与我社营销部联系

购书热线电话:(0411)83627375/83621049

版权所有·侵权必究

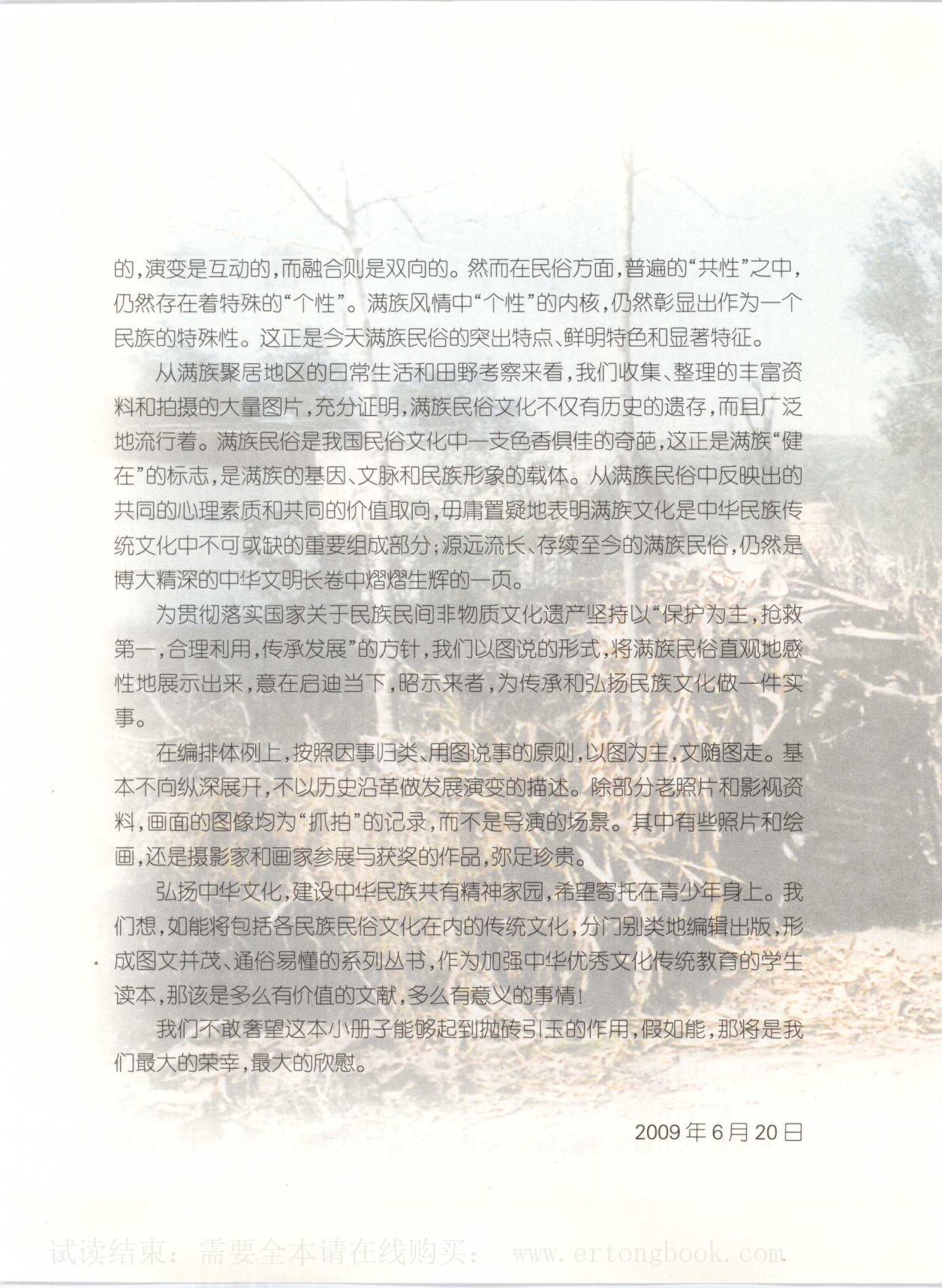
前 言

满族是我国少数民族中人口较多的民族。21 世纪初已经超过 1000 万,其中 50%分布在辽宁,其次是河北、吉林、黑龙江、北京和天津等省市。全国现有满族自治县 13 个,辽宁 8 个,河北 4 个,吉林 1 个。

满族是一个勤劳、勇敢、纯朴、智慧的民族,对于我国历史进程曾经发挥的作用、产生的影响以及对于中华文明所作的贡献,都是国人尽知、永载史册的。

满族先民崛起于白山黑水之间,在与周边民族的人员交往、物资交换和文化交流中,逐渐从蒙昧走向文明,从落后走向先进。近代以来,由于西风东渐,时移世易,民族生态发生巨大变化,满族文化产生严重的“水土流失”现象,从而使有的人对于“满族在哪里”产生疑问。

事实上,从地域看,满族处于大分散小集中的状态。在满族聚居地区,传统的活态文化、独特的民俗风情仍然普遍存在。这是有目共睹的。2003 年,在国家启动的为期 10 年的“民族文化保护工程”和“民间文化抢救工程”中,满族就有 17 项非物质文化遗产列入国家级保护名录之中。满族民俗是满族在特殊的生活环境和语言环境下形成、发展和传承下来的。诸多外部条件是促进既成的民俗风情不断吐故纳新的主导因素。例如,东北地区多民族的杂居,就使满族民俗中融进了若干汉族、蒙古族和朝鲜族的成分;同样,东北地区的汉族、蒙古族和朝鲜族等的风俗习惯中,也吸纳了一些满族的东西。其中有的甚至说不清是哪个民族的“原创”;一些流传至今、流行广泛的习俗却找不到“族源”。经济发展、社会进步、生产方式的变革和生活方式的改变,大大加快了各民族之间文化方面的互相学习、彼此借鉴、取长补短和扬长避短的进程。因此,影响是互相



的,演变是互动的,而融合则是双向的。然而在民俗方面,普遍的“共性”之中,仍然存在着特殊的“个性”。满族风情中“个性”的内核,仍然彰显出作为一个民族的特殊性。这正是今天满族民俗的突出特点、鲜明特色和显著特征。

从满族聚居地区的日常生活和田野考察来看,我们收集、整理的丰富资料和拍摄的大量图片,充分证明,满族民俗文化不仅有历史的遗存,而且广泛地流行着。满族民俗是我国民俗文化中一支色香俱佳的奇葩,这正是满族“健在”的标志,是满族的基因、文脉和民族形象的载体。从满族民俗中反映出的共同的心理素质和共同的价值取向,毋庸置疑地表明满族文化是中华民族传统文化中不可或缺的重要组成部分;源远流长、存续至今的满族民俗,仍然是博大精深的中华文明长卷中熠熠生辉的一页。

为贯彻落实国家关于民族民间非物质文化遗产坚持以“保护为主,抢救第一,合理利用,传承发展”的方针,我们以图说的形式,将满族民俗直观地感性展示出来,意在启迪当下,昭示来者,为传承和弘扬民族文化做一件实事。

在编排体例上,按照因事归类、用图说事的原则,以图为主,文随图走。基本不向纵深展开,不以历史沿革做发展演变的描述。除部分老照片和影视资料,画面的图像均为“抓拍”的记录,而不是导演的场景。其中有些照片和绘画,还是摄影家和画家参展与获奖的作品,弥足珍贵。

弘扬中华文化,建设中华民族共有精神家园,希望寄托在青少年身上。我们想,如能将包括各民族民俗文化在内的传统文化,分门别类地编辑出版,形成图文并茂、通俗易懂的系列丛书,作为加强中华优秀传统文化教育的学生读本,那该是多么有价值的文献,多么有意义的事情!

我们不敢奢望这本小册子能够起到抛砖引玉的作用,假如能,那将是我们最大的荣幸,最大的欣慰。

2009年6月20日



目 录

一、追本溯源	1
二、餐饮食俗	19
三、居室宅院	34
四、服饰工艺	45
五、婚嫁育儿	62
六、产业器物	82
七、礼仪节庆	104
八、文体游艺	128



一、追本溯源

21 世纪初,满族人口已超过 1000 万,成为中华民族大家庭中人口最多的民族之一。

满族先民在上古时代称肃慎,是东北地区最古老的民族之一。汉代以后,肃慎被称为挹娄,南北朝时改称勿吉。勿吉是北魏时东北地区最强大的民族。到了隋唐,勿吉又被称为靺鞨,靺鞨人在唐代曾在现在的吉林省中、东部建立渤海国,版图拓展到北起松花江,东到鸭绿江,南到辽东半岛。渤海国是当时唐朝的一部分,存在 200 多年。自五代时起,靺鞨改称女真,并于 1115 年建金朝,京城在黑龙江省阿城南(当时称上京会宁府)。金王朝存在 120 年,1234 年被蒙古人灭掉,金的版图成为元代的一部分。从明朝初年起,东北的建州女真逐渐强大起来,首领努尔哈赤于 1616 年在辽宁新宾的赫图阿拉称“汗”,国号大金(史称后金),1625 年迁都沈阳(当时称盛京),1626 年受伤去世,其子皇太极继位。1635 年皇太极取消“女真”称号,定族名为“满洲”,这一年的农历十月十三日成为满族的命名日,即颁金节。1636 年,皇太极称帝,国号大清。1644 年,皇太极之子福临(顺治)迁都北京,建立统一全国的政权就是从这一年开始的。



前清故里牌楼

前清故里牌楼矗立于沈阳至新宾的公路上,从沈阳方向进入牌楼,前行百十米,公路左侧不远处即是清永陵。从永陵回到公路上,向新宾方向行约一公里,公路右侧不远处即赫图阿拉古城。



前清故里牌楼

努尔哈赤塑像

走下沈阳—新宾公路，一过苏子河大桥，就会看到一座高大的塑像，矗立在通往赫图阿拉城正门和东门的路口上，那就是清朝开创者爱新觉罗·努尔哈赤的塑像。在高高的基座上，塑着一匹奋蹄扬尾、昂首嘶鸣的战马，骑在马上的是努尔哈赤，甲冑在身，宝剑在手，双目有神，英姿勃发，仿佛正在驰骋疆场，叱咤风云，为统一女真、建立清朝而英勇奋战。



努尔哈赤塑像



努尔哈赤诞生地

塔克世故居

塔克世，姓爱新觉罗氏，是觉昌安的第四个儿子，努尔哈赤的父亲，曾经担任建州左卫指挥。明万历十一年(1583年)，尼堪外兰引明军攻打另一建州女真首领时，塔克世和父亲觉昌安同陷

古勒城中，父子俩同时被明军误杀。塔克世故居在赫图阿拉古城内，为一小小四合院，泥墙草房。嘉靖三十八年(1559年)，努尔哈赤就诞生在这里。努尔哈赤少小聪明，通晓汉文和蒙古文，青年时采集山货，多次到辽东马市交易，进京朝贡，24岁承袭父亲职务，任建州左卫指挥。后以13副遗甲起兵，经过11年征战，基本完成统一女真各部的大业。他具有远见卓识和创新意识，在征战的同时，发展农业和手工业，同汉族互市交流，创制满族文字，建立具有军事、行政和生产三种职能的八旗制度，1616年在赫图阿拉称汗，国号大金，史称后金。1625年迁都盛京(沈阳)。1626年在攻打宁远城时受伤，同年逝世，被尊为太祖武皇帝，后改谥为太祖高皇帝。



努尔哈赤的父亲塔克世在赫图阿拉城内的故居

汗王井

汗王井,在赫图阿拉城内,是城内唯一的饮用水井,井口为正方形,井壁以木方镶嵌。这口井水源充足,水质上乘,清凉甘甜。丰水期水与井口齐平,枯水期水深也有两米多。当年,赫图阿拉城内十万余众,千军万马共用这一井水,取之不尽,用之不竭,被视为“神水”。四百年后的今天,赫图阿拉城内一切用水,仍然来自于这口井,仍然取之不尽,用之不竭。



汗王井

赫图阿拉城

赫图阿拉城有“清朝第一都城”之称,位于辽宁省新宾满族自治县永陵镇东一处低矮而又平坦的山冈上,后依绵绵烟岚山,前临涓涓苏子河。明朝初年,建州女真的一部分迁移到这里,后来这里成为努尔哈赤祖父觉昌安的军寨。1559年,努尔哈赤就诞生在这里。1603年,努尔哈赤在这里建内城,1605年又建外城。全城方圆十华里,居住十万多人。内城住王公贵族,建有汗宫大衙门、八旗衙门、驸马府、关帝庙、地藏寺、显佑宫、启运书院等。外城屯驻军队,居住百姓。努尔哈赤就在外城囤积粮草,制造武器,演练兵马。图中独特而辉煌的八角形建筑物,就是汗宫大衙门,也称汗王殿、金銮殿、尊号台。后金天命元年(1616年)正月初一,努尔哈赤建立后金政权,在这里登极称汗,接受朝贺。这里也是他处理军机政事的地方。1625



汗宫大衙门

年,努尔哈赤从这里迁都辽阳。1634年,皇太极尊这里为天眷兴京。这座古城毁于20世纪初日俄战争的战火中,20世纪80年代以来,当地政府重新修缮,加强管理,成为辽宁省重点文物保护单位和旅游胜地。



清永陵正红门

清永陵

永陵是清朝祖陵，始建于明万历年间，扩建于清顺治年间，建筑面积一万一千多平方米，由正红门、“四祖”神功圣德碑亭、启运门、云龙袖壁、启运殿、东西配殿、焚帛亭、宝城等组成。永陵扩建后，康熙、乾隆、嘉庆、道光等皇帝，先后九次前来谒陵祭祖，焚香奠酒。永陵有丰厚的文化遗存，至今还保存着努尔哈赤和皇太极时代的兵器、祭器、服饰、云板、信牌、汗钱

等珍贵文物。1988年国务院公布，永陵为全国重点文物保护单位。2004年，永陵被正式列入世界文化遗产名录。

永陵陵寝

永陵陵寝坐落在赫图阿拉古城西北，北依启运山，南临苏子河，宝城内上层正中埋葬努尔哈赤的曾祖父福满，是陵寝内唯一的原葬。1598年努尔哈赤修建曾祖父福满的陵墓，同时，在宝城东北隅深葬六世祖猛特穆的衣冠。顺治五年，追尊努尔哈赤的六世祖猛特穆为肇祖原皇帝、曾祖父福满为兴祖直皇帝、祖父觉昌安为景祖翼皇帝、父亲塔克世为显祖宣皇帝。顺治十一年开始扩建永陵，顺治十五年把景祖、显祖从辽阳迁葬至此，昭穆于兴祖左右。同时迁葬到此的还有努尔哈赤的伯父礼敦（被追封为武功郡王）、叔父塔察偏古（被追封为恪恭贝勒），葬礼敦于宝城下层左侧，葬塔察偏古于宝城下层右侧。兴祖墓前的树是榆树，称“瑞榆”。原来的榆树“高数十丈，枝繁叶茂，荫罩宝城”，有“神树”之称。此树如今只存树根，陈列在西配殿内。1985年在原来位置栽种的新树，于1996年死亡。现在这棵是1997年栽的，成活后一直长势很好。



清永陵陵寝

清八旗制

八旗制是清朝的一种社会组织制度,为努尔哈赤所创建。努尔哈赤于1601年建立四旗,1615年增设四旗。各旗的旗帜,均饰以龙的图案。以颜色的不同,称初建四旗为正黄旗、正白旗、正红旗、正蓝旗,后建四旗为镶黄旗、镶白旗、镶红旗、镶蓝旗。皇太极时,又增设蒙古八旗和汉军八旗,与满洲八旗一起,构成清朝八旗制度的整体。八旗初建时,具有军事、行政和生产三种职能。入关后,生产职能逐渐减弱,军事职能进一步加强。

正黄旗,满洲八旗之一,始建于1601年,因旗色纯黄而得名。顺治初年,定为上三旗之一,由皇帝亲自统领。到清末,正黄旗发展到3万丁(16岁以上男子),男女老幼共有15万人。

镶黄旗,满洲八旗之一,始建于1615年,因旗色为黄色镶红边而得名。顺治初年,定为上三旗之一,由皇帝亲自统领。到清末,发展到2.6万丁,男女老幼共有13万人。

正白旗,满洲八旗之一,始建于1601年,因旗色纯白而得名。顺治初年,定为上三旗之一,由皇帝亲自统领。到清末,发展到2.6万丁,男女老幼共有13万人。

镶白旗,满洲八旗之一,始建于1615年,因旗色为白色镶红边而得名。顺治初年,定为下五旗之一。到清末,发展到2.6万丁,男女老幼共有13万人。

正红旗,满洲八旗之一,始建于1601年,因旗色纯红而得名。顺治初年,定为下五旗之一。到清末,发展到2.3万丁,男女老幼共有11.5万人。

镶红旗,满洲八旗之一,始建于1615年,因旗色为红色镶白边而得名。顺治初年,定为下五旗之一。到清末,发展到2.6万丁,男女老幼共有13万人。

正蓝旗,满洲八旗之一,始建于1601年,因旗色纯蓝而得名。顺治初年,定为下五旗之一。到清末,发展到2.6万丁,男女老幼共有13万人。

镶蓝旗,满洲八旗之一,始建于1615年,因旗色为蓝色镶红边而得名。顺治初年,定为下五旗之一。到清末,发展到2.7万丁,男女老幼共有13.5万人。



正黄旗、正白旗、正红旗、正蓝旗旗帜



镶黄旗、镶白旗、镶红旗、镶蓝旗旗帜



沈阳故宫大政殿

沈阳故宫（即盛京宫阙）在今辽宁省沈阳市内，始建于后金天命十年（1625年），清崇德元年（1636年）基本建成，是清朝入关前的皇宫。主要建筑有大政殿、十王亭（也称八旗亭）、崇正殿、凤凰楼、清宁宫、文溯阁、太庙等。整个建筑群颇具满族建筑特色。除北京故宫外，沈阳故宫是我国保存最完整的古代帝王宫殿建筑，新中国成立后辟为沈阳故宫博物院，为全国重点文物保护单位。大政殿位于故宫东路建筑最北端，建在1.5米高的须弥座上，殿顶为八角重檐攒尖式，满铺黄色带绿边的琉璃瓦，金碧辉煌，雄伟壮观。清朝入关前，凡是朝廷重大典礼如皇帝登极、颁发诏书、任命将领出征等，都在这里举行。

福陵(沈阳东陵)

福陵位于辽宁省沈阳市东郊、浑河北岸的天柱山上,是清太祖努尔哈赤和孝慈高皇后叶赫那拉氏(皇太极的生母)的陵墓。福陵始建于后金天聪三年(1629年),清顺治八年(1651年)基本建成,清康熙二年(1663年)增修牌楼等建筑。福陵依山临水,风景优胜,依山势修筑的108级石阶后是牌楼,内立“大清福陵神功圣德碑”,碑文用满汉两种文字刻写。再后面是方城,方城内正殿是隆恩殿,附有东、西配殿。方城后面是宝顶,宝顶下面是地宫。陵园周围红墙环绕,园内古木参天,建有华表、牌坊以及老虎、狮子、骆驼、骏马等石象生。新中国成立后,福陵被辟为东陵公园,成为著名的游览胜地。



沈阳东陵陵园

昭陵(沈阳北陵)

昭陵位于辽宁省沈阳市北郊,是清太宗皇太极与孝端文皇后博尔济吉特氏的陵墓。昭陵始建于后金崇德八年(1643年),清顺治八年(1651年)基本建成,以后历经康熙、乾隆、嘉庆几朝的增建和修葺,成为清初三陵(新宾永陵、沈阳福陵、沈阳昭陵)中规模最大、最完整的一座陵墓,占地面积450万平方米。



沈阳北陵享殿

昭陵的建筑形式,与福陵一致。其中大牌楼内石碑上“大清昭陵神功圣德碑”9个字,为康熙皇帝御笔亲书。宝顶后有一座人工堆积的山,顺治八年命名为隆业山。新中国成立后,陵园被辟为北陵公园。2004年,昭陵与永陵、福陵一起被列入世界文化遗产名录。



清西陵方城明楼

清东陵和清西陵

清东陵位于河北省遵化县马兰峪西的昌瑞山下,是清朝入关后修建的陵墓区之一。相传清东陵的陵址是顺治皇帝亲自选定的,一次顺治皇帝路过这一地区,看到这一带峰峦起伏,连绵不绝,好像许多条巨龙踊跃奔腾。在多条巨龙盘旋飞舞之中,有地平坦开阔,生机盎然。且东有马兰河,西有西大河,两水碧波粼粼,清流悠悠,整个区域形似完美无缺的金瓯。顺治皇帝认为这是极佳的风水宝地,于是决定在这一带修建皇陵。当时,他摘下手上的扳指随手扔去,以扳指落地处为自己将来陵寝的陵址。清东陵陵区背倚昌瑞山,东起马兰峪,西到黄花山,占地面积 2500 多平方公里,是清朝规模最大、体系最完整的帝王陵墓建筑群。陵区内有五座皇帝陵:顺治的孝陵、康熙的景陵、乾隆的裕陵、咸丰的定陵、同治的惠陵;有四座皇后陵:孝庄文皇后的昭西陵、孝惠章皇后的孝东陵、孝贞显皇后慈安的定东陵、孝钦显皇后慈禧的定东陵;另外,还有五座妃园寝。总共安葬皇帝、皇后、妃嫔等 157 位。新中国成立后,清东陵被定为国家级重点文物保护单位。

清西陵位于太行山东麓、河北省易县西永宁山下,占地面积 50000 多平方米。



清东陵远眺

陵区内有四座皇帝陵:雍正的泰陵、嘉庆的昌陵、道光的慕陵、光绪的崇陵(皇帝皇后合葬);有三座皇后陵:孝圣宪皇后的泰东陵、孝和睿皇后的昌西陵、孝静成皇后的慕东陵;另外,还有妃园寝、王爷园寝、公主园寝,总共安葬皇帝、皇后、王爷、皇子、公主等 76 位。新中国成立后,清西陵被定为国家级重点文物保护单位。

承德避暑山庄

承德避暑山庄位于河北省承德市区北部,也称热河行宫、承德离宫,占地面积 560 万平方米。避暑山庄始建于清康熙四十二年(1703 年),建成于清乾隆五十五年(1790 年)。清康熙四十七年(1708 年)时,避暑山庄已经初具规模,乾隆年间加以扩建,陆续建成大型寺庙群,共有寺庙 11 座,因其中有 8 座分属八处办事机构管理,故称“外八庙”。这些寺庙,大多数是为了接待各少数民族的王公贵族前来朝觐、参观、居住而建造的,反映了清朝上层人物和各少数民族上层人物之间的密切关系。避暑山庄既是清朝皇帝的避暑行宫,也是朝廷在京城之外的第二个政治中心。整个山庄周围环以 20 华里的石砌宫墙,内



避暑山庄水心榭



避暑山庄烟雨楼

部大致上可以分为宫殿区和苑景区两部分:宫殿区位于山庄南部,是皇帝处理军政大事和居住的地方;苑景区内营建了许多具有民族特色的园林建筑,是我国著名的园林,有“万壑松风”、“烟波致爽”、“梨花伴月”等七十二胜景。山庄建成后,康熙、乾隆等皇帝,多次到这里避暑、围猎比武,处理军政大事,接见各少数民族的上层人物。新中国成立后,避暑山庄被辟为公园,定为全国重点文物保护单位。