

全 · 球 · 经 · 典 · 坐 · 标



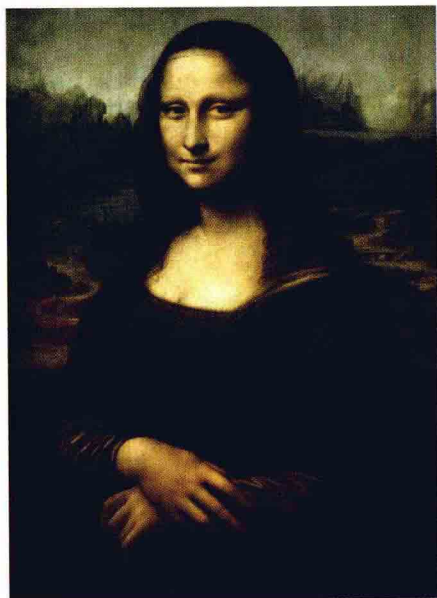
100 知性博物馆



100 Most Beautiful Museums of the World
艺术与人文的视觉盛宴——环游世界100个美术殿堂

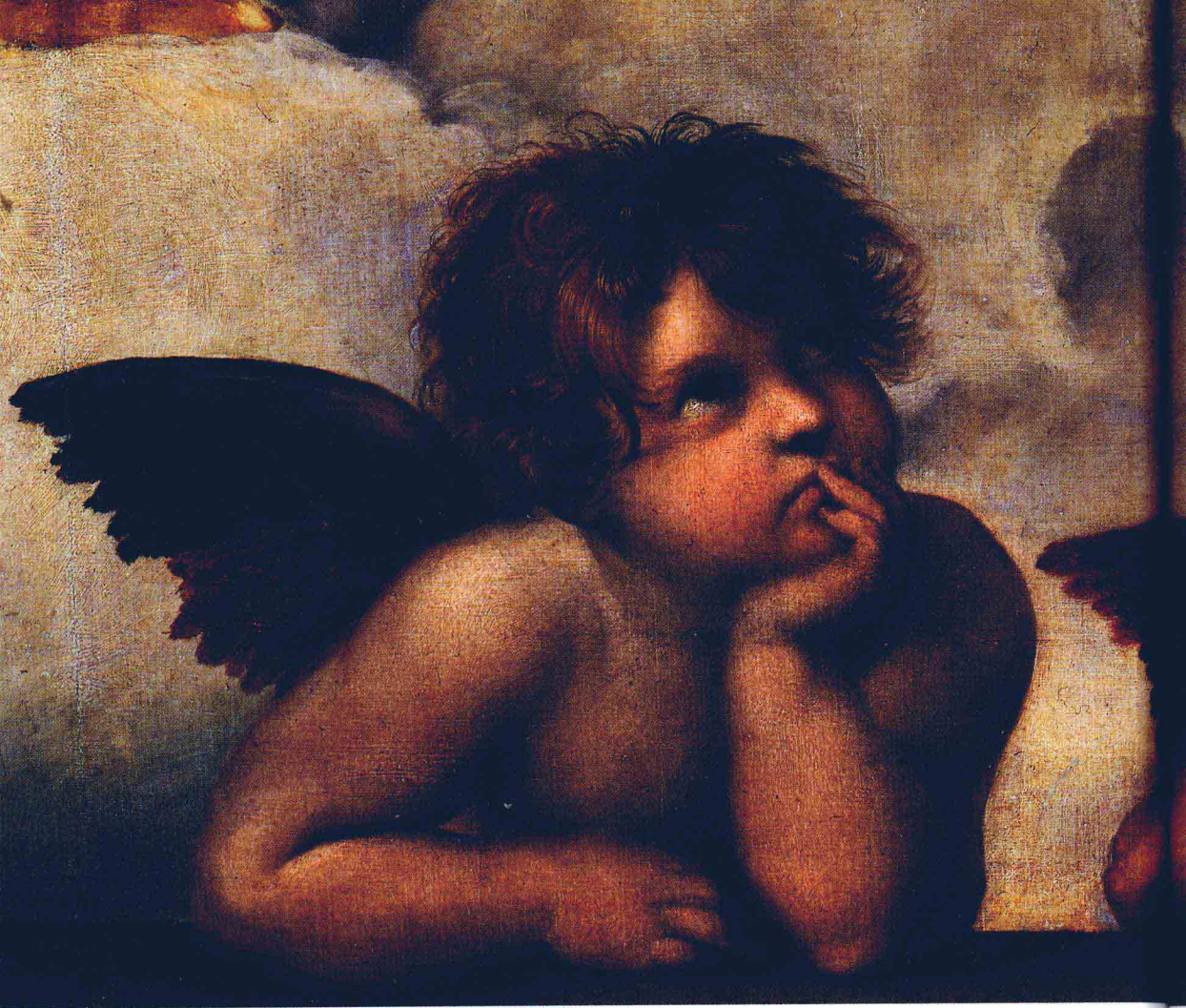


100 知性博物馆



艺术与人文的视觉盛宴——环游世界100个美术殿堂

文物出版社



封面设计：林欣颖

美术编辑：陈致儒

责任印制：王少华

责任编辑：贾东营

图书在版编目 (CIP) 数据

100知性博物馆 / 宛家禾, 蔡裴骅, 蔡心语译.

北京: 文物出版社, 2007.1

(全球经典坐标)

ISBN 978-7-5010-2056-0

I.1... II.①宛... ②蔡... ③蔡... III.博物馆—

简介—世界 IV.G269.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第144285号

本书中文简体字版由明天国际图书有限公司(台湾)
授权出版

版权所有 翻印必究

100知性博物馆

宛家禾 蔡裴骅 蔡心语 译

*

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail:web@wenwu.com

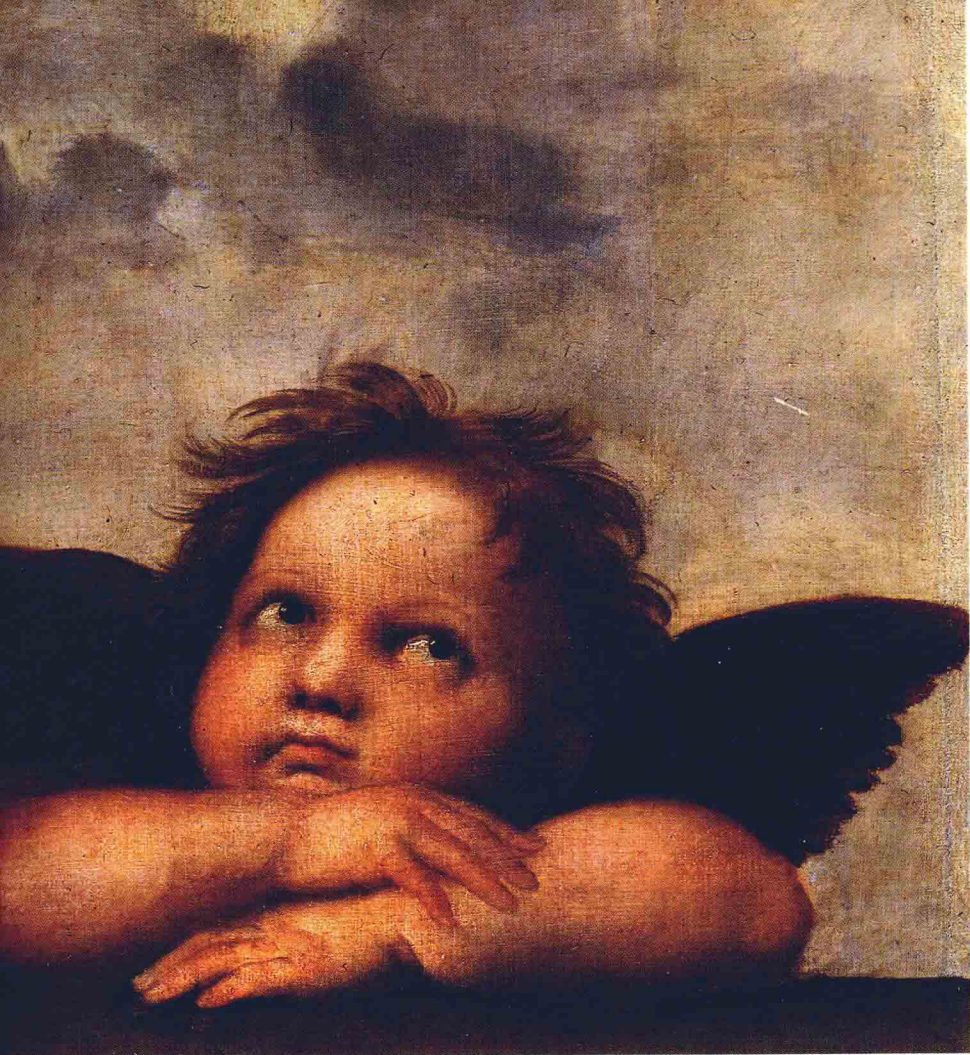
利丰雅高印刷(深圳)有限公司印刷

新华书店经销

开本: 787X1092 1/16 印张: 13

2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2056-0 定价: 50.00元



拉斐尔画作《西斯庭圣母》中局部放大的天使。

前言

在十七世纪以前的欧洲中世纪，神职人员、贵族及少部分中产阶级，会以当时极具声望且最受欢迎的画家或雕刻家作品，装饰教堂、皇宫、市政厅、或私人俱乐部等场所。个别收藏则盛行于十七世纪，起初只有少数旅游者、知识份子、外交官和贵族可以拥有这些艺术品。

然而从十八世纪开始，一种对于艺术的崭新观念却开始萌芽，伟大艺术家的才能被充分运用在培养大众的美学教育。展出一系列古董

雕刻的罗马神殿博物馆创立于1734年，是史上第一个公立博物馆。类似型态的博物馆之后在全欧如雨后春笋般纷纷设立，整个十九世纪堪称博物馆的世纪。

到了二十世纪的后半叶，一些完全颠覆传统的建筑开始收纳现代艺术作品。由于现代建筑的诸多可能性与先进的建材，许多国家的新兴博物馆本身即为艺术品，纽约和毕尔包的古根汉美术馆、巴黎的蓬皮杜中心都是明显的例证。新的建筑

技术使美术馆吸引大众驻足观赏，也再度成为艺坛人士集会的理想地点。

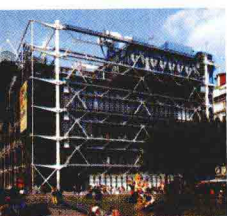
本册将提供全世界100个最伟大博物馆的导览，介绍各馆的艺术珍藏，使人们了解它们之所以成为当代最重要文化收藏地点的缘由。在遍览全球五大洲上百种的多元文化与艺术的同时，我们希望提供艺术爱好者更多的资讯，并点燃偶尔造访博物馆的人们对于艺术的热情。

目录

前言	2
----------	---

欧洲

纪念鲁本斯——安特卫普美术馆	8
画家中的诗人——格罗尼博物馆和圣约翰医院	10
比利时的皇家遗产——布鲁塞尔美术馆	12
佛兰德斯著名画家——根特美术馆	14
露易丝安娜现代艺术博物馆	17
皇家集锦——哥本哈根的国立博物馆	18
爱的宣言——斯卡根美术馆	20
贝加蒙壁雕——柏林的博物馆岛	22
美术馆殿堂——柏林的旧国立艺廊	24
萨克森州的古代大师艺廊	26
中产阶级的宝藏——史达德尔美术馆	28
阿尔斯特山丘的艺术——汉堡美术馆	30
中世纪祭坛组板画的宝库——瓦拉夫-理查兹博物馆	32
旧日耳曼的光辉——慕尼黑旧绘画馆	34
德国的艺术殿堂——慕尼黑新绘画馆	36
爱沙尼亚的艺术——塔土国家博物馆	38
卡累利阿画派的中心——赫尔辛基国家艺术博物馆	40
波尔多的艺术中心——波尔多美术馆	42
阿尔卑斯山脚下的艺术——格勒诺勃美术馆	44
修女祈祷之处——里昂美术馆	46
凯旋门的艺术——尼斯现代艺术博物馆	48
法国最独特的美术馆——蓬皮杜中心	50
美术馆中的美术馆——卢浮宫	52
艺术车站——奥塞美术馆	54
户外的艺术——梅格基金会博物馆	56
古典希腊——雅典国家考古博物馆	58



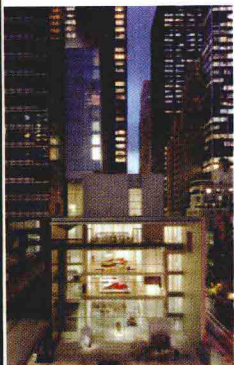
蓬皮杜中心

发出神谕的舞台——德尔菲博物馆	60
奥林匹亚的使者——奥林匹亚考古博物馆	62
爱丁堡苏格兰国家艺廊	65
英国艺术之家——伦敦国家美术馆	66
殖民者宝藏——大英博物馆	68
风景画大师——泰特英国画廊	70
泰晤士河畔的艺品——泰特现代美术馆	72
爱尔兰首座艺术馆——都柏林国家美术馆	74
博洛尼亚画派——国家绘画美术馆	76
麦第奇的宝藏——乌菲兹美术馆	78
艺术与神学——布雷拉美术馆	80
希腊罗马的光辉——那不勒斯国家考古博物馆	82
教宗的珍藏——梵蒂冈博物馆	84
卡诺瓦与富裕的赞助者——波给塞画廊	86
威尼斯的风格——学院美术馆	88
艺术之都——迈玛拉与现代艺术博物馆	90
名画汇聚的里加国家艺术博物馆	92
立陶宛的文化遗产——立陶宛艺术博物馆	95
荷兰的黄金时代——阿姆斯特丹国家博物馆	96
文森·梵高的神圣殿堂——梵高博物馆	99
皇家陈列室——莫瑞修斯美术馆	100
现代与古代大师——伯门斯博物馆	102
孟克对生命的恐惧——孟克博物馆	104
从杜勒到达芬奇，从林布兰到霍尔班——阿尔伯提纳博物馆	106
哈布斯堡的收藏品——维也纳艺术史博物馆	108
现代主义的绿洲——维也纳当代艺术博物馆	110
克拉考的荣耀——瓦维尔艺术博物馆	112
波兰人赞颂艺术的殿堂——华沙的国家博物馆	114
由宗教画开始——里斯本的国家古艺术博物馆	116
年轻人，往西方前进！——布加勒斯特国家博物馆	118
以诗人之名——普希金博物馆	120

俄罗斯艺术史——列特季亚科夫美术馆	122
俄罗斯的卢浮宫——赫米塔吉博物馆	124
俄罗斯的历史进程——俄罗斯博物馆	126
斯德哥尔摩国家博物馆	128
民间推广的艺术——巴塞尔艺术博物馆	130
艺术家的经纪人——贝耶勒基金会	132
瑞士艺术史——苏黎世美术馆	134
沙瓦河畔的艺术展——贝尔格莱德当代艺术博物馆	136
中欧的边缘地带——卢布尔雅那国家美术馆	138
斯洛伐克的化身——斯洛伐克国家美术馆	140
隐匿的生命——米罗基金会博物馆	142
如艺术品般的博物馆——毕尔巴鄂的古根汉博物馆	144
萨尔瓦多·达利之谜——达利剧院博物馆	146
艺术家的园地——普拉多博物馆	148
逃离法西斯主义——提森·波那米萨美术馆	150
格尔尼卡！格尔尼卡！——索菲亚皇后艺术中心	152
现代新乐园——捷克国立美术馆	154
波希米亚艺廊——布拉格城堡美术馆	156
双海博物馆——托普卡匹宫	158
匈牙利的艺术家城堡——布达佩斯国立美术馆	160

美洲

新英格兰的遗产——波士顿艺术博物馆	162
芝加哥的名作——芝加哥艺术中心	164
现代艺术的导师——曼尼收藏博物馆	166
美国馆藏最丰富的博物馆——纽约大都会博物馆	168
心灵圣殿——纽约古根汉博物馆	170
纽约现代艺术博物馆	172
范德比尔特家族的遗爱——惠特尼博物馆	174
牛仔裤世代——旧金山现代艺术博物馆	176



纽约现代艺术博物馆

广场上的艺术珍宝——华盛顿国立美术馆	178
老抽水站里的艺术——布宜诺斯艾利斯美术馆	180
钢梁支柱——圣保罗艺术博物	182
阿兹特克精神——墨西哥市人类学博物馆	184
秘鲁的宝藏——利马国立考古人类学博物馆	186

非洲

已故帝王的艺术——开罗埃及博物馆	188
非洲艺术的世界——开普敦南非艺廊	190



开罗埃及博物馆

亚洲

中国人的艺术——北京故宫博物院	192
中国台湾收藏古代中国艺术——台北故宫博物院	194
日本天皇的艺廊——京都国立博物馆	196
传统与现代——东京国立近代美术馆	198
日本的古典艺术——东京国立博物馆	200
波斯的瑰宝——伊朗国立博物馆	202
两河流域的艺术——伊拉克博物馆	204

澳洲

澳洲的年轻艺术——堪培拉国家美术馆	206
-------------------------	-----



堪培拉国家美术馆

EUROPE



纪念鲁本斯——安特卫普美术馆

安特卫普（Antwerp）美术馆的中央大厅为纪念此位大师而建

他是个外交官、宫廷画家，也是许多艺术家的伟大师长。他在富丽堂皇的皇宫屋内大胆地实验各种色彩，使他华丽的画作与众不同。彼得·鲁本斯是佛兰德斯巴洛克派的主要拥护者，他本身也是这项运动的一部分。安特卫普美术馆里最豪华的一间厅堂被视为圣地中的圣地，便奉献给他。这位“画家王子”的巨大画作悬挂在有着深灰色丝绒墙面的中央大厅里，厅内天花板高约20米且镶有黄金。酒

红色的丝绒长椅让来访者能仔细端详画作，这也是介绍艺坛王子的绝佳方式。

在意大利和西班牙宫廷声名大噪后，德裔的鲁本斯于1608年起定居比利时的安特卫普，由于此地是皇家美术馆的所在地，直到现在安特卫普仍是充满艺术气息的都市。美术馆建筑充满皇家风范，以圆柱支撑的雄伟外观顶上有马拉战车为其装饰。

不同于许多以皇家收藏为主的欧洲美术馆，安特卫普美术馆的馆藏绝大多数取

决于艺术家本身的偏好。十四世纪末叶，当地艺术家寻觅到一处可以收集圣路加协会会员作品的地方，当地艺术学院的作品后来也收集在此。法国统治荷兰时期，许多教堂和公共建筑的艺术品都被送往巴黎，直到1815年才被运回。

当时市长佛罗伦特·凡·艾特波（1784~1840）将所有的收藏品，连同前任市长的珍藏都捐赠给安特卫普，加上后来添购的当代艺术品，美术馆的雏型便渐渐

左上图：鲁本斯的巨幅画作《寒冷的维纳斯》，1614年。

右上图：福格1450年左右的作品《圣母与圣婴》。画作中圣母马利亚的模特儿可能是查理七世的情妇阿格尼斯·索瑞尔。

右中图：恩索尔1890年的《阴谋》呈现画家多种不同的面貌。

右下图：安特卫普美术馆的正面。



形成，不久之后收藏愈来愈庞大，终于需要一栋独立的建筑。建筑师简·温特斯和弗兰斯·凡·狄克于是设计了新古典风的建筑，并于1890年正式启用。

美术馆外观呈现出庄严的气氛，以圆柱、凉廊及伟大艺术家的胸像和圆形浮雕为装饰。内部同样令人震撼，贯通整栋建筑楼梯间的是名留青史的画家尼开瑟·德·凯泽的巨幅作品，吊足参观者的胃口，也让人们更引颈企盼即将到来的艺术飨宴。现在所展示的收藏品从十四世纪一直延伸至二十世纪，其中包括3300幅名画、400件雕刻及3600件图画，也

因此这里不只是荷兰佛兰德斯画派的宝库而已。

其中年代最久远的作品可追溯到约1333年，内容是画家西莫内·马提尼描述圣母马利亚的生平。馆内有许多画作都属于“佛兰德斯原始派”时期的作品，扬·范艾克的《喷泉处的圣母与圣婴》和罗吉尔·魏登的《菲利普·德·克洛依的肖像》均在此列。其中一幅杰出的作品出自尚·福格，描绘的是半露雪白酥胸的圣母马利亚，其相貌据说是法王查理七世的情妇阿格尼斯·索瑞尔，传说她在当时的法国宫廷颇具影响力。

美术馆内也收藏了21幅

鲁本斯的作品，诸如《东方三博士的敬拜》和《基督受浸》。鲁本斯、雅各·尤当斯和安东尼·范戴克，并列为安特卫普三杰。

詹姆斯·恩索尔和瑞克·伍特斯这两位十九及二十世纪的画家在一楼和馆内他处均占有一席之地，来自比利时奥斯坦德的恩索尔尤其著名。世界上最重要的恩索尔作品均成为美术馆收藏，尽管作品《牡蛎饕客》、《奥斯坦德的午后》和《基督进入耶路撒冷》反应深沉的内在祥和，他的画作却常描述外表故做虔诚的中产阶级。佛兰德斯超现实主义派的画家保罗·德尔沃和雷内·马格利特则常带领观赏者进入幻想的境地。

该美术馆的赞助者也捐赠了一些野兽派画家伍特斯的作品。比利时现代艺术也在展览之列，其陈列品出自康斯坦特·佩尔美克、吉士塔夫·斯梅特和弗里特斯·范德柏格等之手。欧希普·查德金著名的雕刻作品《约伯》和冈瑟·于克的钉子画是当代艺术的两个代表作。

由于艺术品索价高昂，馆藏增加速度日渐趋缓，然而该馆仍以“生生不息的有机体”自许。这间令人望而生畏的美术馆近年来开始以剧场、音乐和其他活动吸引年轻访客前来参观。



地址
Leopold de Wael
Plaats, 安特卫普。

开放时间
周二至周六：上午10
点到下午5点；周
日：上午10点到下午
6点。

网站
[www.museum.
antwerpen.be/kmska](http://www.museum.antwerpen.be/kmska)

如何前往
电车4、8、12、24
线；公车1、23路。

其他景点
鲁本斯故居、Mayer
van den Bergh博物
馆。

画家中的诗人—— 格罗尼博物馆和圣约翰医院

布鲁日的格罗尼 (Groeninge) 博物馆和圣约翰医院 (St. John's Hospital) 并称双雄



地址
格罗尼博物馆位于
Dijver 12号, 布鲁
日; 圣约翰医院位于
Mariastraat 38号,
布鲁日。

开放时间
周二至周日: 上午9
点30分到下午5点。

网站
[www.brugge.be/
musea](http://www.brugge.be/musea)

如何前往
从市中心步行可达。

其他景点
格鲁修斯博物馆、
Beguine女修道院。

布 鲁日 (Bruges) 是以艺术资产闻名的欧洲都市, 来来往往的观光客充斥其间。不远处, 时光却从未流逝, 运河泛着银光, 钟楼的钟声萦绕于这个中世纪的城镇间。在这里, 过去与现在似乎无比相融。

对从未造访布鲁日的人来说, 除非知道此处原址曾是中世纪名家扬·范艾克、比特拉斯·克里斯提斯、汉斯·勉林和吉拉德·大卫的聚集之处, 否则参观当地收藏最丰富的格罗尼博物馆可能还不够印象深刻。此处在于1929~1930年间扩建。这些画家们均拥有如摄影般的精准画艺, 也因此这个曾为贸易中心的昔日都市景象才被重新赋予生命。

布鲁日是十五世纪艺术家的应许之地。来自马斯垂克的范艾克于1430年来到此一勃艮地公爵的家乡, 他在此画出《圣母与卡农》, 圣母身旁是年过半百的卡农, 意



志坚定的脸上有着被疾病缠累的疲态与过度逸乐的痕迹。范艾克的妻子玛格丽特的画像, 同样栩栩如生, 她冷冷的眼光亘古以来凝视着所有的造访者。

汉斯·勉林、罗吉尔·魏登和雨果·葛斯都有令人屏息的作品。勉林来自德国, 有布鲁日画家诗人的美誉。他以绘制当地中产阶级的画像获取名利, 为当时市长威廉·莫瑞绘制三联画也开荷兰当时的创举。观赏另一位画家杰拉德·大卫的作品则需要很大的胆量, 例如《卡姆比塞斯的审判》便描绘

一名贪污法官在意识清醒的情形下被剥皮的景况。葛斯则以源源不绝的想像力闻名, 他的大作《最后的审判》是美术馆的瑰宝之一。象征派画家威廉·纳奎斯和费尔南德·克诺普夫则带领人们进入神秘的梦境。

布鲁日这个城镇也证明了博物馆不是近代才有的产物。艾伦休斯 (Arenthuis) 博物馆便紧邻着格罗尼博物馆, 它旁边又与展示一系列前宫廷精致工艺品、雕刻与画作的格鲁修斯 (Gruuthuse) 博物馆相比邻。这座博物馆也为过去身为大都会居民的



下图: 大卫的作品《卡姆比塞斯的审判》, 描述审判的过程及随后对贪污法官的行刑过程。

当地人留下见证。

坐落于圣约翰医院附近的勉林博物馆则揭开这个前商业大城的另一面。圣约翰是欧洲最古老的医疗院所之一，最早于1188年出现在文献记载中，有一区罗马式的建筑被保存下来，此区曾是修士僧侣照顾生病居民和重症患者的地方。这间医院于十六世纪关闭，然而直到1978年都始终肩负疗养院的角色。现在的圣约翰医院成为布鲁日当地最受欢迎的博物馆之一，收藏在医院主教堂和院内另一个科尼利厄斯小教堂的勉林作品是吸引游客来此的主因。

挑高的天花板与雄伟的圆柱伴随着勉林以宗教题材为主的作品，这些画作充满生活化、生命力及胜利感。尽管布鲁日声称他们“只有”六幅勉林的作品，有人仍认为如果你没有亲见他的画，等于没来过此地。

三联画《东方三博士的敬拜》、《哀悼基督》（描绘基督的身体从十字架上取下）、《女子画像》和原本放置在神坛的两件式作品《圣母与纽文霍夫》被称为当地皇冠上的珠宝。

其中两件最重要、吸引艺术追随者的是珍藏于科尼利厄斯小教堂的杰作，即寄放在圣约翰医院教堂的神坛作品《圣凯瑟琳的神秘婚礼》与放置在医院中区的《圣母与圣婴》。两旁的院区则摆放着施洗约翰被斩首的画作及圣约翰看见异象的作品。勉林对于色彩的收放自如在圣徒的衣着上展现无遗，其光彩历久不衰。

《圣乌苏拉的圣坛》是



勉林最具盛名的作品，内容描绘圣乌苏拉一路行经科隆、巴塞尔到罗马再回来的旅程。然而相传她在科隆就已慷慨赴义。圣坛本身以木头打造，由勉林负责上色。由于极为写实且刻画精确，勉林作品中的人物超越当时

的水准。画家精准的笔法重现科隆当时的景物，也证明他的确对此一莱茵河畔的城市知之甚详。他拜师于史提芬·洛赫纳的大部分时期有可能都在此度过，只是后来在布鲁日成名、过世且埋葬于此。

右上、左上图：两幅著名的肖像，右边是范艾克为妻子玛格丽特所画的肖像。《沙曼莎的肖像》则出自勉林之手。

左下、右下图：两栋美术馆建筑：运河上的圣约翰医院以及格罗尼博物馆的大门口处。





比利时的皇家遗产—— 布鲁塞尔美术馆

布鲁塞尔 (Brussels) 美术馆拥有最多从中世纪到现代的艺术典藏

上图：克诺普夫完成于1896年的《斯芬克斯》，是象征派中最家喻户晓的作品。
左下图：德尔沃的《夜曲》是现代比利时艺术中超现实主义的代表。
中左图：阿尔钦博第1566年的画作《水的寓言》，是矫饰主义画派中的代表作。
中右图：查克·大卫1793年的作品《玛拉之死》。
右下图：四周由艺廊环绕的“广场”。

正如欧洲其他地区，比利时最大且最举足轻重的美术馆也始于帝王，直到奥地利人被永远驱逐出荷兰南部，艺术品才被公诸于世。拿破仑手下于1794年搜括比利时的宗教文物典藏，将其中最珍贵的物品运往巴黎卢浮宫，然而卢浮宫却无法容纳所有欧洲的艺术收藏，于是拿破仑在1801年下令建造15处，包括比利时在

内的美术分馆，因此50件被掠夺的艺术品首次公开展示在比利时居民的眼前。拿破仑于1815年过世后，绝大多数展品也回归比利时。荷兰国王威廉一世时期，美术馆归市政府所有。16年后发生大革命，于1830年创建独立的比利时王国，美术馆重新更名为比利时美术馆。

美术馆持续受到皇室的赠与，馆藏并因为捐赠与新添购的艺术品而迅速扩增。该馆由阿封斯·巴拉特建造，1887年正式启用，现在有着十足的皇室风格，其中一处双层的大厅取名为“广场”，占地450平方米，上方的楼层被艺廊环绕，其空间足以让身着大圆篷裙的仕女和穿正式礼服的男士使用。

此处不但能容纳大量新古典画派的作品，还可展出奥古斯特·罗丹与杰夫·蓝勃等人的雕塑。然而这个大厅只是美术馆的一部分，其楼梯间通往上层的空间更收藏了荷兰、佛兰德斯、德国、法国、西班牙、意大利等画派的作品。

古代美术馆内以年代和颜色做区分的排列法相当管用，可使参观者在欣赏质优且众多的展览品时不至失去头绪。皇家美术馆至今仍是馆藏最丰的美术馆之一。

蓝色之旅保留给十五及十六世纪，罗吉尔·魏登及一些无名艺术家的圣人及神话题作品均收藏于此。我们可以找到鲁卡斯·克尔阿那赫一世的《维纳斯与丘比特》和《薛林的画像》，而吉拉





地址

古代美术馆坐落于 Regence 3号；现代美术馆坐落于 Place Royale 1-2号，布鲁塞尔。

开放时间

周二至周日：上午10点到下午5点。

网站

www.fine-arts-museum.be

如何前往

搭火车或地铁至中央车站；公车27、38、60、71、95、96路；电车92、93、94线。

德·大卫的《圣母与圣婴用餐图》则让人一窥神圣家庭的日常生活。十六世纪大部分是佛兰德斯画派，例如昆廷·梅席斯和悠阿金姆·布拉克尔的作品。也可在此发现彼得·布勒哲尔一世充满生活朝气的作品，像《伯利恒的户口调查》和《婚礼舞蹈》。

十七世纪（棕色之旅）则推崇彼得·鲁本斯，特别是他的作品《圣李文纽斯的殉道》。随后路线将游客导入以法国与意大利为主的十八世纪，参观出自菲力普·向班尼、乔凡尼·提也波洛、法兰西斯科·瓜第和雅克伯·丁多列托等人的作品。

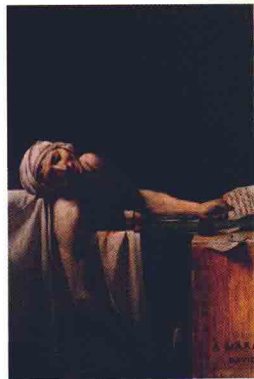
十九世纪（黄色之旅）有令人震撼的开场，呈现出查克·大卫所绘《玛拉之死》的构图力道与令人印象深刻的诠释。离开现代主义区之前，还能见到像是费尔南德·克诺普夫所画的象征派《斯芬克斯》。除了保罗·高

更、艾杜瓦·乌依亚尔和亨利·马谛斯的印象派与后印象派杰作外，美术馆也突显詹姆斯·恩索尔的画作。

十九世纪的作品引导我们进入现代美术馆，其戏剧性的建筑风格令参观者瞠目结舌。此栋新建筑物与古代美术馆相连的六个门被装置于地面的灯光环绕，营造出建筑被光辉萦绕的视觉效果。游客很快被引导至该美术馆的新馆藏，接着进入野兽派画作的天地，其荷兰代表为瑞克·伍特斯。参观者也能看到比利时印象派画家康斯坦特·佩尔美克和扬·布鲁塞里斯曼的作品。超现实主义代表，比利时的保罗·德尔沃和雷内·马格利特也在此扮演重要角色。

该馆收藏马格利特作品的数量全球第一，《光的帝国》、《金银岛》和《对话的艺术》均带领人们进入梦幻的境界。当代艺术收藏主要包括亚历山大·柯尔达和多

纳德·贾德的作品，以及理查·隆令人进入冥想状态的石头作品《犹他之圆》。最新的艺术趋势则展示在最低的楼层，“凹陷的”房间有着令人镇静的效果，花园中的雕刻则让人感到舒缓。





佛兰德斯著名画家——根特美术馆

根特 (Ghent) 美术馆自十八世纪以来就是比利时的艺术宝库

瑞塞伯格家族在根特地区赫赫有名，席欧·范·瑞塞伯格是当地首位尝试新艺术运动的画家。新艺术运动画风之后在比利时掀起一股旋风，包括范·德·维尔德和维克多·侯塔都是此派的大家。

对一个至今才独立170年的国家来说，比利时在艺术上的贡献不可小觑。其中著名的艺术家有詹姆斯·恩索尔，他曾对瑞塞伯格提供诸多协助，另外还有费尔南

德·克诺普夫、菲力先·罗普斯以及其后的雷内·马格利特与保罗·德尔沃。瑞塞伯格之后前往法国成为点描派的一员，乔治·秀拉和保罗·希涅克都是成员之一。瑞塞伯格最著名的作品也都创作于这段时期。

他的作品成为欧洲无数美术馆的珍藏，当然也包括他的家乡根特的美术馆。这是比利时近代最古老的美术馆，源头可追溯到1798年的法国大革命，此地位处当时的奥属尼德兰，或称比利时佛兰德斯区，当地人们揭竿起义想推翻哈布斯堡王朝的统治，最后成为法兰西共和国的一部分，实行政教分离的制度。从被弃置的修道院或教堂等流出的艺术品便在

境内四处流落，最后成为根特美术馆今日馆藏的基础。

根特无论在政治或艺术上都有光荣的历史，它在佛兰德斯伯爵统治时期是利斯河与须耳德两河的中世纪港口，也是佛兰德斯布料的纺织中心，商业活动兴盛。奥地利皇帝马克西米连一世与勃艮第的女继承人玛利亚便在此联姻，因此这里也是哈布斯堡王朝的开端。此间最著名的艺术作品在这个时期已经存在：即存放于圣伯华大教堂偏堂内哥德式祭坛，由扬·范艾克和休伯特·范艾克兄弟共同完成，共十二件的祭坛组板画《羔羊的崇敬》。

根特美术馆里所收藏的许多画作，现在都能在这个

地址
根特市的要塞公园
(Citidal Park)。

开放时间
2007年前闭馆。暂时
展览馆包括Pavilion
博物馆、圣伯华 (St.
Bavo) 大教堂和其他
市立美术馆。

网站
www.mskgent.be

如何前往
公车或电车。

其他景点
S.M.A.K.当代美术
馆、设计美术馆。





教堂中找到。至于美术馆本身目前则因为大规模的整修工程而关闭，人们只能推想2007年重新对外开放后的新面貌为何。

正面为多利斯式柱廊，以白色砂岩打造而成的美术馆最初开放于1904年，比利时制造的两幅哥白林挂毯悬挂在入口处后方，其中一幅挂毯织于十七世纪，内容描述古波斯王大流士的故事；另一幅的创作年代晚一百年，原本收藏在根特的伯爵城堡，内容描述荣耀诸神。

美术馆内的30个陈列室相互连接，约有350件文物常态性展出，大多为绘画与平面造型艺术，馆藏自大革命以来便因为自行添购及赠与而不断扩增。

此一美术馆的宗旨在呈现当地艺术自十四世纪至二十世纪前半的发展史，特别是佛兰德斯的艺术，此外也

展出外国画家，像是雅克伯·丁多列托、居斯塔夫·库贝尔、卡米尔·柯洛和威廉·霍加斯等人的作品。根特市另有一栋建筑做为展示当代艺术之用，其所展示的均为比利时当代前卫艺术家作品，是位于要塞公园的老美术馆所没有的，相当商业化的罗杰·拉维尔作品也在此展示。

另一位更名闻遐迩的艺术家为佛兰德斯画家路克·图伊曼斯，他继承此间的艺术传承，画作常点出现实世

界梦魔般的一面，作品也留存于根特的美术馆。马格利特和恩索尔的作品中同样呈现出阴郁的邪恶感，此画派可回溯到中世纪末期的艺术家，罗吉尔·魏登、范艾克兄弟与彼得·布勒哲尔一世。而最重要的首推希罗尼穆斯·波希，他的作品《基督背着十字架》便是美术馆的馆藏之一，受难的基督被一旁丑陋的讽刺者推挤着，他们的讥讽数世纪以来回荡不已。

左上图：佛兰德斯派画作向来有画静物的传统。

右上图：波希的作品《背十字架的基督》（局部）呈现路人魔鬼般的丑恶面容。

左下图：建于1798年的美术馆外观壮丽。

下中图：根特名闻遐迩的艺术品《羔羊的崇敬》，出自扬·范艾克和休伯特·范艾克兄弟的笔下。

右下图：席欧·范·瑞塞柏格1903年的作品《维尔哈伦的演讲》，描绘一群男性知识分子。法国作家纪德在桌子右侧。



