

齐白石研究资料简编

湘潭纪念齐白石 120 周年
诞辰筹委会秘书处 编
湘潭市图书馆

前 言

一九八四年元旦，是中国人民的艺术大师、国画家、书法金石家、诗人、国际和平奖金获得者，世界文化名人之一——齐白石先生诞辰一百二十周年。为纪念这颗艺术巨星降生的日子，我们特从本馆搜集到的齐白石资料中，选出《齐白石》（小传）、《齐白石论画》、《齐白石简要年表》、《白石诗草》（选二十首），连同我们编辑的《齐白石研究资料简目》一同刊印，定名为《齐白石研究资料简编》，以飨读者，对齐白石纪念馆的筹建工作及齐白石研究工作者，想必也有所裨益。

由于时间仓促，资料有限，书中疏漏之处在所难免，敬希读者指正。

编 者

一九八三年十二月

目 录

前言

齐白石(小传).....奚 纯(1)

齐白石论画.....齐白石(7)

《白石诗草》(二十首).....齐白石(10)

齐白石研究资料简目.....舒俊杰 段启堂(15)

第一部分 作品 1、画册、画集 2、书法、印谱

3、诗、诗集

第二部分 评传 1、图书 2、报刊论文、报导

齐白石简要年表.....文效 仁凯(31)

齐白石^①

奚 纯

我国著名的艺术家——画家、诗人、篆刻家齐白石，原名纯芝，字渭清，号兰亭，后改名璜，字滨生，号白石。一八六四年一月一日（清同治二年十一月二十二日）出生在湖南省湘潭县的一个贫穷农民家里。全家靠种田织布为生。齐白石六、七岁时，他的祖父用柴灰教他认字。八岁的时候，他的母亲将辛苦积蓄下来的一点零钱，买些纸笔，送他到外祖父周雨若处读书，但因为家里需要劳动力，未满一年就停学了。回家后帮助父亲放牛、砍柴、耘田，养成了热爱劳动的习惯。

齐白石从幼年就非常喜爱写字画画，但因为家境贫寒，买不起纸，他拆下旧帐本上的纸来画画写字。他也很爱读书，劳动之余，总是抓紧时间读书，或一边劳动，一边读书，一本《千字文》背得烂熟。这样的童年生活，使他在学习上养成了一种坚毅不拔的性格。

一八七七年齐白石十三岁的时候，跟他一个叔祖父学木工，开始学的是粗木作；次年又跟村里的一个木匠学雕花木作。这种雕花木作，使从小就热爱画画的齐白石，发

生了极大的兴趣。他借鉴于我国古典小说和戏曲插图的艺术成就，使所雕的木器上的图案，不论是人物还是花卉，都显得层次分明，形神兼备。他创作出很多以人物故事为题材的雕刻作品，为当地群众所喜爱。

自一八七七至一八八八年，齐白石做了十一年的雕花木匠，同时也练了十一年的绘画。这为他后来走上绘画和篆刻的创作道路，打下了一个良好的基础。但齐白石真正开始他的艺术生涯，走上专业绘画和篆刻创作的道路，是一八八九年他二十五岁的那年。那是一个十分偶然的机 会，他在农村为一家新娘子雕一张嫁床的时候，经主人的介绍，认识了一位颇有才学的塾师胡沁园，通过胡沁园，又认识了另一个塾师陈少蕃。这两位热心的教育家，是齐白石走上艺术创作道路极其关键的人物。当他们发现了齐白石的才智后，就把培养齐白石作为一件十分慎重的大事来做，陈少蕃教他读书，胡沁园教他学画。他们还 为齐白石提供了良好的学习环境，为齐白石介绍了很多学识广博的学友。在他们的诱导和启发下，勤奋好学的齐白石，如饥似渴地学习文学知识，努力提高自己的文化水平和艺术能力。

从一八九〇年到一九〇一年，齐白石一面读书学画，一面靠卖画养家，创作了不少富有诗情画意的诗配画创作，如《琴书至乐图》、《浮想望岳图》等，都受到过师友们的夸赞。在这期间，他还先后和师友们组织了“龙山诗社”和“罗山诗社”，多次参加作诗、诵诗集会的活动。这一段时间的学习和创作生活，是齐白石由雕花木匠成为著名画家、诗人、篆刻家的转折，是他的艺术生涯发

生质的变化的开始。

齐白石最善于吸收前人和今人的长处。他不但努力向前辈名画家和民间画家的作品学习，还能虚心地向他朝夕相处的师友们学习。当时，他向胡沁园学习画工致的花鸟草虫，向萧乡陔学习画人物肖象，向潭溥学习画山水。他不但注意临摹，而且十分注意对实际生活现象的细致观察，经常看鸟兽虫鱼的特点，揣摩它们的精神，描写它们的动态。这一切，为他后来艺术上独创门户准备了成熟的条件。就这样，齐白石在劳动生活的基础上，不断开拓自己艺术生活的道路。当时他的生活条件十分清寒，学习条件也十分刻苦，在没有油灯的夜晚，就燃起松枝来读书，为了练习篆刻，买不起印章，他总是把一枚印章刻了又磨掉，磨掉了又刻。

齐白石在一九〇二年到一九〇九年的七、八年间，曾“五出五归”，游历了南北各地，足迹遍及北京、西安、桂林、梧州、广州、钦州、香港、上海、苏州、南京等六、七个省市的主要城市，饱览了祖国的名山大川。“身行万里半天下”②，使他结识了很多有真才实学的朋友，鉴赏了好多秘籍、名画、书法、碑拓，大大开阔了他的胸怀，扩大了他的眼界。

一九〇九年暮秋，他暂时结束了游历生活，回到故乡，在风景明媚的茹家冲居住下来。这就是他的书画篆刻中每每提到的“寄萍堂”所在地。他在这里一住十年。从他的遗物中发现，仅这一时期的速写或工笔画的毛边纸画稿，数以千计。每纸画稿都不出一张信纸那么大，有的画几只虫，有的画几只鸟，有的是打乱了的花瓣，有的是折

下来的树叶，但都凝结着画家的心血。通过这十年的刻苦冶炼，基本形成了他那种明快而自然的独特画风。

一九一九年齐白石五十五岁以后，才在北京定居下来，以篆刻和作画为生。这时齐白石的艺术造诣已经成熟，很有名气了，但他并不自满。他不断地从当时名画家吴昌硕、陈师曾、黄宾虹等人的作品中吸取营养，来提高自己的艺术技巧。他总是长夜鏤印，晨起临池，经过千锤百炼，使他不论在篆刻、诗词、书法、绘画上都达到更高的境界。到抗日战争前的十多年中，他创作出一万幅以上的画，和三千方以上的篆刻印章。他的每件作品，都为艺术界人士所重视。

一九二七年齐白石被国立北平艺术专科学校和京华美术专科学校聘为教授。他在教学中，奖掖后进，培育新生。后来成名的画家于非闇、王雪涛、李苦禅等，都是他的学生。“三千门客赵吴无”的一方篆刻③，正是表达了他当时对自己培养一代青年画家的高兴和自豪的心情。

抗战开始时，齐白石已七十多岁了。他身处陷落后的北平城内，精神极其痛苦。他本来十分好客的，从此，他紧闭大门，减少交往，辞却了北平艺术学校教授的职务，公开告白不见客，不赴宴，不照相。为了不让日本侵略者和汉奸特务有可乘之机，他贴出告白，声言“白石老人心病复作，停止见客”④，这种具有反抗性的告白，充分表现了这位艺术老人的民族气节。日本侵略者和汉奸走狗曾没收过他的存款，搅扰他的画室，但他没有被敌人的气势汹汹所压倒。他借画幅抒发与寄托他胸中的苦闷与义愤。一九四四年他在《群鼠图》上题句说：“群鼠群鼠，何多

如许，何闹如许，即啮我果，又剥我黍。烛尽灯残天欲曙，严冬已换五更鼓”⑤。又在水墨螃蟹的画上题诗说：“处处草泥乡，行到何方好，昨岁见君多，今年见君少。”⑥

一九四九年一月三十一日北京解放的那一天，历尽旧社会无限沧桑、八十五岁高龄的齐白石跑到大街上，挤在欢呼的人群中，以十分欣喜的心情，迎接一队队的人民解放军。中华人民共和国成立以后，他愉快地担任了中央美术学院名誉教授，又被延聘为中央文史馆馆员，并被选为中国文学艺术界联合会主席团委员，中国画研究会和中国美术家协会主席、中国画院名誉院长。

一九五二年他为祝贺亚洲及太平洋区域和平会议在北京召开，创作了大幅的百花与和平鸽的图画，赢得了国际和平战士的声誉。

一九五三年齐白石九十岁（虚岁）生日，中国美术家协会和中央美术学院为他隆重举行庆祝会，中央人民政府文化部授予他“中国人民杰出的艺术家”的荣誉奖状。德意志民主共和国授予他共和国艺术科学院通讯院士的荣誉状。一九五四年他被选为第一届全国人民代表大会代表。

一九五六年，世界和平理事会又决定齐白石为一九五五年度国际和平奖金的获得者。

“一天不画画心慌，五天不刻印手痒”，解放后，齐白石的创作多得惊人，仅一九五三年一年的绘画作品，大小就有六百多幅。所作的《荔枝鸽子》、《和平鸽》、《牡丹》等作品，充满着老人对新中国成立后的和平幸福生活的歌颂。

一九五七年九月十六日齐白石在北京病逝。党和政府以及各界人士沉痛哀悼他。北京人民美术出版社整理了他的诗词、篆刻、书法和绘画，出版了《齐白石作品集》。

注：

①本篇原载《民国人物传》第二卷，中华书局一九八〇年八月版。——编者注

②齐白石篆刻，见龙葵：《齐白石传略》第三十六页，一九五九年八月人民美术出版社版。

③同上，第五十六页

④见龙葵《齐白石传略》附图版手迹影印。

⑤见《白石老人自传》第一百页，一九六二年十月人民美术出版社版。

⑥同上。

齐白石论画^①

青藤、雪个、大涤子之画，能横涂纵抹，余心极服之。恨不生前三百年，或为诸君磨墨理纸，诸君不纳，余于门之外，饿而不去，亦快事也。余想来之视今，尤今之视昔，惜我不能知也。

——庚申（一九二〇）老萍诗草

余作画数十年，未称己意，从此决定大变，不欲人知，既饿死京华，公等勿怜，乃余或可自问快心事也。

获观黄瘦瓢画册，始知余画犹过于形似，无超凡之趣；决定从今大变，人欲骂之，余勿听也；人欲誉之，余勿喜也。

余尝见之工作，目前视之，大似；置之壁间，相离数武观之，即不似矣。故东坡论画不以形似也。即前朝之画家，不下数百人之多，瘦瓢、青藤、大涤子外，皆形似也。惜余天资不若三公，不能师之。

——己未（一九一九）老萍诗草

大笔墨之画，难得形似；纤细笔墨之画，难得神似。此二者余尝笑昔人，来者有欲笑我者，恐余不得见。

——辛酉（一九二一）日记

作画妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世。

——题画

画中静气最难在骨法，骨法显露则不静，笔意躁动则不静。全要脱尽纵横习气，无半点喧热态，自有一种融和闲逸之趣，浮动丘壑间，非可以躁心从事也。

人但知墨中有气韵，不知气韵全在手中。

——己未（一九一九）老萍诗草

山水要无人人所想得到处，故章法位置总要灵气往来，非前清名人苦心造作。

山水笔要巧拙互用，巧则灵变，拙则浑古，合乎天。天之造物自无轻佻溷浊之病。

——己未（一九一九）老萍诗草

古之画家，有能有识者，敢删去前人窠臼，自成家法，方不为古大雅所羞。今之时流，开口以宋元自命，窃盗前人为己有，以愚世人，笔情死刻，尤不足耻也。

——甲子（一九二四）白石诗草

凡大家作画，要胸中先有所见之物，然后下笔有神。故与可以烛光取竹影，大涤子尝居清湘，方可空绝千古。匠家作画，专心前人伪本，开口便言宋元，所画非目所见，形似未真，何况传神。为吾辈以为大憾。

——乙丑（一九二五）白石诗草

画家不要以能诵古人姓名多为学识，不要以善道今人短处为己长。总而言之，要我行我道，下笔要有我法。

——一九四五年为画展题词

刻印，其篆法别有天趣胜人者，唯秦汉人。秦汉人有过人处在不蠢，胆敢独造，故能超出千古。余刻印不拘昔人绳墨，而时俗以为无所本，余尝哀时人之蠢。不思秦汉人人子也，吾侪亦人子也；不想吾有独到之处，如令昔人见之，亦必钦佩。

——辛酉（一九二一）日记

注：

①原载《文汇报》1958年1月21日3版

《白石诗草》选

齐白石

白石诗草二集自序

前清光绪壬寅，予年四十、友人相招，始远游；至宣统己酉，五出五归，半天下，游兴尽矣。乃造借山吟馆于南岳山下，借补少小时旷废之功，青灯玉案，味似儿时，昼夜读书，刻不离手，如渴不离饮，饥不离食。民国丁巳，湘中军乱，草木疑兵，复游京华，以避其乱。是冬兵退，乃复归来。明年戊午，乱尤甚，四围烟氛，无路逃窜。幸有戚人，居邑之柴荆山下，其地稍僻，招予分居；然风声鹤唳，魂梦时惊，遂吞声草莽之中，夜宿于露草之上，朝餐于苍松之荫。时值炎夏，浹背汗流，绿蚁苍蝇共食，野狐穴鼠为邻。殆及一年，骨如柴瘦，所稍胜于枯柴者，尚多两目，而能四顾，目睛莹莹然而能动也。越己未，乱风稍息，仍窜京华；临行时，家人外为予垂泪者，尚有春雨梨花。过黄河时，乃幻想曰：“安得手有嬴氏赶山鞭，将一家草木过此桥耶？”及至都门，重居法源寺僧舍，以卖画刻印为活计，朝则握笔把刀，日不暇给。惟夜不安眠，百感交集，谁使垂暮之年，父母妻子别离，戚友不得相见？

枕上愁余，或作绝句数首，觉忧愤之气，一时都从舌端涌出矣。平时题画，亦多类斯，故集中所存，大半抒胸臆。何暇下笔千言，苦心锤炼，翻书搜典，学作獭祭鱼也。庚午国难，几欲迁移。岂知草间偷活，不独家山，万方一概。吾道何之，诗兴从此挫矣！然结习难除，复将丁巳前后之诗，付之锸木；非矜风雅，不过同寒鸟哀蛩，亦自鸣其所不容已云尔！

癸酉买灯日，时居旧京西城鬼门关外。

画 山 水

白屋两间双山下， 黑云作树墨能舍。
笔端大雨倾银河， 太息不能洗兵马！

闻促织声有感

通身百结衣如鹑， 为袴常更老妇裙。
机杼只今焚已尽， 空劳唧唧促晨昏。

画 藤 花

儿时牛背笛， 归去弄斜阳。
三里濠边路， 藤花喷异香。

画 鸡 冠 花

老眼朦胧认作鸡， 花冠绣胫羽毛齐。
客窗一夜如年久， 听到天明汝不啼。

自题山水画

墨海发乡愁，	南衡雨后幽。
江烟迷岸脚，	村屋上桅头。
如此湖山好，	奚堪戎马蹂！
梦归无处著，	劫后失危楼。

葡萄架下说往事

山妻笑我负平生，	世乱身衰重远行。
年少厌闻难再得：	葡萄阴下纺纱声。

自嘲

何用高官为世豪，	雕虫垂老不辞劳。
夜长镌印忘迟睡，	晨起临池当早朝。
啮到齿摇非禄俸，	力能自食匪民膏。
眼昏未瞎手犹在，	自笑长安作老饕。

梅花

小驿孤城旧梦荒，	花开花落事寻常。
蹇驴残雪寒吹笛，	只有梅花解我狂。

竹外补种梅树（三首录一）

少时恨不遁西湖，	厌听妻儿说米无。
一笑从容移几去，	梅花树下画林逋。

题 画 梅

妻子分离归去难，
平安昨日家书到，
四千余里路漫漫。
画出梅花色亦欢。

借山馆外野藤花

阴密如云蔽日华，
借山四野皆藤海，
偶闻香气更思家。
樵牧何曾认作花？

题钱朴园遗像

朴园名椿，前清嘉道间人。

将军行处金铺地，
不见昔贤为宦后，
徐吏还乡珠满车。
旧靴脚上底全无？

病 减

六军难压小儿啼，
妻妾安排锅要煮，
白日鸣雷肚里饥。
老夫扶病画山溪。

自题诗集以补自序之不足（五首录一）

那有工夫暇作诗，
廿年绝句三千首，
枕中车上即闲时。
却被樊王选在兹。

答徐悲鸿并题画寄江南（二首）

少年为写山水照，
我法何辞万口骂，
自娱岂欲世人称。
江南倾胆独徐君。

谓我心手出异怪，
最怜一口反万众，
鬼神使之非人能。
使我衰颜满汗淋。

逢梅兰芳

记得先朝享太平， 草衣尊贵动公卿。
如今燕市无人识， 且喜梅郎呼姓名。

题不倒翁（二首）

能供儿戏此翁乘， 倒不须扶自起来。
头上齐眉纱帽黑， 虽无肝胆有官阶。

乌纱白帽俨然官， 不倒原来泥半团；
将汝忽然来打破， 通身何处有心肝。

忆儿时事

桃花灼灼草青青， 乐事如今忆佩铃。
牛角挂书牛背睡， 八哥不欲唤依醒。

往事示儿辈

村书无角宿缘迟， 廿七年华始有师。
灯盏无油何害事， 自烧松枝读唐诗。

题画

扫除凡格总难能， 十载关门始变更；
老把精神苦抛掷， 功夫深浅心自明。

注：前十四首刊于1958年1月号《诗刊》，后六首系编者补选。