

江南江北 人间天堂 (上)

第4卷

中国

民俗

之旅



中国

民俗

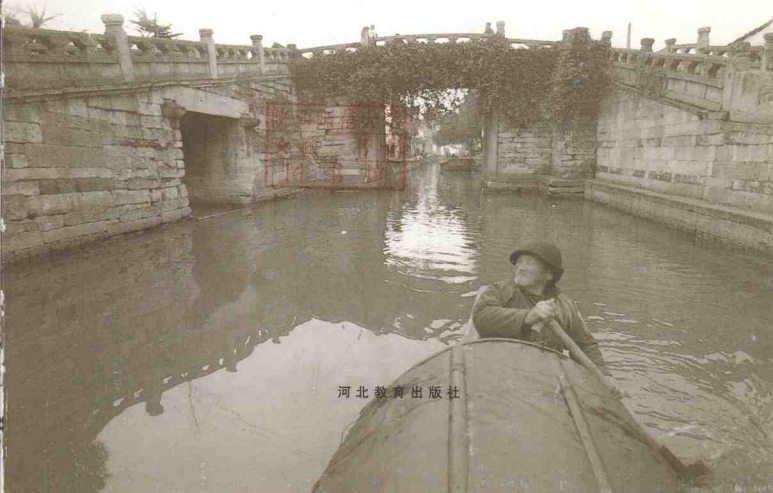
之旅

江南江北 人间天堂 (上)

第4卷

分卷主编：余慧明

撰文：余慧明



河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民俗之旅, 第4卷, 江南江北·人间天堂. 上/
林言椒主编; 余慧明分卷主编. —石家庄: 河北教育出版
社, 2002.6

ISBN 7-5434-4719-3

I. 中... II. ①林... ②余... III. 风俗习惯—华东
地区 IV. K892

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第031489号

中国民俗之旅

第四卷 江南江北 人间天堂(上)

策划: 北京大江流文化开发有限责任公司

主编: 林言椒

执行主编: 张伯山

图片主编: 郑日松 李玉祥

分卷主编: 余慧明

撰文: 余慧明

图说: 张伯山

摄影: 李玉祥、杨大河、郭华、陈勤、朱正明、李建惠、崔东风、

茅永宽、郑日松、陈峰、陈晓、陈新、龚明伟、陈千光、

李永安、蔡堂军、海兰、谢江桥、王占北、文振发、董喻、

谢伟洪、朱明辉、张谨、孙宇凡、蔡荣林、沈榕、何进伟、

任重、陶剑秋、汪建伟、高爱平、徐昌平、周建治、吴伊金、

应利民、崔铁军、张金贵、王登、张祖森、郭恒发、陆军辉、

李海峰、郑超俊、王天瑞、徐建华、龚国荣、赵敏、岳胜斌、

项福雄、上海三亚广告公司

图片编辑: 董秋耀

执行编辑: 林榕

责任编辑: 张子康 刘峰

装帧设计: 藏人设计工作室

吕敬人+牛明顺+余瑞

出版者: 河北教育出版社

地址: 石家庄市友谊大街330号 050061

制版印刷: 科丰雅高印刷(深圳)有限公司

规格: 16开 10印张

版次: 2002年6月第一版 第一次印刷

书号: ISBN7-5434-4719-3/K·199

定价: 精装本 2300.00(共十卷)

平装本 1800.00(共十卷)

序 言

“十里不同风，百里不同俗”，广袤的中国大地上生活着的56个民族，在悠久的历史进程中，既已统一融入中华民族的整体之中，又形成了各具特色的民俗风情，甚至同一民族的风俗也会因生活的地域不同而有所差异。乍看起来，民风民俗无非是民间大众的俗事俗务，但细细品味一下，却可以感悟到这些民间俗事俗务不但反映着各个民族的生活美，而且还包容了独特而深邃的文化内涵。这种民俗文化内涵，是中华文化中的朵朵奇葩，也是世界文化宝藏的重要组成部分。对于中国不同地区和民族的民俗风情，不但同属中华民族的中国人怀有兴趣去了解和感受，世界其他国家各民族的成员更会感到其具有强烈的新鲜感和吸引力。据国外有人调查，欧美一些国家的旅游者到中国旅游的动机，有30%~40%是出于了解中国人的真实生活和感受中国不同民族的独特民俗风情。目前，“做一天北京人”、“胡同游”、“做一天上海人”、“泼水节”、“三月三”等一些民俗旅游项目，已经成为许多外国游客在中国旅游时必不可少的内容，便充分说明这一点。然而，目前能以形象生动方式向读者全面介绍中国民俗的图书还比较难得，仅仅以随机方式走马观花地了解中国民俗又难免令人产生挂一漏万、支离破碎之虞。为了方便对中国民俗、中国文化和中国民间艺术怀有兴趣的读者，以及欲以中国为旅游目的地海内外旅游者，这套《中国民俗之旅》丛书便应运而生了。她以图文并茂的套书形式，从多方位向海内外读者生动展示全国各地各民族丰富多彩、魅力无穷的民俗事象与社会风情，包括节庆活动、婚嫁寿葬、餐饮习俗、日常起居、风味名吃、民族和地方歌舞、民间艺术、信仰习俗、地方特产等等，以求使读者深入了解中国各民族的现实生活，立体感受中华民族的生活美，细致体味中华民族的民族精神和人生哲理，从不同侧面欣赏中国文化的丰博绚烂，进而准确反映中国民俗的本质与概貌。即将到中国进行民俗旅游的人，借助这套丛书可以事先对中国民俗有一个全面系统的了解，从而可以有有的放矢地制订自己的旅游计划；已经实地感受过中国民俗风情的人，通过这套丛书也可以对自己当时所留下的印象加以印证和补充；即使是无暇踏上体验中国民俗旅途的人，闲来无事躺在沙发上浏览这套丛书，来一次遐想万千的“卧游”，也会是一种别有韵味的美好享受。无论从哪个角度讲，中国民俗都称得上包罗万象、头绪纷繁。为了能够理出头绪，本丛书尝试依据有关民俗理论，以中国不同地理区域的风俗文化特色为基础，将中国（包括港澳台）划为七大民俗文化圈，即东北民俗文化圈、西北游牧民俗文化圈、青藏高原民俗文化圈、岭南（闽粤）民俗文化圈、西南民俗文化圈、长江中下游民俗文化圈、黄河中下游民俗文化圈。

其中后三个区域分为上下二册，其余每区域一册，全套丛书总共为10册。除了详略有致、生动引入的文字介绍外，每册还配以240张左右的图片，以使读者产生更加鲜活具体的感性认识。这些图片以彩色为主，间有少量手绘示意图，与文字相辅相成，使全书更加耐人寻味。

在按照七大民俗文化圈划分的基础上，本丛书每册再按各种民俗事象专题分为若干章节，主要内容包括中国各地的主要民族民俗风情、风味食品、民间艺术、民族工艺以及地方土特产品。在介绍这些内容的时候，顺便述及有关的民族概况、民俗风情的起源、传说、流传范围、特点以及其他

相关的重要人物、历史、事件、过程、古迹、传说轶事、相关地理环境等，以此来揭示出各种民俗事象的社会和文化背景。具体内容主要为：

- 1、生产或经济风俗：主要包括独特的生产内容和方法、民间生产仪规与禁忌、地域特色明显的行业或工匠；
- 2、生活风俗：主要包括餐饮习俗与风味食品、居住习俗、服饰习俗和传统交通工具；
- 3、仪礼习俗：主要包括人生各个重要阶段和社会交往过程中举行的各种独特仪式和遵循的各种独特礼制仪规，如生礼习俗、寿礼习俗、婚礼习俗、丧礼习俗和交际习俗等；
- 4、节庆习俗：主要包括各种重要节日、节庆期间开展的庆贺与游艺活动以及有关的竞技和娱乐活动；
- 5、信仰习俗：主要包括各地各民族的主要信仰与崇拜、敬奉与祭祀活动和主要民间禁忌，以及与信仰有关的艺术和集体活动；
- 6、民间艺术：主要包括民间歌舞、地方戏剧、民间说唱艺术和民间工艺等；
- 7、地方特产：主要包括地域特色较强的植物产品、动物产品和各种手工加工产品；
- 8、其他风俗：主要包括不属于上述各专题的地方或民族独有的社会生活习俗。

上述这些内容作为正文的叙述一般以有关民俗事象为切入点，顺势带出相关民族、人物、事件、史实、文化背景以及有关神话传说。由于中国民俗的内涵极为广博，加上这套丛书的规模所限，势必要进行必要的取舍。本丛书在撰写过程中重点选择具有传统性和代表性而且目前依然存在或流行的民俗，适当选择出现时间还不太长的新兴民俗。除非常重要或著名以及至今影响依然较大的之外，历史上曾经存在而当今已经停止流行的民俗，一般不再收入。对于生产或经济、生活、礼仪、信仰等方面的民俗事象，一般只有重点地加以介绍和描述，非重点的内容一般不再涉及。为了增加可读性，文中也适当引用了一些诗辞、楹联、名人语录、古文等，从而增强了这套丛书的文化内涵，也保证了本丛书内容的思想性和文学性。在写作风格上，本丛书力争达到文字深入浅出，俗中蕴雅，同时体现出一定艺术风格。在保证具有文化内涵的前提下，还注意适当侧重于通俗性和贴近普通大众，以使读者在轻松亲切的气氛中了解本丛书的内容，感受中国种种传统民俗带来的新奇感，让读书活动兼具获取知识和休闲娱乐两种功能。

除了上述8个方面的内容以外，每册还根据情况另设知识小专栏若干，就正文中论及的一些重要内容进行一定程度的专门介绍讲解，内容一般为有关民族、民俗、人物、事件、地点的常识，既不与正文内容相重叠，又与正文内容浑然一体，以起到补充和深化正文的目的。对于节庆、民间艺术、地方特产等方面的内容，在重点介绍的同时，还以附录形式全面概括介绍，以使读者眼界更加开阔。对于各种民俗旅游项目、民俗旅游景点、民俗博物馆和地方风味与特色餐饮店和店铺，也以附录形式介绍，从而给感兴趣的读者提供必要的线索。

想了解更多中华大地的民俗民风吗？就请打开这套丛书吧！相信你会进一步感到“开卷有益”之说无不道理。

张伯山

2001年1月21日于南开园

前言

长江中下游民俗文化圈包括湖北、湖南、安徽、江西、江苏、浙江、上海六省一市，这里地处亚热带与温带之交，气候湿润，四季分明。从波澜壮阔的洞庭湖到风景宜人的黄山，从桨声灯影的秦淮河到翠竹万顷的井冈山，星罗棋布着30多处国家级重点风景名胜区和神农架、天目山等多处国家重点自然保护区，山清水秀，造化钟灵。

长江流经这里的五个省，丰富的水资源是该地区的主要特色，它带来了肥沃的土壤和密布的河湖，使这一带成为著名的鱼米之乡。勤劳不辍的各族人民在这块土地上为我们留下了悠久的历史 and 灿烂的文明。自春秋战国时期开始，这里就先后有楚、吴、越等称霸一方的诸侯国，留下了许多动人的历史传说：屈原的高洁傲世，勾践的卧薪尝胆，为这里留下了昂扬的基调，而西施的绝代风华又为这里罩上了柔美的面纱。这里的南京、杭州都一度成为中国的京城，留下了一片繁华胜地。这一片土地上孕育出了丰富多彩而又凝重深沉的人文景观，民俗文化尤其发达。

以稻作和蚕桑为主的农业是这一带最主要的传统经济方式，因此，这里与耕作和蚕业有关的各种风俗习惯繁多，如在春耕之始进行的祈祷仪式，蚕上山时的诸多禁忌等，这些仪式和禁忌代代相传，体现了以农为本的传统社会中人们的观念和意识。密布的河流湖泊和漫长的海岸线又带来了丰富的水产资源，因此，在这个地区渔业是与农业修正并列的重要生产方式。渔民在水上作业时所面临的巨大风险，以及人们对鱼虾汛期规律的摸索，都体现在应运而生的各种渔船船规中，这些构成了渔家民俗的主要内容。

丰富的资源和勤劳的工作带来了富足的生活，很久以来，这里就是中国最为富庶的地区之一。人们在饮食起居上提出了比温饱更高的要求，这些在我们将要介绍的各地的餐饮习惯和风味土产上就可以略窥一斑；在服饰方面这里则呈现出各具民族特色、争奇斗艳的风采，在今天，虽然其中有很多已经进了博物馆，但是它们的造型和构色仍然是许多服装设计师的宠爱；在居所上，这里的人们更是创造出了中国建筑史上的奇迹：徽商的大宅院、江南小镇的民居、土家人的吊脚楼……

几千年的文化传承在这里留下的是一个名副其实的“礼仪之邦”，生活在这里的人们，从出生到去世，无时无刻不被礼仪所牵系，出生有喜蛋、抓周甚至钻狗圈，结婚有闹洞房、抛新娘甚至抢亲，丧礼更是名目繁多，隆重异常。而历史所遗留下来的许多节庆活动则为辛苦劳作的人们提供了一个放松的机会，舞狮子、闹龙灯、逛庙会，令他们尽情享受生活的美好。这些中间蕴含着丰富的文化宝藏着实让民俗学家们感到震惊。

这里也是一个“艺术之邦”，这里的人民心灵手巧、能歌善舞。剪纸、刺绣、编织、雕塑，巧夺天工；清新动人的山歌、船歌荡气回肠。这里的人民不仅创造了越剧、沪剧、楚剧等闻名全国乃至世界的剧种，更有着许多土生土长、地方风味浓厚的地方说唱艺术花鼓、道情、采茶戏不一而足。这些散发着泥土芳香的艺术品是老百姓自己的艺术，历经千百年而风味依旧。

民间信仰是先民们在蒙昧状态下的产物，但是它的民众意义和独特趣味仍值得我们去探讨、领略。在祭祖祭神的仪式中，我们会发掘出中华民族的独特精神内涵，而那些图腾禁忌又是民俗学家们眼中的“活化石”。九华山、普陀山等佛教名山的宗教习俗是研究中国佛教史的第一手材料。

这片土地上还分布了土家族、畲族、苗族、白族等少数民族，他们与汉族人民一起创造了这片美好的家园，同时又保留了自己的民族特色。他们的生活习惯各具风貌，从一日三餐到婚丧嫁娶，都有一套独特的习俗礼仪。他们的艺术精彩纷呈：土家的摆手舞、苗族的织绣、壮族的织锦，无不令人耳目一新。

这里的风景千姿百态，这里的民俗丰富多彩，在本分册中，我们将带大家领略这片土地的迷人风采。

目 录

前言

第一章 农桑为本 匠艺称上 /1

第一节 衣食丰足劳作来	2
桑梓有情蚕吐丝	2
耕种不息实仓廩	7
红帮裁缝名远扬	11

第二节 渔牧畜养勤为本	14
舟山渔家有鱼俗	15
猪肥牛壮乐农门	20

第二章 冲融淡雅 悠享人生 /25

第一节 人生盛宴食为天	26
酒乡酒香齿留香	27
一片专心在茶壶	32
嗜酸喜辣数湘西	36
唯酒、油茶迎贵客	40



第二节 只慕佳看不羨仙	43
上海街头点点心	43
天堂美食誉四方	48
金华火腿客垂涎	52
荆州鱼香味美鲜	55
第三节 舒渡安居好生活	58
侗乡鼓楼侗乡情	58
吊脚楼高土家居	61
水乡乌篷逍遥游	64
第四节 彩装霓裳各丰姿	68
土家装扮风情异	68
前戴女儿俏衣裳	72

第三章 人生如竹 仪礼环连 /75

第一节 生生不息衍香火	76
拜神敬祈麒麟归	76
提鸡报喜贺新诞	79



第二节	连理枝开幸福花	82
	新人比翼新风尚	82
	趣味盎然“抛新娘”	85
	畲家婚礼多情趣	89
	土家哭嫁喜中悲	95
	松滋婚俗古风浓	98
第三节	彬彬有礼表诚心	101
	家家户户虔祝福	101
	江南拱手礼殷勤	104
	颐享天年福祿寿	108
第四节	来去红尘万事空	110
	沪上吊丧有讲究	111
	土家跳丧送亡灵	115

第四章 四序轮回 节庆致神 / 121

第一节	四时节庆喜人心	122
-----	---------	-----

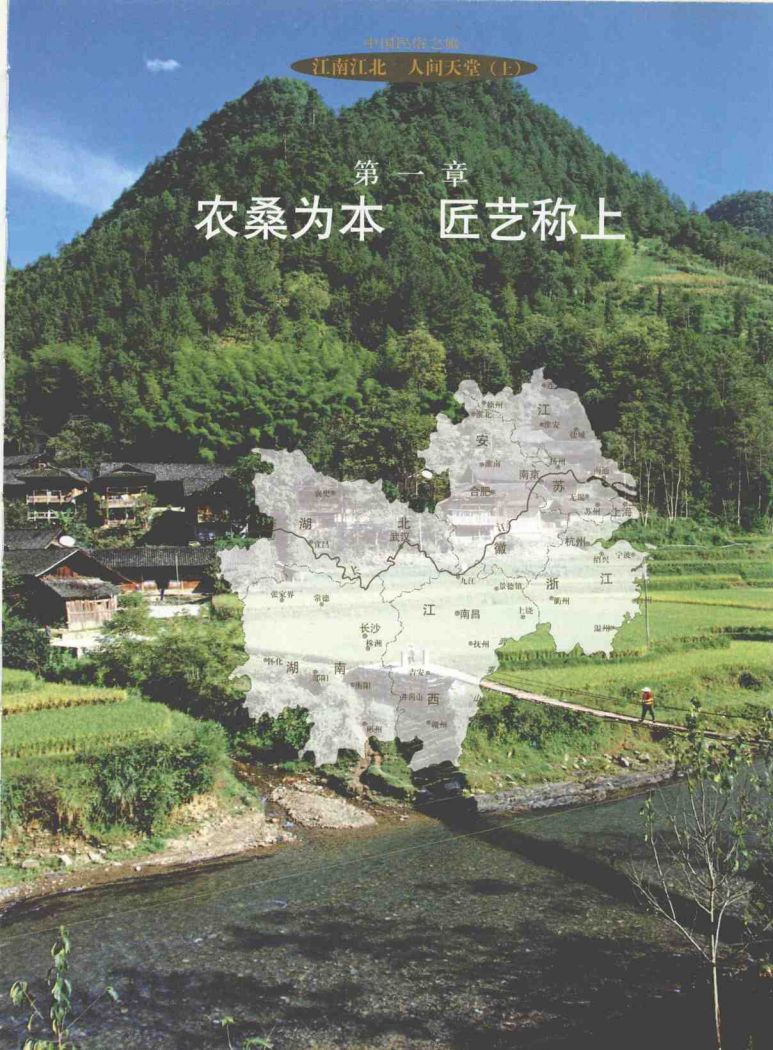


	年年新春年年乐	122
	珠箔漂灯映太平	126
	瑶山敬鸟护生灵	130
	端午邀风祭屈原	132
第二节	游戏人间乐逍遥	136
	神龙飞腾闹浙南	136
	驱邪降福舞狮来	140
	彩鸢凌云笑春风	142
	乡情悠悠社戏中	144
第三节	人民矫健意气发	147
	金华斗牛扣心弦	147
	笑傲江湖竞龙舟	151

中国民俗之旅

江南江北 人间天堂(上)

第一章 农桑为本 匠艺称上



衣食丰足劳作来



江南蚕农家的儿童从小就在大人們的辛苦勞碌中耳濡目染。

桑梓有情蚕吐丝



杭嘉湖平原是中国最富庶的长江三角洲平原的一部分。这里土壤肥沃，河港交错，气候温和，自古就有着种桑养蚕的悠久历史，

被誉为“丝绸之府”。在漫长的蚕桑生产过程中，杭嘉湖一带形成了具有蚕桑文化特色的生产习俗。

蚕的一生自幼到老，极易生病，素有“忧虫”之称。受一分病，歉一分收成，所以必须谨慎小心，严加看护。蚕农历来把养蚕女称做“蚕娘”，而把蚕称为“宝宝”，在蚕农眼里，养蚕必须像母亲哺育婴儿那样细致入微。

每年临近谷雨，家家户户开始孵化蚕卵。这之前一般要举行“接蚕花”仪式。男主人将一张蚕花纸（在黄纤维纸上插些柏树叶，再插两朵红白相间的纸做蚕花）和一张水印木刻的蚕花娘娘像交给女主人，并轻轻唱道：“称心如意，万年余粮。采得好茧子，踏得好细丝，卖得好银子，造几幢好房子。”唱毕，女主人便将蚕花纸和蚕花娘娘像恭恭敬敬地收藏起

来。等到蚕茧丰收并卖得好价钱后，再拿出来供请，名曰“谢蚕花”。

接蚕花期间，养蚕人家都要吃用糯米加赤豆、枣子等煮成的“蚕花粥”。妇女孩童头上，都要插一朵红花以示迎接蚕花娘娘的诚意。

四月秧青麦黄时节，蚕农进入了春蚕生产的大忙季节。湖州一带有俗语“养蚕无大婆”，可见此时劳动之紧张，连老年人都要上阵。家家户户严阵以待，忙着采桑叶、喂蚕、清除蚕粪，人人脸上都十分庄重，连走路也轻手轻脚，唯恐惊下了蚕宝宝。蚕农担心外人带来不洁之物或不吉利的兆头，因此一律不许生人进入

蚕房。有的蚕农在家门口贴上一张红纸，上书“蚕月免进”，即使是亲友之间也要暂停往来，此谓“蚕关门”。据《湖州府志》载：“蚕时多禁忌，虽比户不相往来。宋时范成大诗云：‘采桑时节暂相逢’，盖其俗由来久矣。”在长兴一带，外人如有急事前来相告，必须手持一把桑叶，嘴里念道：“蚕花廿四分”，然后才可口言正事。但即使如此，也只是站在门口轻声细语述说一下，便匆匆离去，不得多待片刻。

每个蚕室都有一个具有丰富养蚕经验的蚕娘。蚕室操作的许多要求都依赖于这位蚕娘本人的身体感觉：蚕娘觉得热了，蚕室内就得熄火降温（蚕室靠燃炭盆

浙江丝绸文化

浙江素有“丝绸之府”的美誉，杭嘉湖平原自古“会商舍北皆栽桑，千株万株绕屋旁”。浙江蚕桑的历史悠久，早在公元前400多年就已有丝织品出现。自唐代开始，浙江丝绸被列入贡品。清代规定：皇帝、皇后、妃子所穿龙袍、衣服均须用浙江吴兴的辑里湖丝织造。宋、元、明、清历代都在苏杭江浙设有织造官署。浙江的丝绸生产与工艺美术、服饰文化、文艺表演（如采桑舞、纺织舞、蚕花舞等）有着千丝万缕的联系，逐渐形成了一种丝绸文化。集中反映浙江丝绸文化的有一年一度的余杭丝绸文化节和近年杭州建成的中国丝绸博物馆。

历史上以富庶著称天下的杭嘉湖平原景致。





中国的蚕桑养殖

中国是世界上种桑、养蚕最早的国家，相传是黄帝的妻子嫫祖发明了养蚕。远在5000多年前的新石器时代，就有人把蚕的图形描绘在陶器上。中国许多地方适宜桑树生长，太湖平原、四川盆地、珠江三角洲等是蚕丝主要生产基地，蚕茧产量自古以来就居世界首位。《齐民要术》记载，江南自古就有夏蚕、秋蚕之分；到了六朝时期，发明了人工低温催青制取蚕种，即控制蚕卵延期孵化。北宋时，吴中成为著名蚕茧产区，江南的蚕丝产量开始超过北方。明代以后，蚕茧出口额逐渐增大，苏州、太湖地区的蚕桑业十分兴旺。明代徐光启《农政全书》中有专门章节论述蚕桑。古代农书中多半要论及养蚕，由此可见蚕桑在中国古代农事活动中占有的重要地位。

取暖)；蚕娘冷了，就要加火；蚕娘觉得饿了，就得给蚕喂桑叶；蚕娘饱了，就停止喂叶。蚕娘与蚕宝宝的关系，简直就像母子一样息息相关。尽管蚕娘的冷暖、饥饿的感觉并不完全可靠，这却是古人留下的宝贵经验：要用慈

母对待自己的孩子那样体贴入微的情感去照顾蚕。试想，用这种精神来养蚕，怎么能不获得丰收呢？

养蚕期间，蚕房门窗上，蚕匾、蚕架上，都要插上纸花，以期茧子“满室花开”。其实蚕农的



辛勤劳动才是确保丰收的关键。蚕经过头眠、二眠、出火、大眠四次蜕皮过程后，便开始上簇作茧。此时丰收基本已成定局，蚕农们要做一种形似蚕茧的米粉小汤圆，叫“茧圆”。一面供请蚕花娘娘，一面互相赠送，互致慰劳。

清代黄燮清《长水竹村词调》对这种风俗作了描述：“蚕种须教见四眠，买桑须买树头鲜。蚕眠桑老红闺静，灯火三更作茧圆。”

在杭嘉湖地区，农村靠种田、养蚕为生者甚多，蚕丝生产在当地农民的经济生活中占据十

分重要的地位。蚕桑生产习俗不仅在养蚕过程中有集中体现，还渗透到人们日常生活与节庆当中。

在湖州一带，过年时就有许多与蚕有关的习俗。吃过年夜饭，儿童们提着各式各样的灯



姑娘媳妇们也是江南农村养蚕生产的主力军。

景色浓淡相宜的浙江农村风光。

笼，在村前地头嬉戏，嘴里唱着“猫也来，狗也来，搭个蚕花娘子一道来”的童谣，俗称“点蚕花灯”。

在桐乡县芝村，旧时有一个规模较大的蚕神庙，人称龙船庙。每年清明时节，当地蚕农就从庙中抬出蚕神，供上神台，祈求蚕桑丰收。祭祀仪式结束后，各地来的船只就在庙前大河中表演各种节目，尽情欢乐。有在船上搭起彩台表演戏曲的，有在船头竖起竹竿由表演者爬上去展示杂技的，有各村选派船只进行快船竞赛的，千姿百态，各呈异彩。如今，龙船庙虽已不存，但芝村龙蚕会作为当地农民的一项民间娱乐盛会，一直延续着。

湖州有一座小山丘，名叫含山。长久以来这里就流传着这样一种风俗：每年清明，附近农村的蚕农，特别是养蚕女，都要到这座小山上走一走，轧轧闹猛，俗称“轧蚕花”。据说，人越多，轧得越热闹，这一年的蚕花就越兴旺。凡到这里轧过蚕花的女子，将来养蚕一定能获得好收成。因此，每到清明，到含山的蚕农像潮水般涌来，附近集上的商贩也纷纷前来设点、摆摊，一些外地的戏班、杂耍，也专程赶来演出。轧蚕花的女子头上插起红红绿绿的蚕花，挤进人群，首先要到山顶庙中参拜，祈求神仙保佑蚕茧丰收；随后人们总要去山顶北侧的仙人潭，捡一块小石头丢向水潭中心，当地人所谓“击中仙人潭，回家养龙蚕”。



江南蚕农房舍内景。

1998年清明节期间，湖州含山蚕花节隆重举行。在蚕花节上，还专门表演了充满乡土气息的民间蚕花舞。秀气水灵的蚕乡姑娘们，身披洁白的丝缎，翩翩起舞，宛若柔美的蚕花娘子降临人间，场面着实令人赏心悦目，不忍离去。

耕种不息实仓廩

江南，这是一个充满诗情画意的地方。大概是造物主对这一方土地情有独钟吧，设计了这样一片山清水秀、土壤肥沃的鱼米之乡。这里气候温湿，雨量充沛，一年稻熟两季。每到仲夏或深秋，不论是太湖四周的广袤平原，抑或钱江两岸的千里沃野，到处覆盖着沉甸甸的金子般稻谷。那涌动于整个江南大地的滚滚稻浪，家家餐桌上冒着蒸蒸热气如珍珠般雪白的米饭，正是江南稻作文化的独特代表。

一年之计在于春。立春，标志着新一轮农作的开始，农民们

在此时集中精力投入备耕工作，翻整农田，落实种子，整修农具。谚语云：“清明不春翻，难吃白米饭。”农家再忙也必须在清明节前将稻作田地耕犁一遍，不然会使田块板结，易生病虫害，日后危及水稻生长。农民们趁农忙没有开始，抓紧疏通淤浅的河道，修补排灌沟渠，加固增高圩岸。备耕阶段经常春雨绵绵，农民们就利用雨天干些室内活，此外对于各种重要农具，如庠水用的龙骨车、犁、耙等，都必须整修一番，保证春耕开始使用时一定牢靠，否则人们认为要导致全年不

中国古代的农业

中国农业有着悠久的历史。早在七八十年前，长江、黄河流域已有一定水平的原始农业。到了商朝，出现了能代替人部分劳动的耨耨；春秋战国时期，河汝间出现四年五熟和冬麦夏熟的复种、轮作，这是中国古代农业的创举。战国时期农学知识开始系统化和理论化，《吕氏春秋》中的《任地》、《辨土》、《审时》是现存最古老的农学论文。汉朝时农学工具进一步发展，推广二牛三人的耦耕法，并发明了龙骨水车，千百年来，一直沿用。北魏贾思勰所著《齐民要术》，总结了北方历代的农业技术，是中国完整保存至今的最古的一本农书。中国农业经过六朝的不断发，隋朝建国达到12年时，库满仓足。五代时，南方大兴水利，英国和越南推行圩田制，江东逐渐成为全国粮食产地中心。南宋时的《陈旉农书》详细总结了南方水稻栽培技术。明末徐光启的《农政全书》是中国最完整的传统农学巨著，是古代农学文献的集粹。

秀美丰饶的江南农村景致。



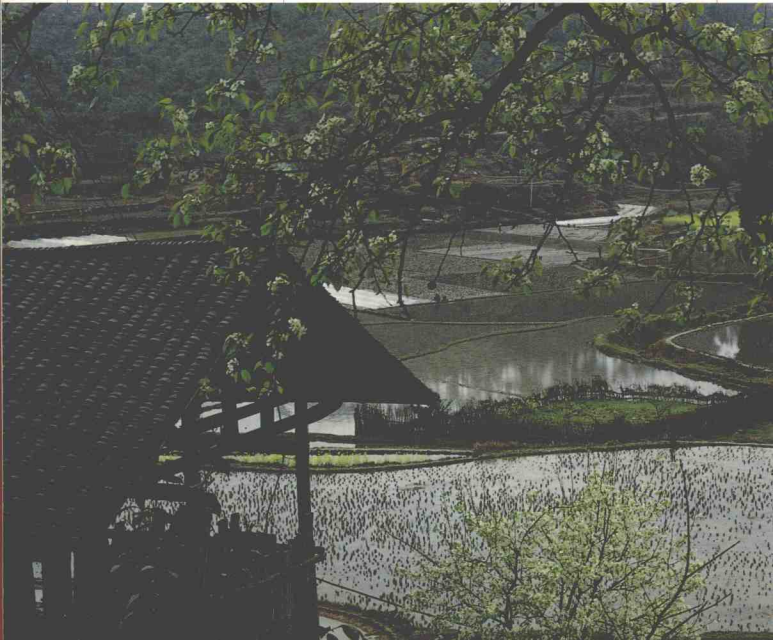
顺利。农民们还要用上年积存下来的稻草制作各种农用绳索，编制草鞋，一般一年内所需的绳索大多在备耕时期做成，俗称做“柴生活”。春耕前必须把稻种准备就绪，有些农家的种子因保管不善变质或在青黄不接时将种子当了饭粮时，可按历代沿袭下来的老规矩向种子宽裕之家商议借稻种，利息另议。例如上海郊区农村，过去春天借100斤稻种，秋后则要归还150斤稻谷。

随着天气不断转暖，春风又绿江南岸。清明一过，长江两岸

的农村就进入了播种期，开始下种育秧。在浙江丽水一带，浸谷种时先要将桃枝垫在谷种箩底避邪，或将桃枝插在谷种上，然后将箩浸入水中。金华的农民们要选择晴天太阳下山时播谷种，当地俗谚曰“太阳下山再走，谷粒下田不会飘。”同时，去播种的男人要吃饱肚子，谓之人饱谷粒一定会饱满。秧苗长成后需要拔起移栽到大田中去。在江汉平原乡下，人们把拔秧称作“扯秧”。每次扯秧时，人们敲锣打鼓“开秧门”，寓意整块秧田就像谷仓大

门一样被打开。人们争先恐后，两手左右开弓，轻拔嫩秧，然后在水中洗净秧根上的泥巴，用稻草扎紧。扯完秧，大家便在田里闹腾开了。人们互相甩泥巴，你糊我一身，我抹你一脸，最后一个个都像泥人似的。这项活动叫“糊仓”，既具有劳动之后的娱乐性，又意味着仓棚好了就会仓实囤满，五谷丰登。

农谚说“三分秧，七分种”，说明插秧在整个稻作种植生产中的重要性。对于插秧活，江南地区农民往往采用集体劳动形式以



提高劳动效率，更可使秧苗成长期保持一致，便于日后田间管理。江南地区插秧历来十分讲究质量，务必达到“竖里直，横里挺”。插秧期间，除丰盛的正餐外，农家都要制作糯食点心作为中、晚饭之间的加餐，以补充强体力劳动的消耗。苏州、嘉兴等地几乎清一色地包裹肉粽子，取粽子与种子的谐音，以求吉利。煮粽子时，要故意留下一、二只不煮，然后将生粽子混杂在熟粽子中送到田头，谁要是吃到，就大声叫道“粽子生的，粽子生



的”，但千万不能说“粽子不熟”，否则，“种子要生”的愿望就给破坏了。好在种田人谁都知道这个习俗，不会让殷勤的主人扫兴。汉江平原京山地区农户每年第一次插秧时，左邻右舍都来帮忙。早餐时，谁吃了主妇藏在饭碗底的肥肉，谁就得先下田栽“背墩”秧（最难栽的地段）。不过，主妇往往有意把藏有肥肉的饭碗递给插秧能手，而插秧能手这时往往十分“谦逊”地将肉夹给另外一人，饭桌上你推我让，好不热闹。

最后一天的插秧叫“关秧

门”。按嘉兴风俗，这一天要早上岸，即必须在下午三四点以前把全部农活做完。嘉善等地农民还要请田歌手来唱田歌，以求吉利。金华、衢州一带关秧门时，若有余秧，则取上一把带回家，抛于自家屋顶，俗谓此举可使瓦上不生小毛虫。余秧只可抛入池塘而不能拿来喂牛，否则牛就爱吃稻。关秧门当晚，家家户户都要摆一桌酒菜给请来帮忙种田的人吃，俗称“关秧门酒”。

水稻移栽以后，大约经过4个月的生长发育，结出沉甸甸、金灿灿的稻谷，就可以开镰收割了。这4个月的田间管理并不轻松，农民们既要耘耨松土，施肥浇灌，踏车戽水，更要克服水涝灾害和病疫虫害，才能得到秋天的收获。其中艰辛，早有古人以诗歌生动描述：“锄禾日当午，汗

■妩媚的水色一向是江南风光的特色之一。

■遍地山花与绿树、碧草一起把江南的原野装扮得更加迷人。

