

中国画历代名家 技法图典

花鸟编 中



中国画历代名家 技法图典

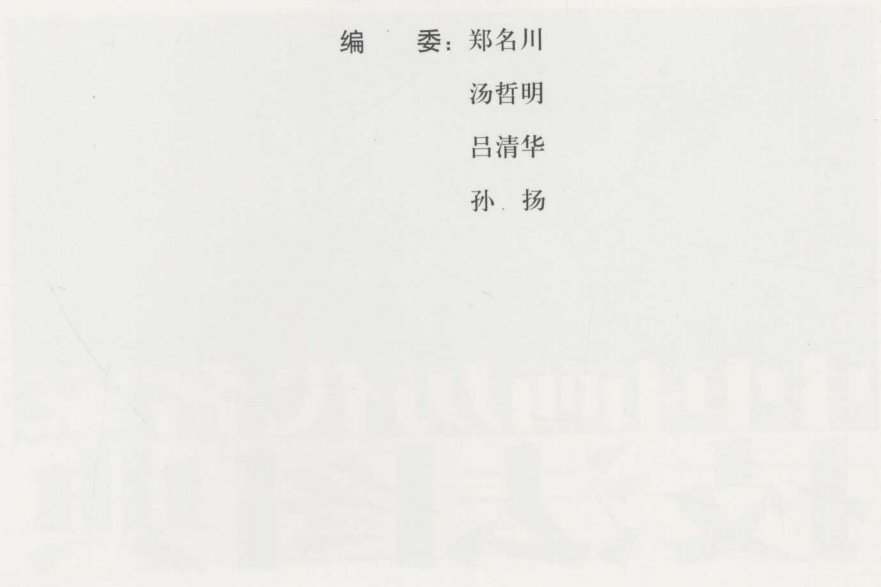
花鸟编 中



上海书画出版社

1987
151
6V

主 编：卢辅圣
编 委：郑名川
 汤哲明
 吕清华
 孙 扬



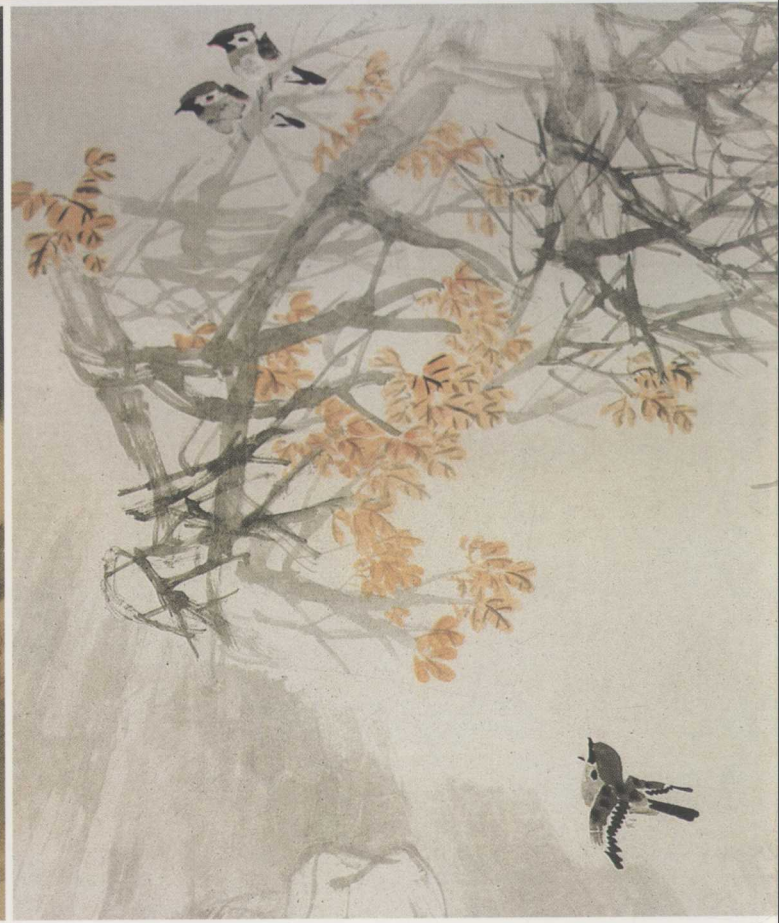
上海人民



五代·佚名 丹枫呦鹿



五代·佚名 丹枫呦鹿



1. 宋·崔白 双喜图
2. 宋·佚名 秋树鹈鴂
3. 清·任伯年 红枫鸣雀

1
2 3



1. 清·任伯年 新秋鹅浴
2. 现代·张大千 红叶白鸠

1 2





1. 现代·齐白石 贝叶草虫
2. 现代·田世光 鸚鵡霜叶
3. 现代·俞致贞 霜严叶愈红

1	3
2	



或騎騏驎翳鳳臺南樵老人應奇昌



學以新蒲綠身
 亂錦包羅任君
 度制意氣自衡
 徐仲雅詩自石

1. 清·赵之谦 棕榈绣球
2. 清·赵之谦 铁树杂花
3. 现代·齐白石 棕树图

蔬果法

蔬果是花鸟画中一个比较特殊的题材。说它特殊，是因为比起花卉、竹石等题材来，它在上古花鸟画中所占的比重并不大，到了近现代才越来越引人注目。

两宋院体画中的蔬果题材，有很多是作为画鸟的配景而存在的，往往象征着丰腴、典丽的祥和气息，属于当时盛行的富贵之美的范畴，在诸如《果熟来禽》、《秋瓜图》之类的作品中，那些硕大的桃实和瓜果确实能够引起人们对于丰庆和祥瑞的向往。而这些作品的技法，也基本不出当时盛行于画院的勾线填彩法，只是因为表现对象的需要，如葡萄、茄子等特殊造型，西瓜的设色，使作品气格多少有别于其他花卉鸟畜画，在勾线填彩类花鸟画中成为别饶生趣的一支奇兵。

约略在文人画大兴和商品经济逐渐抬头的明清之交，表现瓜果菜蔬的题材开始广为人所注目。究其原因，不外有二，其一是文人所追求的平淡无奇的审美促使他们将目光集中到平素日用而不知其美的事物上；其二是由于市民审美的兴起，瓜果菜蔬等这些平常事物却颇能够引起平常民众的喜爱。如果说两宋宫廷绘画中蔬果的题材更多地局限在果实上的话，那么明清以来的蔬果画题材则更多地扩大到了菜蔬的范围。由贵族审美向平民审美转变的倾向，于其间体现得异常清晰。

从技法上而言，水墨画是伴随着文人画的兴起而兴起的，这是因为文人画以山水、枯木竹石为大宗，而无论是山水画，还是枯木竹石，皆以“水墨为上”。随着水墨画在文人画中的深入人心，其技法也开始渗透到山水、竹石以外的其他题材中。而蔬果，尤其是菜蔬的题材，由于其干、叶简逸平实的形体和色泽，具有一种适合于水墨阔笔表现的特性，于是，在文人水墨大写意全面兴起的明清之交直到清乾隆年间，蔬果跃居为花鸟画中一个不可或缺的品种。

近代水墨写意名家吴昌硕在他画的一幅青菜水墨小品中题道：“不可一日无此君。”我们知道，这是东晋名士王徽之用以形容竹子的名言，竹子在历久不衰的文人花鸟画中也因此独具高蹈出世的象征意义。而青菜瓜果在近代文人的心目中之所以会具有一种不可替代的隐喻性，则是由于在人们的潜意识中它所具有的平易近人、和光同尘的色彩。换言之，即使是追求清高，也不必执意于木秀于林，或者说应将孤傲的品性隐藏在平实的外表之下。这恰恰是文人画由宋元时代的出世化、孤高化向明清乃至近代的入世化、世俗化转移的表征。



1. 宋·佚名 野蔬草虫
2. 明·沈周 墨菜辛夷

1
2

紫駝
能於
以招
益相
石印



1. 明·郭诩 杂画册
2. 清·朱耷 传綮写生册

1

2



1. 清·石涛 墨菜图
2. 清·石涛 花卉册
3. 清·李方膺 花果图

	2
1	3



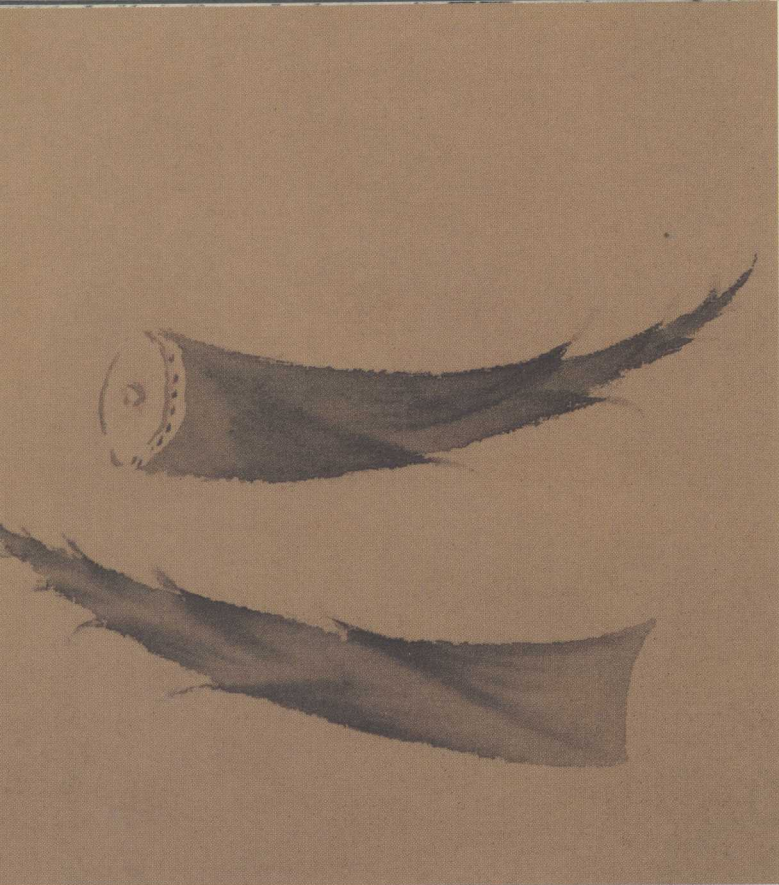
1. 清·王武 白菜图
2. 清·李蝉 花卉册
3. 清·吴昌硕 墨菜图

1	2
3	



1. 现代·齐白石 白菜图
2. 现代·潘天寿 菘菜图
3. 现代·张大千 青菜萝卜

1	2
3	



1. 明·孙隆 写生图
2. 清·石涛 竹笋
3. 清·赵之谦 瓶花图
4. 清·罗聘 花卉册

1	2
3	4