



梦寥廓 (上)

◎ 喻 军/著

大众文艺出版社



梦 寥 廓 (上)

喻 军 著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

梦寥廓. 上/喻军著. —北京:大众文艺出版社,
2009.7

ISBN 978-7-80240-386-4

I. 梦… II. 喻… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. J121 I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 115725 号

书 名	梦寥廓(上)
著 者	喻 军
策划编辑	杨淑萍
责任编辑	范 钧
装帧设计	喻 军
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009
经 销	新华书店
印 刷	上海建工印刷厂
开 本	850mm×1168mm 1/32
印 张	15.125
字 数	366 千字
版 次	2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷
定 价	65.00 元(上、下册)



抵达与追问

杨斌华

当代诗歌创作的现况对于一般文学读者来说,似乎睽违已久,变得日益陌生,远离了人们的视界。而喻军兄作为上海上世纪90年代初崭露头角的优秀青年诗人之一,这些年由于多种原因,似乎也淡出了诗坛。但当我读完喻军这部新近辑集的《梦寥廓》的诗稿,我依然长久陷入了某种沉思之中。

一部诗稿就是一个自足的世界,在它的内部,可以达成愿望,收获果实,抵达熟悉与陌生之地。熟悉之地就是人人心中有而笔下无的生活感觉与情绪;陌生之地则是作者极力探索和追问的精神取向。

喻军的诗稿共分为五辑。

第一辑“应有的供奉”,或许是他对于诗歌本身的重新祭奠。诗人用一种追踪溯源的肯定语气,要为诗歌这门古老的艺术攻城掠地,诗歌的魅力正在于它:“倾心于语言的纯净/吐露的优美/如水珠凝落花瓣飞扬/于嘈杂喧响之外/构筑音乐的庄园/抽离图像的锁链/展放本真的翅膀/直达诗意的殿堂(《应有的供奉》);“语言之杯/夺目而纯粹/须经妙手的打磨/火焰的砺淬”(《语言之杯》),“它必通达我的享



乐之园/它必见证那份执迷的守望/唯以黎明的城池作为最终的奖赏”(《黎明的城池——致兰波》)

在诸如《加冕》、《天鹅之死》、《应有的供奉》、《王子与奥菲利娅》等篇章中,我重新看到了那些属于诗歌独有的哲思魅力的图像和符号,这是一种看似徒劳而又执拗的圣徒的内心秘密,永远走在朝圣的路上,惟其外在世界的嘈杂,惟其姿势与语气的不屈,才能释放诗歌本身携带的某种人类精神秘密守护者的力量,也才能回答“诗人何为”的命题。

第二辑《生之涯》,让我想起里尔克对《杜依诺哀歌》的阐释,他说人应该承纳“大地的委托”,也就是把大地上的事情转化为另一种维度的存在,即在“我们内心之深层维度”将其转变为整体存在,从而获得庇护。我们的使命就是把这个短暂、易逝的“大地”深深地、痛苦地、热情地刻印在我们内心,以便让它的本质在我们内心复苏:“白天 你迷失在心灵的广场/像苦难的弟兄出走他乡/而夜晚 你关闭了窗户/黑暗中灵魂在闪亮//阳光使你一度睁不开眼睛/一个日子的来临 它意味着/一大群声音在空中绽放//当月光拍着翅膀/把你召回在镜子中 多么熟悉的面容/却像两个陌生人遥遥地相望”(《化身》)

“化身”、“出游”、“剥离”这些表征着距离与超越的语码,都是“另一个我”跳出自身后对内心的审视:“我们发现无数的老去 封存和美/我们谈起疾病 劳作和疲惫/湖光山色中 我们快乐 消沉 无言 碰杯”(《出游》)。而这个被无数次审视了的内心的维度又联系着深广的世界,承担着它们的无限委托,委托的另一个端点可以是“城市货栈”、“地铁车站”、“马”;也可以是“一次演讲”、“一首诗”、“大雨”、



“酒吧”，它们以可见和不可见的形式复苏在诗歌里。

第三辑“周游与海航”和第四辑“一轮明月”，是最为朴实的两辑，诗歌归根到底还是诗人自我的行为轨迹，携带着诗人的精神传承、游历与寻找，追怀与致意，封存了一个诗人最直接的探询和本心。

第五辑“组诗和长诗”展示了一个诗人的人间艺术生活，每一组诗都是散点透射的个人生活意象群，而后又迅速回归到诗人本身的价值判断上，每一首诗都是敏捷地伸缩着的触角，小心探测着艺术与生活的可能性。整部诗稿以长诗“火焰诗章”为终结篇，诗人的激情、力量、理想和狂热的天性藉此倾泻而下，使前四辑所集聚的能量找到了出口，也是一次个人意义上圆满的抵达。

我曾经在一篇文章中对 90 年代以来的诗歌有一个评价，当代诗歌本身的影响力已经远逊于以往的年代，并且诗歌的领域正日益受到商品化浪潮的冲刷，为各种庸俗和媚俗的倾向所污染，甚至出现刻意模仿，把玩形式，抒写所谓个人化话语，却再也遮蔽不住干枯艰涩的内心世界，时代的深度和厚度几乎被抛离了诗歌这个艺术形式本身，也背弃了诗歌应有的勘探存在之境、守护心灵家园的热情。但是时光总有自己的理由，诗歌还是要继续它的行程，而一件艺术品只要它是从“必要”里产生的，它就是好的。

我愿意重新去聆听里尔克对于青年诗人的那句忠告：走向内心，探索你生活发源的深处，在它的发源处你将会得到问题的答案，是不是“必须”的创造。艺术家和诗人的使命和责任就是，承担起“必须”的重负和伟大，因为任何一位创造者必须自己是一个完整的世界，在自身和自身所



连接的生活世界里得到一切。

我想，喻军的诗无疑打开了这一宽广的艺术界面，这也是我阅读喻军诗歌所获得的某种欣然感受。

是为序。

2009年6月15日

目
录

抵达与追问——序 杨斌华

应有的供奉

应有的供奉	3
击 缶	4
石 雕	5
颤动的美	6
这张脸	7
中年一棵树	8
脚 印	9
石 榴	10
白 鹭	11
梦幻之女	12
裸露的七月	13
提醒猎枪	14
吹 奏	15
思 想	16
下一个夜晚	17
边 塞	18
铜 号	19
仰望动物	20
感性的宠儿	21
语言之杯	22
加 冕	23



天鹅之死	24
马踏鹰击	25
再造的雷击	26
黎明的城池	27
心碎的美	28
上帝的牧羊人	29
最后的歌唱	30
狮 子	31
消 溶	32
怀念海子	33
运用一种形式	34
王子与奥菲利娅	35
视 听	36
壶口断想	37
艺 术	38
诗人何为	39
缅想与妄语	40
未知或应验	41

生 之 涯

生 之 涯	45
那远去的	46
四 月	47
出 游	48
诗 人	49
无上的天命	51
化 身	52
错 开	53
年 轮	54
罍 粟	55



剥 离	56
酒 神	57
答宿命论者	58
一次演讲	59
地铁站	60
第十一根手指	61
人性之光	62
窗 格	63
马	64
你的名字	65
另一个我	66
抵 达	67
暖 冬	68
有些人	69
大风吹	70
城中酒吧	71
一首诗的命运	72
大 雨	73
黄昏之上	74
重返的歌者	75
鹰的独白	76
山和海	77
圣 裁	78
北极地	79
虫 读	80
城市货栈	81
回广东路旧居	82
“雪花”事件	83
时光之轮	84



影 像	85
我并不注意	86

周游与海航

埃菲尔铁塔	89
卢森堡公园	90
日出·印象	92
贝氏金字塔	94
希腊(一)	95
希腊(二)	96
在加州迪士尼乐园	97
拉斯维加斯	98
从肯尼迪机场到肯尼迪艺术中心	99
致金融危机背景下的华尔街	101
犹他州的某座教堂	102
在黄石国家公园	103
富士山	105
过新加坡	106
马六甲	107
悉尼歌剧院	109
黄金海岸	111
袋鼠与考拉	113
大英博物馆	114
古 堡	115

一轮明月

一轮明月	119
大写意	120
古 国	121



铁 匠	122
捞 月	123
美人蕉	124
怕 是	125
好时光	126
周 庄	127
丹 青	128
古典之辰	129
画 荷	130
胡雪岩	131
沈万三	132
风 骨	133
宣 纸	134
夜探园林	135
雕 窗	136
山 月	137
万壑松风	138
山水·倪云林	139
姑 苏	140
故宫博物院	141

组诗与长诗

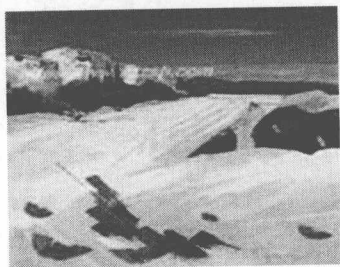
人间的艺术

听 乐	145
观 舞	148
读 诗	150
赏 画	152
习 书	155



品 瓷	157
巨 匠	
在普希金铜像前	158
聆听交响	160
叶赛宁与邓肯	163
钢琴诗人	165
荷尔德林	167
澄明之境	
远 方	169
倾 听	171
大地的追逐	172
风中的姐妹	174
澄明之地	176
草原(之一)	178
草原(之二)	180
异乡人之歌	182
夏 日	184
福 祉	186
任凭臆想	
生 活	188
题董其昌《昼锦堂图》	189
申城之夜	190
离奇与真实	192
镜中的流年	194
秋 居	196
爱江南	198
火焰诗章 (长诗)	200

应有的供奉





应有的供奉

倾心于语言的纯净 吐露的优美
如水珠凝落花瓣飞扬
于嘈杂喧响之外 构筑音乐的庄园
抽离图像的锁链 展放本真的翅膀

让雨露滴淌心田的干旱
铮铮银瑟 发出道道光芒
让智慧拂掠前额 美梦飞溅双眼
苦难的灵魂重返故乡

回到闪电的中心 让风暴袭来
从自我的鏖战中诞生思想的婴儿
远离无端的表述 创造的息壤

谦卑 坚忍 应有的供奉
涉过泥泞草地 略过阑珊意象
直达诗意的殿堂



击 缶

荒原之夜 一鳞鳞铠甲
浑然中有旌旗灿若明霞
如排开的筵宴 肃穆的仪仗
有喉头顿然滚作一串雷炸

啊 万千击打 万千击打
山之崩裂啊 天之危塌
铮然的头颅 隆隆的蹄踏
似暴雨用乱箭把虬龙痛杀

纵百般灼痛 也要狠狠击打
引颈长嘶啊
那是万马穿胸 那是大神鞭挞

我满目金穗 我蓬头乱发
我在这天地雄浑中泪如雨下
那颤栗的双手恨不能刀削悬崖