



中国  
当代

# 水彩画

精选



江苏美术出版社



中国当代

# 水彩画

精选



SELECTIONS  
FROM CHINESE CONTEMPORARY  
WATERCOLOUR PAINTINGS



江苏美术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代水彩画精选 / 《中国水彩画精选》编写组编.  
南京: 江苏美术出版社, 1998.7 (2006.4 重)

ISBN 7-5344-0834-2

I. 中... II. 中... III. 水彩画—作品集—中国—  
现代 IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 034857 号

书 名 中国当代水彩画精选  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
经 销 江苏省新华发行集团有限公司  
印 刷 扬州鑫华印刷总厂有限公司  
开 本 889 × 1194 1/16  
印 张 5  
版 次 1998 年 7 月第 1 版 2006 年 5 月第 2 次印刷  
标准书号 ISBN 7-5344-0834-2/J · 835  
定 价 40.00 元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼  
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

## 前言

中国的水彩画是从本国绘画基础上吸收西欧的绘画技巧发展起来的，所以它一开始就融合了东西方优良的传统，得以茁壮成长，并为人民群众所喜爱。经过几代人的努力，走过近百年曲折的道路，现已自成体系，具有一支以中国特色为主的水彩画队伍，时间虽不算长，成就却很大，日益受到国际水彩画界的重视。

中国人习惯使用毛笔，故在用笔功夫和掌握水分方面占领先地位。中国传统绘画十分讲究画面“气韵生动”的效果，这正是水彩画的核心。充分运用水，使水色交融，产生丰富而多变的韵味，以适应刻画形象的需要，是水彩画艺术语言的特点。任何画种都有它的表现方式和各自独立的艺术语言，这种语言是不可替代的。如果为了借鉴姊妹艺术简单地照搬，借鉴油画就画得像油画，借鉴水墨画就像水墨画，借鉴其他什么就像其他什么，这不仅不是拓展和丰富水彩画的艺术语言，反而扼杀了水彩画本身的表现力。借鉴是一种内在的审美融合，而不是拼凑摹仿。我们既要突破陈旧的模式，又要拓展水彩画的风格面貌，但始终不能忘记要保持水彩画独特的个性特点。

艺术表现意识的增强、审美观念的更新，则是画家们长期在生活实践中磨炼出来的。近年来，青年画家在老一辈画家的带动下已有明显的进步，可以说是“新竹高于旧竹枝”。这本画集所选辑的水彩画作品，反映了当前国内水彩画的新水平，无论在作品题材的广泛性、形式风格的多样性以及作品内涵的深度方面都有了一定的提高，看了这些作品除了美的享受或激于情怀而外，更感到希望，充满信心。

艺常新，技无穷，中国水彩画将阔步前进，迎接新世纪的到来。

楊雲龍

# 目 录

- |     |     |         |     |     |            |
|-----|-----|---------|-----|-----|------------|
| 1.  | 关维兴 | 晨       | 38. | 杨云龙 | 静物         |
| 2.  | 李凯煌 | 新装      | 39. | 陈世光 | 港口         |
| 3.  | 刘亚平 | 海魂      | 40. | 丛如日 | 小雪         |
| 4.  | 刘寿祥 | 迹       | 41. | 高志华 | 晓雾         |
| 5.  | 曹立侃 | 春雨      | 42. | 张洪亮 | 瑶寨喜酒       |
| 6.  | 汪业强 | 阳光灿烂    | 43. | 薛国平 | 乡村乐队       |
| 7.  | 张友强 | 紫谷      | 44. | 苏海青 | 旭          |
| 8.  | 刘乐生 | 古韵      | 45. | 姜振文 | 秋声         |
| 9.  | 王绍波 | 秋       | 46. | 范保文 | 彩湖         |
| 10. | 叶献民 | 瑶山娃     | 47. | 吴东樑 | 松林         |
| 11. | 黄兴梅 | 有静物的风景  | 48. | 曹辅登 | 春天之光       |
| 12. | 张小纲 | 椅子上的瓶花  | 49. | 刘太义 | 梭子蟹        |
| 13. | 高殿才 | 勿忘我     | 50. | 崔豫章 | 水乡周庄       |
| 14. | 钱洪兵 | 芦笙箫情    | 51. | 贝戎民 | 香港之夜       |
| 15. | 王力克 | 小风铃     | 52. | 潘裕建 | 玫瑰         |
| 16. | 孙 宁 | 祥光      | 53. | 朱晓华 | 牛          |
| 17. | 王催涛 | 老家      | 54. | 陈玉怀 | 雪梨         |
| 18. | 郭廉夫 | 花卉      | 55. | 黄金德 | 一片云        |
| 19. | 徐文藻 | 今霄月圆时   | 56. | 陈锡岩 | 港湾         |
| 20. | 赵云龙 | 初春的阳光   | 57. | 高东方 | 船坞         |
| 21. | 孙正学 | 余辉      | 58. | 王 迪 | 黄头巾        |
| 22. | 刘昌明 | 网·鱼系列之五 | 59. | 高柏年 | 静物         |
| 23. | 卢家平 | 鳊鱼      | 60. | 龙云绪 | 紫丁香        |
| 24. | 段 辉 | 悠悠岁月    | 61. | 陆长根 | 月光下的海湾     |
| 25. | 何强华 | 又一个雨天   | 62. | 邬烈炎 | 秋日荷塘       |
| 26. | 华 炜 | 晨光      | 63. | 莫 雄 | 旧梦         |
| 27. | 薛春华 | 浦西宝塔弄   | 64. | 李 庆 | 远方的孩子      |
| 28. | 张鸿宝 | 月儿      | 65. | 刘 宾 | 秦淮         |
| 29. | 马明松 | 等着      | 66. | 黄 海 | 我有一个梦      |
| 30. | 余 进 | 老街      | 67. | 杨罗丹 | 古道         |
| 31. | 平 龙 | 申城印象    | 68. | 陈献芹 | 秋歌无言       |
| 32. | 池振明 | 谧       | 69. | 张俊秋 | 江边         |
| 33. | 周海歌 | 春雨如烟    | 70. | 李白丁 | 细雨初歇红粉香    |
| 34. | 蒋 跃 | 春之祭     | 71. | 姜竹松 | 生存——96 第一号 |
| 35. | 侯安智 | 窗影之七    | 72. | 杨小民 | 带羊头的静物     |
| 36. | 曲今伟 | 黄金时代    | 73. | 梁 元 | 遥远的钟声      |
| 37. | 王 涌 | 风       | 74. | 陈 军 | 雪后         |





关维兴 晨











































