

◎主编 游光中

历代

散文名句

# 鉴赏

中篇

【汉代】

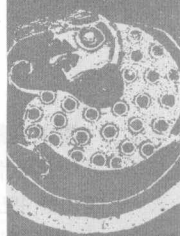
【三国】 魏蜀

【晋代】

【南朝】 宋齐梁

【北朝】 北周

【唐代】



# 历代 散文名句

◎主编 游光中

【中篇】

- 汉代
- 三国〔魏〕蜀
- 晋代
- 南朝〔宋〕齐 梁
- 北朝〔北〕周
- 唐代

# 欣赏

四川出版集团 四川辞书出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

历代散文名句鉴赏.中/游光中主编.-成都:四川出版集团·四川辞书出版社,2010.1

ISBN 978-7-80682-555-6

I.历… II.游… III.古典散文-名句-鉴赏-中国  
IV.I207.62

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第220168号

## 历代散文名句鉴赏(中篇)

LIDAI SANWEN MINGJU JIANSHANG

- 
- 总策划 周挺 游光中  
主 编 游光中  
责任编辑 周挺  
装帧设计 李庆 康宏伟  
责任印制 严红兵  
出版发行 四川出版集团  
四川辞书出版社  
地 址 成都市三洞桥路12号  
邮政编码 610031  
印 刷 成都东江印务有限公司  
开 本 700 mm×1000 mm 1/16  
印 张 14  
插 页 12  
版 次 2010年1月第1版  
印 次 2010年1月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-80682-555-6  
定 价 28.00元
- 

- 版权所有,翻印必究
- 本书如有印装质量问题,请寄回出版社调换
- 发行部电话:(028) 87734330 87734332

# 编委名单

主 编：游光中

编 委：周太英 游荔 游柯

杜晓波 刘英

收集资料：笑原 钟广有 殷太舟

邵英 游丽娟 杜奕朗

游智扬 游智昊 游智罡

钟光 仲广 尤丽

萧佑 柯友 厉侑

殷柳 追梦 紫藤花

雨荷 琴戈



# 前言

《历代散文名句鉴赏》是《历代诗词名句鉴赏》的姊妹篇。《历代诗词名句鉴赏》出版后，反响甚好，于是经过一年多的孜孜耕耘，笔者又将这本《历代散文名句鉴赏》奉献在了读者面前。

中国古代散文从有文字记事之日起便产生了。商代的甲骨刻辞、铜器铭文等，就是中国最早的散文。此后绵延数千年，由散文撰成的各类典籍、著述汗牛充栋，浩如烟海，是其他任何文体都无法比拟的。

上古散文，以《易经》、《尚书》为杰出代表，内容涉及军事、政治、历史、哲学乃至天文、地理、符命、律令等，包罗万象。由于注重简而有文，并多能“立象尽意”，因而具有一定文学因素。

春秋战国时期，散文极其繁荣和发达，涌现出了像《左传》、《国语》、《战国策》等一批声名卓著的鸿篇巨制。诸子散文则百家争鸣，各家各派在学术、哲理争辩中描绘自己的理想蓝图，言而有文，风格各异，成为古代散文中的奇葩。其中，儒家的雄辩浑厚、道家的汪洋恣肆、墨家的缜密质朴、法家的犀利峭刻、纵横家的铺张扬厉……表现手法灵活多变、体裁风格多姿多彩，数量和质量都达到一个高峰。

西汉时期，文坛出现了以贾谊、晁错等为代表的政论散文，以司马迁的《史记》为代表的史传散文，形成了一个新的创作高潮。同时，汉代辞赋开始发展和兴盛起来，开了散文以文学审美为时尚的新风气。

魏晋时期，一种新的散文体式——骈文出现了。骈文讲究声韵对偶，显示出对形式美、情韵美的刻意追求，并涌现出一批优秀作家和作品：如鲍照、陶弘景、吴均等对山水自然的描摹；庾信、丘迟、江淹等人的抒写情志；袁淑、孔稚圭等人的谐隐；范缜、刘勰等人的论辩。内容充实，语体自然，形象性和情趣性兼美，拓展和丰富了散文的表现领域。

但是，散文真正具有独立的审美意识和地位，还是在唐宋时代。唐代初期，魏徵、虞世南、王绩、王勃、骆宾王等一批散文家相继崛起，给承袭六朝绮靡文风的文坛带来一股清新的风气。唐代中期，陈子昂等高张复古变革的旗子，开创了骈、散兼用，内容充实的新文风。而李白、王维、元结等人，以其出众的才华，诗一般的语言，写出了情韵优美的散文。此后，韩愈、柳宗元

以其登峰造极的创作成就，确立了古代散文的一统天下。宋代文人地位优越，散文亦极度繁荣。散文大家欧阳修、曾巩、王安石、“三苏”等人，文章伟、博、古、达兼具，行文“如行云流水，姿态横生”，极富特色。

唐宋作家“不平则鸣”，主体意识得到极大张扬，散文的创造性也得到了高度发挥，体裁增加了，题材得到进一步拓展，开始自觉地追求文章的审美价值，创造了散文新的辉煌。名家名作灿若繁星，令后世景仰赞叹不已。

金、元、明、清数代，散文创作的气象和境界远不如唐宋，虽然作手如林，却没有出现像韩愈、欧阳修那样的大家，也缺少突破传统的魄力和勇气。

综上所述，在中华五千年文明发展史上，散文创作显示了强大的生命力和创造力，名篇佳作如雨后春笋，层出不穷。其中《周易》中的“天行健，君子以自强不息”；《论语》中的“仁者爱人”；《孟子》中的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”；《老子》中的“窃钩者诛，窃国者为诸侯”；《礼记》中的“学，然后知不足；教，然后知困”；《史记》中的“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”；韩愈的“业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随”；范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”……这些名言警句，言简意赅，声情并茂，充满知性、睿智、哲理、思考、人生追求及理想光辉，读后激人志气，满口噙香，既是我们鉴古观今、审视社会、启迪智慧的窗口，又是我们感悟人生、陶冶情操、愉悦身心的宝贵遗产，具有恒久的审美情趣和文学感染力。

为此，笔者不揣冒昧，从历代优秀散文中撷取一些有代表性的句子，加以鉴赏和阐释，撰成《历代散文名句鉴赏》一书。摘句凡622句，始于先秦，迄于近代。历代散文的流变和特点，从中可略见一斑。读者如能从中感受到中国古代散文的洋洋大观，包罗万象，内容如天空般浩瀚博大，思想如大海般宽广精深，笔者就倍感安慰了。

限于学识水平和审美趣味，挂一漏万、沧海遗珠的现象在所难免，尚望大方之家不吝指教。

游光中 于四川大学竹林村

2008年12月18日

# 目 录

## 汉 代

### 〔贾 谊〕 002

- 324.** 据崤函之固，拥雍州之地，君臣固守，以窥周室；有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。 002
- 325.** (六国)以十倍之地，百万之众，叩关而攻秦。秦人开关而延敌，九国之师，逡巡遁逃而不敢进。 003
- 326.** 斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而景从，山东豪杰，遂并起而亡秦族矣。 004
- 327.** 凤飘飘其高逝兮，固自引而远去。袭九渊之神龙兮，沕深潜以自珍。偃蜃蛭以隐处兮，夫岂从虾与蛭螾？ 005
- 328.** 彼寻常之污渌兮，岂能容夫吞舟之巨鱼？横江湖之鳣鲸兮，固将制于蝼蚁。 007
- 329.** 天不可预虑兮，道不可预谋；迟速有命兮，焉识其时！ 008
- 330.** 小智自私兮，贱彼贵我。达人大观兮，物无不可。 009

### 〔枚 乘〕 010

- 331.** 龙门之桐，高百尺而无枝。中郁结之轮菌，根扶疏以分离。上有千仞之峰，下临百丈之溪。湍流溯波，又澹淡之。 010
- 332.** 其始起也，洪淋淋焉，若白鹭之下翔。其少进也，浩浩溔溔，如素车白马帷盖之张。其波涌而云乱，扰扰焉如三军之腾装。其旁作而奔起也，飘飘焉如轻车之勒兵。 012
- 333.** 磨砢底砺，不见其损，有时而尽；种树畜养，不见其益，有时而大；积德累行，不知其善，有时而用；弃义背理，不知其恶，有时而亡。 013

### 〔邹 阳〕 014

- 334.** 意合则胡越为兄弟，由余子臧是矣；不合则骨肉为仇敌，朱象管蔡是矣。 014
- 335.** 晋文亲其仇，而强伯诸侯；齐桓用其仇，而一匡天下。 015

### 〔刘 彻〕 016

- 336.** 函萋菝以俟风兮，芳杂袭以弥章。的容与以猗靡兮，缥飘姚虞愈庄。燕淫衍而抚楹兮，流连视而娥扬。既激感而心逐兮，包红颜而弗明。 017

【淮南小山】 018

337 王孙游兮不归，春草生兮萋萋。岁暮兮不自聊，蟋蟀鸣兮啾啾。 019

【司马相如】 019

338 浮云郁而四塞兮，天窈窕而昼阴。雷殷殷而响起兮，声像君之车音。 020

339 望中庭之蔼蔼兮，若季秋之降霜。夜曼曼其若岁兮，怀郁郁其不可再更。 021

340 明者远见于未萌，而智者避危于无形。 022

【东方朔】 023

341 尊之则为将，卑之则为虏；抗之则在青云之上，抑之则在深泉之下；  
用之则为虎，不用则为鼠。 024

【司马迁】 025

342 人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异也。 026

343 古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演  
《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕  
览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；《诗》三百篇，大抵贤圣发  
愤之所为作也。 027

344 今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。 029

345 嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉！ 030

346 猛虎之犹豫，不若蜂虿之致螫；骐骥之踟蹰，不如弩马之安步；孟贲  
之狐疑，不如庸夫之必至也；虽有舜、禹之智，吟而不言，不如瘖聋  
之指麾也。 031

347 国风好色而不淫，小雅怨诽而不乱。若《离骚》者，可谓兼之矣。 032

348 其文约，其辞微，其志洁，其行廉，其称文小而其指极大，举类迩而  
见义远。 033

349 狡兔死，走狗亨；高鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡。 034

350 夫运筹策帷帐之中，决胜于千里之外，吾不如子房；镇国家，抚百姓，  
给饷餮，不绝粮道，吾不如萧何；连百万之军，战必胜，攻必取，吾  
不如韩信。此三者，皆人杰也，吾能用之，此吾所以取天下也。 036

351 一沐三握发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。 037

352 天下熙熙，皆为利来；天下壤壤，皆为利往。 038

【杨 恽】 039

353 田家作苦，岁时伏腊，烹羊炰羔，斗酒自劳。家本秦也，能为秦声；妇  
赵女也，雅善鼓瑟。奴婢歌者数人，酒后耳热，仰天抚缶而呼呜呜。 039

【扬 雄】 041

354 故言，心声也；书，心画也；声画形，而君子小人见矣。 041

355 诗人之赋丽以则，辞人之赋丽以淫。 043



# 目 录

【毛诗序】 044

356 变风发乎情，止乎礼义。发乎情，民之性也；止乎礼义，先王之泽也。 044

357 诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言。 045

358 上以风化下，下以风刺上，主文而谏，言之者无罪，闻之者足以戒。 046

【王 充】 047

359 美色不同面，皆佳于目；悲音不共声，皆快于耳。 047

360 为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补。 048

【张 衡】 049

361 仲春令月，时和气清。原隰郁茂，百草滋荣。王雎鼓翼，鸛鷓哀鸣，  
交颈颀颀，关关嚶嚶。 050

【赵 壹】 051

362 宁饥寒于尧舜之荒岁兮，不饱暖于当今之丰年。乘理虽死而匪亡，违  
义虽生而匪存。 051

【孔 融】 052

363 燕君市骏马之骨，非欲以骋道里，乃当以招绝足也。 052

【祢 衡】 054

364 顺笼槛以俯仰，窥户牖以踟蹰；想昆山之高岳，思邓林之扶疏；顾六  
翮之残毁，虽奋迅其焉如？ 054

【王 粲】 055

365 挟清漳之通浦兮，倚曲沮之长洲。背坟衍之广陆兮，临皋隰之沃流。  
北弥陶牧，西接昭丘。华实蔽野，黍稷盈畴。虽信美而非吾土兮，曾  
何足以少留！ 056

366 昔尼父之在陈兮，有归欤之叹音；钟仪幽而楚奏兮，庄舄显而越吟。  
人情同于怀土兮，岂穷达而异心！ 057

## 三国（魏、蜀）

【曹 丕】 060

367 文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致。 060

368 被入门之初服，出登车而就路。遵长途而难迈，马蹄蹢而回顾。野鸟  
翩而高飞，枪哀鸣而相慕。 061

【曹 植】 062

369 其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云

- 之蔽月，飘飏兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出渌波。 063
- 370** 秣纤得衷，修短合度。肩若削成，腰如约素。延颈秀项，皓质呈露。芳泽无加，铅华弗御。云髻峨峨，修眉联娟。丹唇外朗，皓齿内鲜。明眸善睐，辅靛承权。瑰姿艳逸，仪静体闲。 064
- 371** 忽焉纵体，以邀以嬉。左倚采旄，右荫桂旗。攘皓腕于神浒兮，采湍濑之玄芝。 066
- 372** 骐骥长鸣，伯乐昭其能。 067
- 373** 人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉。 068
- 374** 有南威之容，乃可以论于淑媛；有龙渊之利，乃可以议于断割。 069
- 【诸葛亮】 070
- 375** 亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。 071
- 376** 鞠躬尽力，死而后已。 072
- 【嵇康】 073
- 377** 尧、舜之君世，许由之岩栖，子房之佐汉，接舆之行歌，其揆一也。仰瞻数君，可谓能遂其志者也。故君子百行，殊途而同致，循性而动，各附所安。故有处朝廷而不出，入山林而不返之论。且延陵高子臧之风，长卿慕相如之节，志气所托，不可夺也。 073

## 晋代

- 【李密】 078
- 378** 外无期功强近之亲，内无应门五尺之童。茕茕孑立，形影相吊。 078
- 379** 日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕 079
- 【傅玄】 080
- 380** 悬言物理，不可以言尽也；施之于事，言之难尽，而试之易知也。 080
- 【潘岳】 081
- 381** 长杨映沼，芳枳树篱。游鳞瀯潏，菌萑敷披。竹木蓊蒨，灵果参差。 082
- 【左思】 083
- 382** 发言为诗者，咏其所志也；升高能赋者，颂其所见也。美物者贵依其本，赞事者宜本其实。 083
- 【王羲之】 085
- 383** 群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，

# 目 录

映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。 085

【陆机】 087

384 诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮。 087

【陶渊明】 089

385 忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树。芳华鲜美，落英缤纷。 089

386 土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻。 090

387 归去来兮，田园将芜胡不归！既自以心为形役，奚惆怅而独悲。悟以往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。 091

388 园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。 093

389 好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。 094

390 黔娄之妻有言，不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。 095

【郦道元】 096

397 自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重峦叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。 096

392 春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异。空谷传响，哀转久绝。 097

## 南朝（宋、齐、梁）

【刘义庆】 100

393 乘兴而行，兴尽而返。 100

394 何可一日无此君。 101

395 四体妍蚩，本无关于妙处；传神写照，正在阿堵中。 102

396 人生贵得适意尔，何能羁宦数千里以要名爵！ 103

397 以小人之虑，度君子之心。 103

398 人患志之不立，亦何忧令名不彰邪！ 104

399 风景不殊，正自有山河之异。 105

400 会心处不必在远，翳然林水，便自有濠濮间想也。 106

401 何尝见明镜疲于屡照，清流惮于惠风？ 106

【孔稚珪】 107

402 若其亭亭物表，皎皎霞外，芥千金而不眴，屣万乘其如脱，闻凤吹于洛浦，值薪歌于延瀨，固亦有焉。 107

403 使我高霞孤映，明月独举，青松落阴，白云谁侣？涧户摧绝无与归，

- 石径荒凉徒延伫。 109
- 【范 缜】 110
- 404 形存则神存，形谢则神灭。 110
- 【张 融】 111
- 405 衰为盛之终，盛为衰之始。 111
- 【吴 均】 112
- 406 水皆缥碧，千丈见底；游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。 112
- 【刘 勰】 113
- 407 人禀七情，应物斯感，感物吟志，莫非自然。 114
- 408 昔《诗》人什篇，为情而造文；辞人赋颂，为文而造情。 115
- 409 文变染乎世情，兴废系乎时序。 116
- 410 诗必柱下之旨归，赋乃漆园之义疏。 117
- 411 岁有其物，物有其容；情以物迁，辞以情发。 118
- 412 若乃山林皋壤，实文思之奥府。……屈平所以能洞监风骚之情者，抑亦江山之助乎！ 119
- 413 情动而言形，理发而文见。盖沿隐以至显，因内而符外者也。 120
- 414 操千曲而后晓声，观千剑而后识器。 121
- 【江 淹】 122
- 415 春草碧色，春水渌波。送君南浦，伤如之何！ 122
- 【刘 峻】 123
- 416 斯贤达之素交，历万古而一遇。 123
- 【丘 迟】 124
- 417 暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。 124
- 【钟 嵘】 125
- 418 嘉会寄诗以亲，离群托诗以怨。至于楚臣去境，汉妾辞宫/或骨横朔野，魂逐飞蓬……凡斯种种，感荡心灵，非陈诗何以展其义？非长歌何以骋其情？ 126
- 419 至乎吟咏情性，亦何贵于用事？“思君如流水”，即是即目；“高台多悲风”，亦惟所见；“清晨登陇首”，羌无故实；“明月照积雪”，讷出经史。观古今胜语，多非补假，皆由直寻。 127
- 420 潘诗烂若舒锦，无处不佳；陆文如披沙简金，往往见宝。 128
- 【萧 统】 129
- 421 盖踵其事而增华，变其本而加厉，物既有之，文亦宜然。 129

# 目 录

【萧 绎】 130

- 422 棹将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步。夏始春余，叶嫩花初。恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。 131

## 北朝（北周）

【庾 信】 134

- 423 傅燮之但悲身世，无处求生；袁安之每念王室，自然流涕。 134
- 424 畏南山之雨，忽溅秦庭；让东海之滨，遂餐周粟。 135
- 425 钟仪君子，入就南冠之囚；季孙行人，留守西河之馆。 136
- 426 钓台移柳，非玉关之可望；华亭鹤唳，岂河桥之可闻。 137
- 427 一寸二寸之鱼，三竿两竿之竹。 138
- 428 新年鸟声千种啾，二月杨花满路飞。 139
- 429 横石临砌，飞檐枕岭。壁绕藤苗，窗衔竹影。菊落秋潭，桐疏寒井。仁者可乐，将由爱静。 140

## 唐 代

【魏 徵】 144

- 430 求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义。” 144

【骆宾王】 145

- 431 入门见嫉，蛾眉不肯让人；掩袖工谗，狐媚偏能惑主。 145
- 432 啁鸣则山岳崩颓，叱咤则风云变色。 147
- 433 请看今日之域中，竟是谁家之天下。 147

【王 勃】 148

- 434 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。 148
- 435 渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。 150
- 436 老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。 151

【王 维】 152

- 437 夜登华子冈，辋水沦涟，与月上下。寒山远火，明灭林外。深巷寒犬，吠声如豹。村圩夜春，复与疏钟相间。 152
- 438 当待春中，草木蔓发，春山可望，轻鲛出水，白鸥矫翼，露湿青皋，麦陇朝雉。 153

【李 白】 154

- 439 夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？ 155
- 440 阳春召我以烟景，大块假我以文章。 156
- 441 请日试万言，倚马可待。 157
- 【李 华】 158
- 442 河水萦带，群山纠纷。黯兮惨悴，风悲日曛。蓬断草枯，凛若霜晨。鸟飞不下，兽铤亡群。 159
- 【元 结】 160
- 443 水抵两岸，悉皆怪石，欹嵌盘曲，不可名状。清流触石，洄悬激注，佳木异竹，垂阴相荫。 161
- 【韩 愈】 162
- 444 古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约。重以周，故不怠；轻以约，故人乐为善。 163
- 445 不以众人待其身，而以圣人望于人，吾未见其尊己也。 163
- 446 怠者不能修，而忌者畏人修。 164
- 447 世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。 165
- 448 虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也。 166
- 449 川不可防，言不可弭。下塞上聋，邦其倾矣。 167
- 450 师者，所以传道、受业、解惑也。 168
- 451 人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。 169
- 452 是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。 170
- 453 是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻，如是而已。 170
- 454 业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。 171
- 455 业患不能精，无患有司之不明。行患不能成，无患有司之不公。 172
- 456 大凡物不得其平则鸣。 173
- 457 与其有誉于前，孰若无毁于其后；与其有乐于身，孰若无忧于其心。 175
- 458 伯乐一过冀北之野，而马群遂空。 176
- 459 小人之好议论，不乐成人之美，如是哉。 177
- 460 男儿死耳，不可为不义屈。 178
- 461 根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔，仁义之人，其言蔼如也。 179
- 462 烂死于沙泥，吾宁乐之；若俯首帖耳摇尾而乞怜者，非我之志也！ 180
- 463 人不可遍为，宜乎各致其能以相生也。 181
- 464 士穷乃见节义。 182
- 【刘禹锡】 183
- 465 山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。 184

# 目 录

- 466 苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。 185
- 【白居易】 186
- 467 文章合为时而著，歌诗合为事而作。 186
- 468 诗者，根情，苗言，华声，实义。 187
- 【柳宗元】 188
- 469 择天下之士，使称其职。居天下之人，使安其业。……能者进而由之，使无所德。不能者退而休之，亦莫敢愠。 189
- 470 虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之。 190
- 471 孔子曰：苛政猛于虎也。吾尝疑乎是。今以蒋氏观之，犹信。呜呼！孰知赋敛之毒，有甚是蛇者乎！ 191
- 472 形之庞也类有德，声之宏也类有能。 192
- 473 其高下之势，岌然洼然，若垤若穴；尺寸千里，攒蹙累积，莫得遁隐；萦青缭白，外与天际，四望如一。然后知是山之特立，不与培塿为类；悠悠乎与颢气俱，而莫得其涯；洋洋乎与造物者游，而不知其所穷。 193
- 474 其石之突怒偃蹇，负土而出，争为奇状者，殆不可数。其嵌然相累而下者，若牛马之饮于溪；其冲然角列而上者，若熊罴之登于山。 194
- 475 潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佴然不动，俛尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。 196
- 476 重洲小溪，澄潭浅渚，间厕曲折，平者深墨，峻者沸白，舟行若穷，忽又无际。 197
- 477 每风自四山而下，振动大木，掩苒众草，纷红骇绿，蓊蓊香气，冲涛旋濑，退贮溪谷，摇颺葳蕤，与时推移。 198
- 478 其侧皆诡石怪木，奇卉美箭，可列坐而庥焉。风摇其巅，韵动崖谷，视之既静，其听始远。 199
- 479 巨石为底，达于两涯，若床若堂，若陈筵席，若限闾奥。水平布其上，流若织文，响若操琴。 201
- 480 公之因土而得胜，岂不欲因俗以成化？公之择恶而取美，岂不欲处残而佑仁？公之蠲浊而流清，岂不欲废贪而立廉？公之居高以望远，岂不欲家抚而户晓？ 202
- 481 凡吏于土者，若知其职乎？盖民之役，非以役民而已也。 203
- 【杜牧】 204
- 482 六王毕，四海一；蜀山兀，阿房出。 204
- 483 长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。 206
- 484 明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也；雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。 207
- 485 灭六国者，六国也，非秦也；族秦者，秦也，非天下也。 209





## 【贾 谊】

贾谊(前200—前168)，西汉政论家、辞赋家。汉初雒阳(今河南洛阳)人，世称贾生。少有文名，二十多岁即被汉文帝召为博士，不久迁太中大夫。曾多次上疏言政，力主改革，削弱藩王势力，加强中央集权；重视发展农业生产，安定人民生活；对外主张抗击匈奴的侵扰，维护边疆的和平安宁。由于受朝中重臣周勃、灌婴、张敖、冯敬等人排斥、中伤，被贬为长沙王太傅。

四年后，贾谊被征回京，拜为梁怀王太傅。汉文帝十一年(前169)，怀王坠马身亡，贾谊忧伤自责，抑郁而死，年仅33岁。贾谊是汉初重要的思想家和文学家，他的政论文全面阐述了西汉初年的政治思想和治国方略，说理透辟，富有辩才。其中以《陈政事疏》(又名《治安策》)、《论积贮疏》、《过秦论》最为著名，被鲁迅誉之为“西汉鸿文”。其辞赋构思新颖，感情充沛，形象生动，独步一时，代表了汉初政治散文的最高成就，并显示出向散体大赋转化的趋势。其中以《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》较为有名。

明人辑有《贾长沙集》，另有汉代刘向编辑的《新书》十卷传世。上海人民出版社编辑出版的《贾谊集》(1976年)，是目前收录最完备的本子。

**324** 据崤函之固，拥雍州之地，君臣固守，以窥周室；有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。

### 【注释】

选自汉·贾谊《过秦论》(上)。

秦孝公：名渠梁，公元前361～前338年在位。

崤(xiáo)函：崤山、函谷关。崤山，在今河南省西部。函谷关，在今河南灵宝东北。

雍州：古代九州之一。包括今甘肃、陕西和青海部分地区。

窥：偷看。这里有伺机夺取之意。

周室：东周王朝政权。

席卷：像卷席一样占领全部土地。

包举：像用布包东西那样全部包进去。这里指全部占有。举，收取。

囊括：像用口袋装东西一样全部装进去。

八荒：八方荒远之地。四方及四隅称为八方。