

世界名著阅读经典文库

# 影响世界的 100部西方名著

刘锋 张杰 吴文智 主编



◆ 苏州大学出版社

世界名著阅读经典文库

# 影响世界的 100部西方名著

刘锋 张杰 吴文智 主编

◆ 苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

影响世界的 100 部西方名著/刘锋,张杰,吴文智主  
编. —苏州:苏州大学出版社,2010.4

(世界名著阅读经典文库)

ISBN 978-7-81137-463-6

I. ①影… II. ①刘…②张…③吴… III. ①著作—  
简介—西方国家 IV. ①Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 058624 号

|      |                                      |
|------|--------------------------------------|
| 书 名  | 影响世界的 100 部西方名著                      |
| 主 编  | 刘 锋 张 杰 吴文智                          |
| 责任编辑 | 杨 华                                  |
| 出版发行 | 苏州大学出版社<br>(苏州市干将东路 200 号 215021)    |
| 印 刷  | 丹阳市教育印刷厂                             |
| 开 本  | 787 mm×1 092 mm 1/16                 |
| 印 张  | 22.75                                |
| 字 数  | 420 千                                |
| 版 次  | 2010 年 4 月第 1 版<br>2010 年 4 月第 1 次印刷 |
| 书 号  | ISBN 978-7-81137-463-6               |
| 定 价  | 36.00 元                              |

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换  
苏州大学出版社营销部 电话:0512-67258835  
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

# 前言

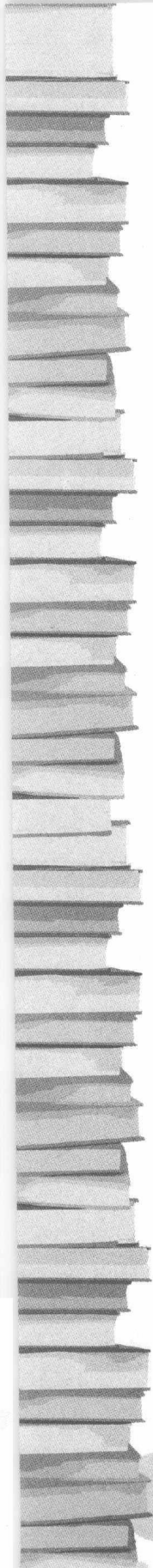
当今社会,物质世界发展之快是人们有目共睹的,就常识而言,无论社会如何发展,精神世界仍是主导物质世界的力量所在,从这个角度看,书籍,特别是那些优秀的文学名著,才是我们这个社会所共有的最大财富。

无疑,书籍是人类最好的朋友,读书能让我们变得聪慧、善良、谦逊……很多优良品质我们都是从书本上得到的,而名著更是给我们留下巨大财富的良师益友。要想成为一个高尚的人,就必须让自己学会阅读。阅读升华人格情操,触及心灵自省,是最有效的教育之一。阅读名著,可以培养我们健康向上的情趣,增长知识,促进智力,可以提高人的综合素质。在阅读的过程中,书中的智慧能使我们的人生得到启迪,书中顽强拼搏的精神能让我们自强不息。阅读名著,就是与伟大心灵的对话。

人,只有通过阅读,才能够发现自己思想的卑微,才能使心灵和灵魂得到净化。名著如同沙漠里的绿洲与甘露,可以使自己的心灵获得重生。从这个意义上说,阅读名著是一种快乐,是很有意义的事情。阅读名著可以让人在精神上得到最大的满足和享受。特别是对于青少年而言,阅读是头等大事,它是青少年增长知识、开拓眼界和陶冶情操的有效途径。

古今中外的名著历来是人类共同的精神财富,对人们生活的各个方面有着巨大的影响。不可否认,世界文明的发展给我们留下了许多优秀的文化作品,但相对于海量的一般普通作品而言,我们所能接触到的优秀作品充其量也不过如沙中珠玉。在这座世界文化宝库面前,





存在的一个显要的问题就是：精华与糟粕共存。这里就有一个如何引导的问题。引导阅读，已被发达国家上升到了人才竞争、国力竞争的层面上来认识。正确引导读者步入有益阅读是思想界与学术界的神圣职责。对于大多数一般读者而言，要从浩如烟海的一般图书中去甄别那些有特别阅读价值的名著，虽不是什么登天难事，但也绝非易事。所以，我们的多数读者，想要多读一些优秀作品的愿望还是很难实现的。不仅有不少人限于财力不能购买那么多书，也因现代人生活节奏太快，不能拥有大块时间去一本本地细细阅读、慢慢体味。因此，无论是对研究者还是对普通读者，如果能拥有一套可以概括世界主要名著的工具书，无疑是一大美事。这就是我们编写这套“世界名著阅读经典文库”丛书的初衷。

丛书以独特的视角切入，对世界文化发展脉络予以深刻洞察和梳理，在占有大量信息的基础上，以那些塑造和改变了我们这个世界的人、事乃至理念为线索，勾画了一部生动而清晰的世界文化发展史。在选择评介对象时，以学术性或艺术性并重的原则，兼顾作品的实际影响；在广泛调查、大量翻阅工具书的基础上确定书目。在写作时，语言上注重可读性，追求一种介于学术性和文学性之间的风格。内容上，大致包括三个方面：作者生平及著述与学术或艺术成长历程、作品内容提要及简析、作品的主要影响。

读者可以在短时间内通过对丛书的轻松阅读系统地感受世界哲学、文学、历史、政治、艺术、科学等各个领域的发展与成就。希望这套荟萃世界名著的丛书会被大众所接受，所喜欢。

# contents

## 目 录

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 《阿尔巴特街的女儿》         | /1  |
| 《爱的艺术》             | /4  |
| 《奥本海国际法》           | /8  |
| 《百年孤独》             | /12 |
| 《变形记》              | /16 |
| 《存在与时间》            | /19 |
| 《存在与虚无》            | /24 |
| 《大地》               | /29 |
| 《大师和玛格丽特》          | /33 |
| 《大失控：21世纪前夜的全球性混乱》 | /36 |
| 《当我们死而复苏时》         | /39 |
| 《等待戈多》             | /42 |
| 《第二十二条军规》          | /45 |
| 《第二性》              | /48 |
| 《第三次浪潮》            | /51 |
| 《东方主义》             | /54 |
| 《杜伊诺哀歌》            | /57 |
| 《儿童心理学》            | /61 |
| 《儿子与情人》            | /64 |
| 《法国中尉的女人》          | /67 |
| 《法理学：法哲学及其方法》      | /72 |
| 《愤怒的回顾》            | /75 |
| 《愤怒的葡萄》            | /78 |
| 《钢铁是怎样炼成的》         | /82 |
| 《古拉格群岛》            | /85 |

# contents

## 目 录

|                    |      |
|--------------------|------|
| 《古希腊罗马美学史》         | /89  |
| 《国家间政治：寻求权力与和平的斗争》 | /92  |
| 《嚎叫及其他诗歌》          | /96  |
| 《荒原》               | /99  |
| 《基督教新教伦理与资本主义精神》   | /102 |
| 《寂静的春天》            | /106 |
| 《吉姆爷》              | /109 |
| 《伽利略传》             | /113 |
| 《嘉莉妹妹》             | /117 |
| 《经济学》              | /120 |
| 《静静的顿河》            | /124 |
| 《就业、利息和货币通论》       | /128 |
| 《句法结构》             | /133 |
| 《看不见的人》            | /137 |
| 《科学发现的逻辑》          | /140 |
| 《老人与海》             | /144 |
| 《历史研究》             | /148 |
| 《历史与阶级意识》          | /152 |
| 《了不起的盖茨比》          | /156 |
| 《裸者和死者》            | /160 |
| 《洛丽塔》              | /163 |
| 《茫茫黑夜漫游》           | /167 |
| 《麦田里的守望者》          | /170 |
| 《美妙的新世界》           | /174 |
| 《美学原理》             | /177 |

# contents

## 目 录

|                 |      |
|-----------------|------|
| 《梦的解析》          | /180 |
| 《魔山》            | /184 |
| 《女性的奥秘》         | /187 |
| 《普通语言学教程》       | /190 |
| 《情感与形式》         | /194 |
| 《情人》            | /197 |
| 《人类的命运》         | /202 |
| 《人类男性性行为》       | /205 |
| 《日瓦戈医生》         | /208 |
| 《熵：一种新的世界观》     | /213 |
| 《社会主义经济的运行问题》   | /216 |
| 《生日晚会》          | /220 |
| 《时间简史》          | /224 |
| 《实用主义》          | /227 |
| 《所罗门之歌》         | /231 |
| 《条件反射演讲集》       | /234 |
| 《铁皮鼓》           | /239 |
| 《土生子》           | /244 |
| 《陀思妥耶夫斯基诗学问题》   | /247 |
| 《文明的冲突与世界秩序的重建》 | /251 |
| 《文学理论》          | /255 |
| 《我们的祖先》         | /259 |
| 《我与你》           | /263 |
| 《五号屠场》          | /266 |
| 《西西弗斯神话》        | /269 |

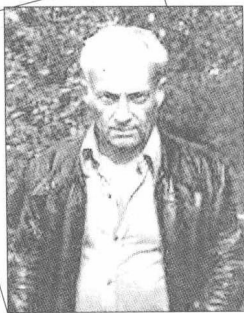
# contents

## 目 录

|            |      |
|------------|------|
| 《犀牛》       | /272 |
| 《西线无战事》    | /275 |
| 《现象学的观念》   | /279 |
| 《相对论的意义》   | /282 |
| 《小的是美好的》   | /286 |
| 《写作的零度》    | /289 |
| 《幸运的吉姆》    | /293 |
| 《性心理学研究》   | /296 |
| 《喧哗与骚动》    | /299 |
| 《一出梦的戏剧》   | /302 |
| 《一间自己的屋子》  | /305 |
| 《一九八四》     | /309 |
| 《印度之行》     | /312 |
| 《蝇王》       | /315 |
| 《尤利西斯》     | /318 |
| 《语言论》      | /321 |
| 《月球上的第一批人》 | /325 |
| 《在路上》      | /328 |
| 《哲学研究》     | /331 |
| 《正义论》      | /334 |
| 《追忆似水年华》   | /338 |
| 《资本主义文化矛盾》 | /341 |
| 《紫颜色》      | /345 |
| 《自由四论》     | /348 |
| 存目         | /352 |

阿纳托利·纳乌莫维奇·雷巴科夫 [俄罗斯]

## 《阿尔巴特街的女儿》



### 作者简介

阿纳托利·纳乌莫维奇·雷巴科夫(1911—1998),俄罗斯作家。出身于乌克兰契尔尼戈夫市的一个有名的工程师家庭。雷巴科夫的作品在不同程度上都带有自传性。他的早期作品多以青少年生活为题材,包括儿童小说三部曲《短剑》(1948年,1954年拍成电影)、《青铜鸟》(1956)、《枪声》(1975);青少年三部曲《克罗什历险记》(1960年,1962年拍成电影)、《克罗什的假期》(1966)、《无名战士》(1970,后拍成电影,改名为《静默一分钟》)。这些作品以情节扣人心弦,语言生动诙谐,人物形象鲜明,富有机智、幽默而深受读者喜爱。1950年发表的长篇小说《司机》,塑造了雷巴科夫所熟悉的一个地方汽车场中形形色色的人物群像。此书于1950年获得斯大林奖金,作者本人被吸收为苏联作家协会会员。1955年发表取材于航运生活的长篇小说《叶卡捷琳娜·沃洛宁娜》。1964年发表长篇小说《松树林之夏》。这些作品以生产为题材,描绘复杂的人际关系。1970年发表《陌生的士兵》,此书于1973年获得俄罗斯瓦西里耶夫兄弟国家奖金。1975—1978年创作长篇小说《沉重的黄沙》。小说反映了一个世代居住在乌克兰的犹太人家庭从20世纪初到第二次世界大战前后几十年悲欢离合的命运,主题严肃。该小说被翻译成了多种文字,在二十多个国家出版。从1987年4月起,苏联《各民族友谊》杂志连载了雷巴科夫的长篇小说《阿尔巴特街的女儿》,引起了极大的反响。

### 作品提要

莫斯科运输工程学院的学生萨沙·潘克拉托夫在学院党员大会上的一句话被教师阿吉疆扣上了“反对以马克思主义作为统计科学的基础”的罪名。老布尔什维克克里沃卢奇科被莫须有的“破坏集体宿舍修建工程”的罪名开除出党。萨沙去参加在红场举行的游行,同学们向他投去了警觉而好奇的目光。他的朋友对他说,他出的那期庆祝十月革命节的墙报被巴乌林撤销了,原因是“丑化突击手运动”(实际上这只不过是几句无伤大雅的同学之

间的玩笑而已)。巴乌林特地走到萨沙面前,当众羞辱了他。人们通过观礼台,眼睛盯着一个人,口中叫着这个名字:斯大林!斯大林!人们兴奋地喊着。

节后党委召开了紧急会议,指出发生了两起反党行为。一起是萨沙攻击统计科学中的马克思主义,另一起是萨沙出的墙报。人们指责萨沙搞破坏,是个反革命分子。萨沙试图辩解,可是人们不听解释,反而诱导地询问他与其他人的“联系”:有没有找过副人民委员布加金?没有。那为什么布加金找院领导为你说情?大概是舅舅马尔克告诉布加金的。也就是说,用“上面”来压人?系主任扬松试图替萨沙解释,可是被积极分子们的起哄阻止了。第二天人们看到通告:萨沙作为“反党行为的策划人”被开除学籍,其他几个“丧失了警惕性”的共青团员则受到了记过和警告的处分。扬松的系主任一职被某个积极分子所取代。萨沙开始为给自己恢复名誉而奔走。在区党委里,“人们”却正在整材料,以期证明萨沙与前反对派分子克里沃卢奇科有联系。罪名越来越严重了。

妈妈有一天惊恐地对萨沙说有人在跟踪他,萨沙不相信。一种可怕的东西在进入他们的生活。妈妈请一些好心人去劝萨沙到外地躲一躲,萨沙不认为他需要躲避“自己人”。“我相信党,因此也不打算离开她逃走。”夜里,家里来了一个陌生人和两名红军战士,逮捕了萨沙。在审讯室里,侦查员问:“您是为什么在这里坐牢的?”萨沙有点糊涂了,他不明白人家为什么会问这样的问题。他直说了和阿吉疆的冲突以及墙报的事。侦查员对这些不屑一顾,他需要知道的是:萨沙和什么人进行过反革命谈话?萨沙为什么要去找布加金和马尔克说情?克里沃卢奇科没有和萨沙进行过反革命谈话吗?

共产国际前领导人之一洛米纳泽对中国革命的看法与斯大林相左,因而成了反对派并被撤去在共产国际的职务,有人指控他似乎在创建新的共产国际。洛米纳泽还牵连了一些和他有关系的人,他们被认为反对斯大林。

萨沙开始了他的流放生活。他开始接触到那些以前只是听说过的各种反对派分子:社会革命党人、托洛茨基分子、僧侣……面对无情的事实,他开始认真地反思自己的命运。他想变得更宽容些。妈妈和马尔克舅舅吵翻了。她从儿子的命运中看清了许多事情,她恨斯大林。马尔克舅舅决不能容忍她对领袖的这种轻蔑和愤怒。妈妈说:“向无依无靠的无辜者举起屠刀的人,最终也将亡身于屠刀之下!……等到那个时候,你会想起萨沙的。不过,等你想起来的时候已经晚了。你没有保护住无辜的人,将来也不会有人保护你。”

斯大林在准备重建莫斯科,莫斯科从现在起是他的城市,未来的莫斯科是他的纪念碑。可斯大林是孤独的,他不要人们爱他,他要人们怕他。他需要的是让人敬畏的权力。斯大林是列宁同志唯一的接班人,列宁事业的继承人,国家的领导人,集体领导只是个神话。



应该使人民建立对于权力的牢不可破的信念，并要消灭能够谋取权力的人。斯大林同志不能容忍反对派，他要把一切反对派都消灭，并且加强专政机关的建设。

萨沙在流放地逐渐安定了下来。他看到了一团糟的集体农庄。他认识了内务人民委员部的特派员阿费洛夫，阿费洛夫对萨沙是抱有同情心的。集体农庄的庄员们由于不懂起码的操作技术，弄坏了一架机器，农庄主席怪到了萨沙头上。萨沙很可能为此去坐牢。阿费洛夫救了萨沙，还滔滔不绝地向萨沙展示了一套极其完整的整人逻辑。萨沙无言以对。他在想：为了革命事业我做了那么多生理的、心理的准备，却不被看成“自己人”，而成了人民的敌人，这是为什么？

列宁格勒正在进行一场场人事变动，斯大林邀请基洛夫参加编写一部“正确的”党史。可基洛夫却以对情况不是很清楚为由消极应付。后来，基洛夫被暗杀。政府公报上要求判决后立即执行枪决。人们意识到黑暗的头头开始了。

(朱剑利)



译林出版社 1998 年版封面

艾里希·弗洛姆 [美国]



## 《爱的艺术》

### 作者简介



艾里希·弗洛姆(Erich Fromm, 1900—1980), 美国心理分析学家和社会哲学家。弗洛姆是法兰克福学派的代表人物之一。他一生的大部分研究活动旨在把马克思主义和弗洛伊德的精神分析理论糅合在一起。他认为一个人的个性的产生既有生物的原因, 也有社会文化的原因。通过研究人类解放自身的历史, 弗洛姆认为: 获得自由的现代人的一种趋势是到极权主义当中寻求躲避新威胁的避难所。同时, 弗洛姆还揭示了在商品社会中人的异化等现象。

弗洛姆的主要著述有《逃避自由》(1941)、《人人为己》(1947)、《忘却的语言》(1951)、《理智社会》(1955)、《爱的艺术》(1956)、《西哥蒙德·弗洛伊德的历程》(1956)、《在幻想锁链的彼岸》(1962)、《人心》(1964)、《人类破坏性剖析》(1973)等。

### 作品提要



《爱的艺术》是一部人生哲学名著, 全书共分四章。

在第一章《爱是一门艺术吗?》里, 作者首先提出了这个问题。有相当多的人认为爱不是一门艺术, 仅仅是一种偶然产生的令人心神荡漾的感受。相信这种观点的人有三个误区: 第一个误区是他们认为爱情首先是自己能否被人爱, 而不是自己有没有能力爱的问题, 所以爱情必须赢得人心和对异性保持吸引力。第二个误区是认为爱本身十分简单, 困难在于找到适合的对象。这种误区的产生一是由于现代社会选择爱的对象有了更大的自由度, 二是由于现代社会利益交换的观念使得择偶标准变化频繁。第三个误区是将“堕入情网”和“持久的爱”混为一谈。他提出, 实际上爱是一门艺术, 像其他艺术门类一样, 需要学习才能掌握。要学会爱的艺术, 一是掌握理论, 二是进行实践。

第二章《爱的理论》是全书最重要的部分。作者首先提出, 爱是解决人类生存问题的答案。对于人来说, 最大的需要就是克服自身的孤独感和孤独的禁锢。亚当和夏娃吃了禁果

后,感到很是羞愧,不是因为他们看到了对方的性部位,而是意识到他们之间的差别和距离,意识到了孤独,而又没能通过爱去实现新的沟通。

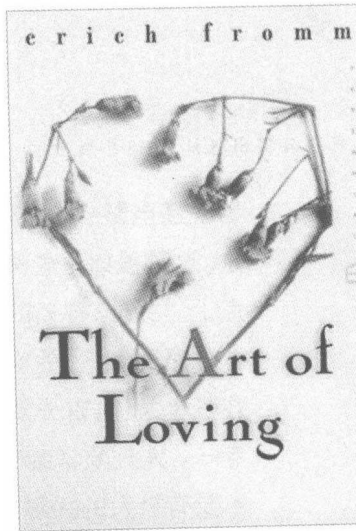
人类如何克服与生俱来的孤独感,如何超越个人的范畴,实现人类大同,是人类永恒的困惑。古往今来,人们不断摸索实现天人合一、人类大同的途径:第一条途径是原始部落的集体纵欲,在短暂的极度兴奋中消除与世隔绝的感觉。第二条途径是通过结成政治团体、国家或教派的形式与一批人达成认同。第三条途径是通过创造性的劳动使劳动者与其产品合二为一。然而,通过纵欲达到的统一是短暂的,通过与一部分人的融合而达到的统一是一种假统一,通过创造性劳动达到的统一不是人与人之间的统一。作者认为,对人类存在问题真正的和全面的答案是要在爱中实现人与人之间的统一。

那么什么是爱呢?成熟的爱的定义是:在保留自己完整和独立性的条件下,也就是保持自己个性的条件下,与他人合二为一。人的爱是一种积极的力量。“积极”一词往往被误解,认为只要施事就是“积极”。而实际上,施事往往是被动的,比如在升官发财欲望驱使下的忙碌。这里的“积极”的含义是“运用人蕴藏在内部的力量”。也就是说,爱是给予,而不是获取。这里的给予不是为了获得,也不是出于自我牺牲的崇高感,而是通过给予表现自我的生命力。爱的积极性除了有给予的要素外,还有一些其他的要素,即关心、责任心、尊重和了解。

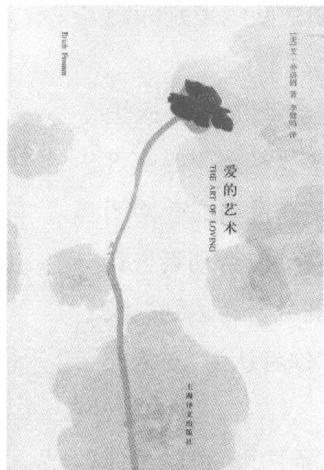
爱是克服人的孤独问题的答案,但同时也是一个具有生物性的要求,即渴求男性和女性的结合。弗洛伊德过分强调了性本能对爱的意义,因为他未能深刻地理解性的作用。弗洛伊德从他的哲学观点出发,把性仅仅解释为生理性的。

作者还分析了父母和孩子之间的爱。母亲对孩子的爱是无条件的。孩子对爱的感受则是我之所以被人爱是因为我是母亲的孩子。孩子稍大后,便会通过自己的努力去唤起爱,从“被人爱”到“爱别人”。父亲对孩子的爱则往往是有条件的。父母对孩子的爱是互补的,一方偏废往往是造成孩子精神病患的原因之一。

从爱的对象来分,爱可分为博爱、母爱、性爱、自爱和神爱。博爱是一切爱的形式的基础。所谓博爱就是对所有人都有一种责任感,能够关心、尊重和了解他人,也就是愿意提高他人的生活情趣。母爱的特点是忘我无私,因此母爱一直被看做是爱的最高形式和最神圣的感情联系。性爱和上述两种爱有所区别,性爱是排他的。对性爱问题的两种观点都是对的:一种观点认为性爱完全是两个人之间的吸



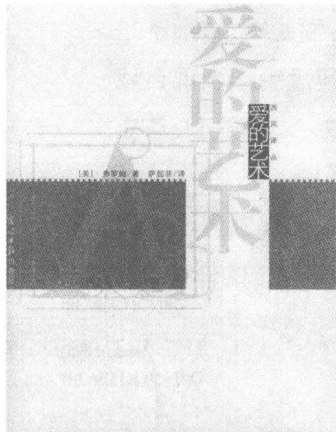
Harper Collins 2000 年版封



上海译文出版社 2008 年版封面

引力,是两个特殊的人之间绝无仅有的联系;另一种观点认为性爱只是意志的行为。自爱同爱另一个生命是紧密相连的,原则上爱自己和爱别人是不可分的,因为自私者不是过分自爱,而是从来也没有真正地爱过自己。神爱即对神的爱。神爱与对父母的爱之间存在着十分重要的一致性。孩子先是崇拜母亲,因为他需要包罗万象的母爱;随后孩子又转而崇拜父亲,父亲成为他思想和行动的准则。从人类历史可见,对神的爱开始完全依赖同母神的联系,然后发展到无条件地服从一个像父亲那样的神,最后发展到成熟阶段。

在第三章《爱及其在当代西方社会的衰亡》中,作者提出,每一个在特定社会生活的人,其爱的能力取决于这个社会对这个人的性格的影响。资本主义导致了现代人对自己、对同代人和对大自然的异化,许多假爱的形式取代了它们的位置,而这些假爱的形式实际上只是爱的蜕变形式。在当代西方社会中,两种观点最有代表性,一是把爱情看做是结伴,另一种是把爱情看做是性满足的产物。这两种观点都是错误的,是现代西方社会中爱情衰亡的“正常”形式,是由社会决定并造成的爱情病理。造成这两种精神病态爱情的基本条件是“相爱的”一方或双方都牢牢抓住父亲或母亲的形象不放,并把他或她以前对父亲或对母亲怀有的感情、期待和恐惧都转移到“所爱者”身上。这些人从来没有超越儿童阶段,成年后还在寻找儿童时代的联系。因此产生两种假象爱情:一种假象爱情是偶像化爱情,一个没有达到产生自我感觉高度的人倾向于把自己所爱的人“神化”;另一种假象爱情是多愁善感的爱情,那种无力拆除自己与伴侣之间高墙的男女通过



光明日报出版社 2006 年版封面

看爱情电影、读爱情小说或者回忆往昔等来感动自己。精神病态爱情的另一种形式是投射法。这种投射法能导致片面地回答自己的问题,从而把注意力集中到“所爱者”的错误和缺点上。另外,神爱的衰亡程度也反映了人爱的衰亡程度。

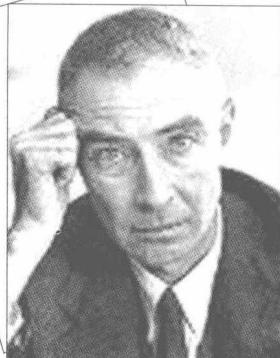
第四章《爱的实践》:爱是一门艺术,学习爱的艺术如同学习木匠技术等,需要具备一些基本条件。首先要求有纪律,即需要有助于持之以恒的约束,不能单凭一时兴趣。二是要专一。大凡要学会一门艺术都需要集中精力,专心致志。三是要耐心。四是对掌握这门艺术要有极大的兴趣。一个人想成为爱的艺术大师,就必须在生活的每一个阶段先进行纪律、专一和耐心的训练。纪律的训练就是按时进行一定的活动,但是重要的是不要把纪律

看做是外部强加的东西,而应该成为自我意志的体现,应该感到是一种愉悦。

除此之外,要掌握爱的艺术还需要一些特殊条件。其中一个主要条件是克服自恋,还要能够客观思考,即理智。爱是以合理的信仰为基础的。合理的信仰则是扎根于自己思想或感情体验的一种坚定的信念,是真正的友谊和爱情不可缺少的特点。产生信仰需要有勇气,也就是要能承担风险及准备承受痛苦和失望。

(唐岫敏)

拉沙·法朗西斯·劳伦斯·奥本海 [英国]



## 《奥本海国际法》

### 作者简介

拉沙·法朗西斯·劳伦斯·奥本海 (Lassa Francis Lawrence Oppenheim, 1858—1919), 英籍德国著名国际法学家。早年学习并讲授刑法、国际法和法律哲学等课程。1905年和1906年,他出版了两卷本的《国际法》,作为学生的教科书,受到了学术界的普遍赞赏。奥本海于1908年被聘为剑桥大学惠威尔国际法讲座教授,直到逝世。奥本海生前曾于1912年修订他的《国际法》,此为《奥本海国际法》第二版。除本书外,奥本海还发表了著名的文章《国际法的将来》,并出版了《巴拿马运河的纠纷》、《国际问题及其问题》和《国际事件》等书;还与埃斯蒙德合编《陆战:陆战法规与惯例的说明,供皇家军队使用》等书。

### 作品提要

《奥本海国际法》被奉为西方权威国际法著作和教科书。上卷两册为《平时法》,下卷两册为《争端法、战争法、中立法》。全书由绪论、7编、33章组成,章下面又分节、目,共计1028目,129万字。本书内容广泛,材料丰富,概括了西方主要国家宣传的国际法原则和它们的实践,反映了西方国际法的主要动向。

上卷第一分册《绪论:国际法的基础和发展》部分包括两章,即《国际法的基础》和《国际法的发展和国际法学》。第一章《国际法的基础》讨论的主要问题是:国际法的法律性质、根据、渊源、国际法与国内法的关系、国际法的领域、国际法的法典编纂等。万国法或国际法是一个名称,用以指各国认为在它们彼此交往中有法律拘束力的习惯和条约规则的总体,以区别于单纯的惯例、道德和所谓国际礼让的规则。接着奥本海把国际法分为“普遍国际法”、“一般国际法”和“特别国际法”。文化、经济结构和政治制度的不同,对于作为国际法基本因素之一的国际社会本身存在不发生影响,却存在一种强有力的团结因素,即各国的共同利益。各国不仅在无数的条约中承认国际法规则有法律拘束力,而且经常确认各国之间是有一种法律的。它们用它们的国内法来承认国际法,命令它们的官员、民法院和